

CADERNO DE QUESTÕES

1º DIA

27/05/2012

GRUPOS 3 e 4

Língua Portuguesa
Literatura Brasileira
Matemática

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

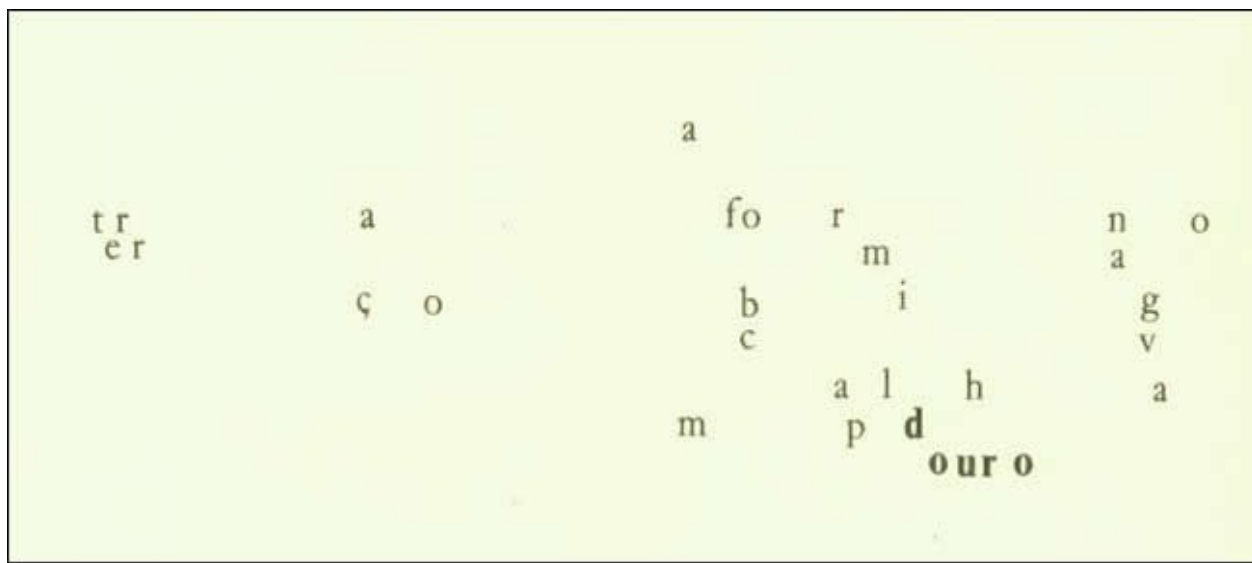
1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador de prova a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa, com 5 questões, de Literatura Brasileira, com 5 questões, e de Matemática, com 6 questões. Utilize apenas os espaços em branco deste caderno para rascunho.
3. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior da capa dos cadernos de respostas estão corretos. Caso contenham erros, notifique-os ao aplicador de prova.
4. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente nos cadernos de respostas de cada prova. Na prova de Matemática, não basta colocar a resposta final com caneta – é preciso que você demonstre o desenvolvimento do raciocínio que o conduziu à resposta. Resoluções a lápis **NÃO** serão corrigidas e terão pontuação zero.
5. Respostas elaboradas no verso e nos espaços que contenham a instrução “NÃO UTILIZAR ESTE ESPAÇO” não serão consideradas na correção.
6. Questões respondidas fora do local adequado, ou seja, no local destinado a outra questão, mesmo que identificada a troca, **NÃO** serão corrigidas e terão pontuação ZERO.
7. Os cadernos de respostas serão despersonalizados antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na folha de respostas são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência de caso, como os mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada e atribuir-se-lhe-á pontuação ZERO.
8. As provas terão duração de cinco horas, já incluídos nesse tempo a coleta de impressão digital e o preenchimento dos cadernos de respostas.
9. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
10. AO TERMINAR, DEVOLVA OS CADERNOS DE RESPOSTAS AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

O Formigueiro

Ferreira Gullar



Disponível em: <http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_visual/ferreira_gullar2_formigueiro.html>. Acesso em: 30 abr. 2012.

Texto 2

Nasce o poema

Ferreira Gullar

Não vou discutir se o que escrevo, como poeta, é bom ou ruim. Uma coisa, porém, é verdade: parto sempre de algo, para mim inesperado, a que chamo de espanto. E é isso que me dá prazer, me faz criar o poema.

E, por isso mesmo, também, copiar não tem graça. Um dos poemas mais inesperados que escrevi foi "O Formigueiro", no comecinho do movimento da poesia concreta.

É que, após os últimos poemas de "A Luta Corporal" (1953), entrei num impasse, porque, inadvertidamente, implodira minha linguagem poética. Não podia voltar atrás nem seguir em frente.

Foi quando, instigado por três jovens poetas paulistas, tentei reconstruir o poema. Havíamos optado por trocar o discurso pela sintaxe visual.

Já em alguns poemas de "A Luta Corporal", havia explorado a materialidade da palavra escrita, percebendo o branco da página como parte da linguagem, como o seu contrário, o silêncio.

Por isso, diferentemente dos paulistas – que exploravam o grafismo dos vocábulos, desintegrando-os em letras –, eu desejava expor o "cerne claro" da palavra, materializado no branco da página.

Daí por que, nesse poema, busquei um modo de grafar as palavras, não mais como uma sucessão de letras, e sim como construção aberta, deixando à mostra seu núcleo de silêncio.

Mas não podia grafá-las pondo as letras numa ordem arbitrária. Por isso, tive de descobrir um meio de superar o arbitrário, de criar uma determinação necessária.

Ocorre, porém, que essas eram questões latentes em mim, mas era necessário surgir a motivação poética para pô-las em prática.

E isso surgiu das próprias letras, que, de repente, me pareceram formigas, o que me levou a uma lembrança mágica, de minha infância, em nossa casa, em São Luís do Maranhão.

A casa tinha um amplo quintal, em que surgiu, certa manhã, um formigueiro: eram formigas ruivas que brotavam de dentro da terra.

Eu ouvira dizer que "onde tem formiga tem dinheiro enterrado" e convenci minhas irmãs a cavarem comigo o chão do quintal de onde brotavam as formigas. E cavamos a tarde inteira à procura do tesouro que não aparecia, até que caiu uma tempestade e pôs fim à nossa busca.

Foi essa lembrança que abriu o caminho para o poema, mas não sabia como realizá-lo. Basicamente, eu tinha as letras, que me lembravam formigas, mas isso era apenas o pretexto-tema para explorar a linguagem em sua ambiguidade de som e silêncio, matéria e significado. Que fazer então?

Como encontrei a solução, não me lembro, mas sei que não surgiu pronta, e sim como possibilidades a explorar.

Tinha a palavra "formiga", que era o elemento cerne. Experimentei desintegrá-la numa explosão que dispersou as letras até o limite da página e depois a reconstruí numa nova ordem: já não era a palavra "for-

miga", e sim um signo inventado. Foi então que pensei em grafar as palavras numa ordem outra e que nos permitisse lê-las.

Em seguida, surgiu a ideia mais importante para a invenção do poema: constituir um núcleo, formado por uma série de frases dispostas de tal modo que as letras de certas palavras servissem para formar outras. Nasceu o núcleo do poema, a metáfora gráfica de um formigueiro.

Ele surgiu da conjugação das seguintes frases: "A formiga trabalha na treva a terra cega traça o mapa do ouro maldita urbe".

Construído esse núcleo, o poema nasceu dele, palavra por palavra, sendo que cada palavra ocupava uma página inteira e suas letras obedeciam à posição que ocupavam no núcleo. Desse modo, a forma das palavras nada tinha da escrita comum. Não era arbitrária porque determinada pela posição que cada letra ocupava no núcleo.

"O Formigueiro" foi, na verdade, o primeiro livro-poema que inventei, muito embora, ao fazê-lo, não tivesse consciência disso.

Chamaria de livro-poema um tipo de criação poética em que a integração do poema no livro é de tal ordem que se torna impossível dissociá-los. Nos livros-poemas posteriores, essa integração é maior, porque as páginas são cortadas para acentuar a expressão vocabular. O livro-poema é que me levou a fazer os poemas espaciais, manuseáveis, e finalmente o poema-enterrado, de que o leitor participa, corporalmente, entrando no poema.

GULLAR, Ferreira. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 jan. 2012. p. E10. Ilustrada.

— QUESTÃO 1 —

Explique por que a função metalinguística é imperiosa para o desenvolvimento do Texto 2. Cite dois trechos do texto que promovem explicitamente essa função.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 2 —

A que movimento literário o poeta se refere ao dizer *Havíamos optado por trocar o discurso pela sintaxe visual*? Explique como o autor caracteriza esse movimento.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 3 —

Segundo Ferreira Gullar, o processo de criação de suas palavras não foi arbitrário. Explique como surgiu a motivação poética para a criação de *O Formigueiro*.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 4 —

A disposição gráfica do Texto 1 remete à arquitetura de um formigueiro, e, como tal, esse texto foi elaborado a partir de um núcleo. Segundo a descrição feita por Ferreira Gullar no Texto 2, qual é a base desse núcleo e como ele se constitui?

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 5 —

O Formigueiro foi o primeiro livro-poema inventado por Ferreira Gullar.

- a) Como esse autor define o livro-poema no Texto 2? (3,0 pontos)
- b) Ao considerar *O Formigueiro* uma invenção, o autor associa parte de sua obra a uma linha de produção. Que movimento socioeconômico essa associação evoca? (1,0 ponto)
- c) Que outros dois tipos de poema compõem essa linha de produção? (1,0 ponto)

LITERATURA BRASILEIRA**— QUESTÃO 6 —**

Ao longo da narrativa de *Mãos de Cavalo*, de Daniel Galera, nota-se a busca que Hermano empreende na tentativa de construir sua identidade. Considerando-se as fases da vida do protagonista retratadas no romance, responda:

- a) quais as duas personagens que representam a coragem e a autoconfiança almejadas por Hermano na formação de sua identidade? (2,0 pontos)
- b) Que escolha feita por Hermano, na transição de sua adolescência para a vida adulta, revela uma fuga de seus conflitos existenciais, tornando-se um objetivo pessoal? (3,0 pontos)

— QUESTÃO 7 —

Leia o trecho do romance *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida.

– Com força, menina, com bem força e Nossa Senhora não desampara os fiéis. Ânimo, ânimo; isto o mais que sucede é uma vez por ano. Desde que nossa mãe Eva comeu aquela maldita fruta ficamos nós sujeitas a isto. “Eu multiplicarei os trabalhos de teu parto”. São palavras de Jesus Cristo.

Já se vê que a comadre era forte em história sagrada.

ALMEIDA, Manuel Antônio. *Memórias de um sargento de milícias*. São Paulo: Martin Claret, 2009. p. 103.

A ironia é um recurso estilístico recorrentemente usado pelo narrador de *Memórias de um sargento de milícias* para ridicularizar personagens e acontecimentos do enredo. Considerando-se o trecho citado,

- a) transcreva a frase em que ocorre a ironia. (2,0 pontos)
- b) Responda a que se refere a ironia do narrador na frase transcrita. (3,0 pontos)

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 8 —

Leia o trecho apresentado a seguir.

Mário dá o lenço para Álvares, depois tira uma garrafinha do bolso do sobretudo e bebe. Zé Paulo se alegra.

ZÉ PAULO (fazendo festa para o amigo)

Viva, Mário! Você está de volta!

ÁLVARES (examina o lenço e guarda-o num bolso; de outro bolso, tira um papel amassado, desdobra-o e o oferece a Zé Paulo)

Toma... O poema do século XXI que você me pediu para escrever... Aí está.

ZÉ PAULO (ajeita os óculos e lê em voz alta)

“cargas expressas encomendas urgentes rastreamento
via satélite TRUCKVAN TRUCKVAN TRUCKVAN sis-
temas de exaustão para a indústria automotiva as três
palavras fortes da economia são transportes armazena-
gem distribuição protegidos por grades o motorista não
tem a chave logística e embalagem a ação necessária
será automática INKU 628638 dígito 2 CAUTION 96
HIGH quem transporta quer segurança use bloqueio a
distância”

Mário pigarreia.

ZÉ PAULO (visivelmente satisfeito, dobra o papel e guarda no bolso o poema de Álvares)

Ótimo! Agora os dois estão no ponto... Já podemos saltar.

MARTINS, Alberto. *Uma noite em cinco atos*. São Paulo: Editora 34, 2009. p. 74-75.

Classificada como gênero dramático, a obra *Uma noite em cinco atos* apresenta também elementos do gênero lírico, o que configura um tipo de hibridismo comum na literatura contemporânea. Com base nessa afirmação e na leitura do trecho transcrito, responda:

- a) por que a escolha das personagens e suas ações são expressivas da fusão dos gêneros dramático e lírico? (3,0 pontos)
- b) Que elementos do texto justificam a classificação da obra como gênero dramático? (2,0 pontos)

— QUESTÃO 9 —

Leia o trecho apresentado a seguir.

Ainda não seria naquela tarde que Perericoalaria ao gerente, pois somavam a centenas as pessoas que aguardavam a oportunidade de serem recebidas e as audiências terminavam impreterivelmente às dezoito horas. Nem assim se abandonou à impaciência, embora lhe fosse desagradável a perspectiva de uma estada demorada fora de casa. As observações colhidas durante o tempo que passou na fila poderiam ser úteis no futuro e aumentavam a sua confiança no sucesso da missão. Verificou também que as pessoas atendidas na gerência retornavam alegres, demonstrando ter solucionado seus problemas ou, pelo menos, sido tratadas com deferência.

[...]

Pererico recuperara a segurança e o poder de decisão que exibia quando ali estivera pela primeira vez. Caminhou na direção do negro, suspendeu-o pelas axilas, obrigando-o a levantar-se:

– Hoje, miserável, ou falo com o seu chefe ou lhe quebro os dentes e espatifo os móveis do escritório.

– A violência é desnecessária: o gerente morreu.

Largou-o. O choque fora violento. Contrafeito, restava-lhe uma pergunta:

– Ficaram muitos sem falar com ele?

– Somente você. Nas duas últimas semanas, prevendo a proximidade da morte, atendeu a todos os que apareceram.

RUBIÃO, Murilo. A fila. In: _____. *Obra completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 77; 87.

As reflexões existencialistas, comumente atribuídas à prosa de Murilo Rubião, são visíveis em vários contos do livro *Obra completa*, a exemplo de “A fila”. Considerando-se o enredo desse conto e sua relação com a temática citada, responda:

- a) as ações e o fracasso da personagem conduzem a que conclusão sobre a existência humana?
(3,0 pontos)
- b) Que recurso utilizado pelo autor minimiza o caráter amargo das reflexões existencialistas contidas no texto?
(2,0 pontos)

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 10 —

Leia os excertos e o poema apresentados a seguir.

III

Em larga roda de novéis guerreiros
Ledo caminha o festival Timbira,
A quem do sacrifício cabe as honras.
Na fronte o canitar sacode em ondas,
O enduape na cinta se embalança,
Na destra mão sopesa a ivirapeme

[...]

IV

Andei longes terras,
Lidei cruas guerras,
Vaguei pelas serras
Dos vis Aimorés;
Vi lutas de bravos,
Vi fortes – escravos!
De estranhos ignavos
Calcados aos pés.

DIAS, Gonçalves. *I-Juca-Pirama e Os Timbiras*. São Paulo: L&PM, 2007. p. 14-15; 16.

Glossário:

ledo: alegre

canitar: adorno de penas usado na cabeça em cerimônias indígenas

enduape: vestimenta indígena

sopesa: pesa

ivirapeme: arma com a qual os índios matavam seus prisioneiros

arno

ventilador
à noite
no quarto

esse vento
ainda esparrama
o meu pensamento

PEREIRA, Luís Araujo. *Minigrafias*. Goiânia: Câne Editorial, 2009. p. 81.

Gonçalves Dias, em *I-Juca-Pirama*, e Luís Araujo Pereira, em *Minigrafias*, exploram determinados recursos formais para evidenciar os sentidos dos seus textos. Considerando-se os excertos e o poema transcritos, responda:

- a) qual recurso de versificação é empregado por Gonçalves Dias para diferenciar o conteúdo dos cantos em *I-Juca-Pirama*? **(2,0 pontos)**
- b) Por que os recursos verbo-visuais contribuem para a construção dos sentidos no poema “arno”? **(3,0 pontos)**

MATEMÁTICA

— QUESTÃO 11 —

O gráfico a seguir destaca as nacionalidades que mais contribuíram para o aumento do número de estrangeiros no Brasil, de 2009 a 2011, sendo que a área de cada círculo é proporcional ao número de indivíduos que ele representa.



BRASIL RECEBE 57% MAIS MÃO DE OBRA ESTRANGEIRA. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 5 fev. 2012, p. B1. [Adaptado].

Considerando-se que o diâmetro do círculo que representa o número de bolivianos no Brasil em 2011 é o dobro do que representa o número de paraguaios no mesmo ano, determine o percentual representado por y . **(5,0 pontos)**

— QUESTÃO 12 —

A tabela a seguir mostra os preços, em reais, por chamada telefônica, para duas das operadoras de telefonia celular em uma cidade. Essas duas operadoras cobram por ligação, não importando a duração da chamada.

Custo por ligação	Operadora A	Operadora B
Para celulares da mesma operadora	0,20	0,25
Para celulares de outras operadoras	0,70	0,80
Para telefones fixos	0,50	0,50

Atualmente, $\frac{1}{5}$ dos telefones celulares da cidade estão na operadora **A**, $\frac{2}{5}$ estão na operadora **B** e o restante em outras operadoras. Um consumidor está adquirindo seu primeiro telefone celular e quer decidir entre as operadoras **A** e **B**. Considerando-se que a frequência com que esse consumidor liga para celulares de cada uma das operadoras da cidade seja proporcional à participação da operadora no mercado, justifique matematicamente qual das operadoras, **A** ou **B**, é mais vantajosa, no momento, para esse usuário. **(5,0 pontos)**

— QUESTÃO 13 —

Para acessar os caixas eletrônicos de um banco, cada correntista recebia uma senha alfanumérica com cinco caracteres, sendo três números seguidos por duas letras do alfabeto brasileiro. Com o intuito de aumentar a segurança, o banco passou a utilizar senhas com três números seguidos por três letras. Definindo-se a condição de segurança como sendo o número de senhas possíveis, determine qual foi o aumento percentual da condição de segurança no sistema desse banco. **(5,0 pontos)**

— QUESTÃO 14 —

A carga de um caminhão é composta de dois tipos de caixas. As caixas menores medem $2\text{ m} \times 1\text{ m} \times 1\text{ m}$ e pesam 20 kg cada, enquanto as maiores medem $3\text{ m} \times 1\text{ m} \times 1\text{ m}$ e pesam 32 kg cada. O volume total das caixas é de 48 m^3 e elas pesam um total de 492 kg . Nesse caso, quantas são as caixas de cada tipo? **(5,0 pontos)**

— QUESTÃO 15 —

Para a realização de um trabalho em grupo, um professor dividiu sua turma de maneira que todos os grupos ficaram com o mesmo número de pessoas. Com a chegada de 15 novos alunos, o professor formou mais alguns grupos novos, sem alterar os grupos anteriores, e todos os grupos continuaram com o mesmo número de pessoas. Considerando-se que cada aluno está em exatamente um grupo e o número de alunos em cada grupo não é 3, quantos novos grupos foram criados? **(5,0 pontos)**

— QUESTÃO 16 —

Denotando por $p(t)$ o tamanho de uma população no instante t , diz-se que $p(t)$ cresce exponencialmente se houver uma constante α tal que, para quaisquer dois instantes, t_1 e t_2 ,

$$\frac{p(t_2)}{p(t_1)} = \alpha^{t_2 - t_1}$$

Assim, se uma população cresce exponencialmente, a razão entre os tamanhos da população em dois instantes só depende do tempo decorrido entre eles, ou seja, da diferença $t_2 - t_1$. Uma consequência é que os tamanhos da população, em uma sequência de instantes igualmente espaçados, estarão em progressão geométrica.

Por exemplo, a população mundial em 1800 era de cerca de 800 milhões de pessoas, em 1850, cerca de 1.120 milhões e, em 1900, cerca de 1.570 milhões. Estes três números de população formam, aproximadamente, uma progressão geométrica, o que sugere um crescimento exponencial.

Com base nestes dados, se a população mundial estivesse, de fato, crescendo exponencialmente,

- a) qual deveria ter sido a população mundial no ano 2000? **(3,0 pontos)**
- b) Em que ano a população mundial deveria atingir 4 bilhões de pessoas?

Dados: $\log 7 \approx 0,85$ e $\log 5 \approx 0,70$
--

(2,0 pontos)

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS GRUPOS 3 e 4

Língua Portuguesa

Literatura Brasileira

Matemática

Geografia

História

Redação

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas preliminares das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Matemática, Geografia, História e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2012-2. Essas respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Serão também consideradas corretas outras respostas que se encaixem no conjunto de ideias que correspondam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também serão aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerará os diferentes níveis de acerto.

LÍNGUA PORTUGUESA

— QUESTÃO 1 —

Porque a temática do Texto 2 é o processo de criação de um poema, isto é, a lida do autor com as palavras na criação poética de *O Formigueiro*.

Trecho 1: Construído esse núcleo, o poema nasceu dele, palavra por palavra, sendo que cada palavra ocupava uma página inteira e suas letras obedeciam à posição que ocupavam no núcleo.

Trecho 2: Daí por que, nesse poema, busquei um modo de grafar as palavras, não mais como uma sucessão de letras, e sim como construção aberta, deixando à mostra seu núcleo de silêncio.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 2 —

O poeta refere-se ao Concretismo. Na caracterização desse movimento, o autor defende uma sintaxe visual, em que a materialidade da palavra escrita é uma construção aberta, exposta, desnudada, que deixa à mostra o núcleo do silêncio, representado pelo branco da página.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 3 —

A motivação poética surgiu para o autor a partir das letras, que, para ele, pareciam formigas e remetiam à magia de sua infância em São Luís do Maranhão, onde o autor, quando menino, cavava o chão do quintal à procura das formigas ruivas que brotavam da terra, como quem procura um tesouro.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 4 —

O núcleo do poema surgiu da conjugação das frases: "A formiga trabalha na treva a terra cega traça o mapa do ouro maldita urbe". Esse núcleo é constituído pela disposição de uma série de frases, de tal modo que as letras de certas palavras servem para formar outras, e as letras lembram formigas trabalhando.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 5 —

- a) Ferreira Gullar define o livro-poema como uma criação poética indissociada do suporte que a veicula, ou seja, não há separação entre o livro e o poema. (3,0 pontos)
- b) Revolução Industrial ou Taylorismo ou Fordismo. (1,0 ponto)
- c) Poemas espaciais e poema-enterrado. (1,0 ponto)

LITERATURA BRASILEIRA**— QUESTÃO 6 —**

a) R: Bonobo e Renan. (2,0 pontos)

b) R: Estudar para ser aprovado no vestibular e tornar-se cirurgião plástico/médico. (3,0 pontos)

— QUESTÃO 7 —

a) R: “Já se vê que a comadre era forte em história sagrada”. (2,0 pontos)

b) R: A ironia do narrador refere-se ao equívoco da comadre, que atribui a Jesus Cristo palavras ditas por Deus.

OU

A ironia do narrador refere-se ao equívoco da comadre atribuir a Jesus Cristo palavras que não são dele. (3,0 pontos)

— QUESTÃO 8 —

a) R: Porque as personagens são poetas que escrevem poemas ao longo da peça. (3,0 pontos)

b) R: A utilização de rubricas/indicações cênicas; a disposição da fala das personagens. (2,0 pontos)

— QUESTÃO 9 —

a) R: A conclusão de que não há respostas para a existência humana.

OU

A conclusão de que o sentido da vida está na própria existência. (3,0 pontos)

b) R: O humor. (2,0 pontos)

— QUESTÃO 10 —

a) R: A mudança da métrica/da extensão dos versos a cada canto. (2,0 pontos)

b) R: Porque o aumento do tamanho da letra/tipo/fonte simula a ação do vento, o que sugere a expansão do pensamento. (3,0 pontos)

MATEMÁTICA**— QUESTÃO 11 —**

De acordo com o gráfico, o número de paraguaios aumentou 75%. Então

$$z = 1,75 \times 11 = 19,25$$

Além disso, o diâmetro do círculo que contém a variável x é o dobro do que contém a variável z . Logo, sua área, sendo proporcional ao quadrado do raio, é quatro vezes maior, de onde se obtém

$$x = 4z = 77$$

Assim,

$$y = \frac{77-35}{35} = 1,2 = 120\%$$

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 12 —

Uma vez que o custo das ligações para telefones fixos é o mesmo para as duas operadoras em questão, a escolha da operadora mais vantajosa (de menor custo) só depende das ligações para telefones celulares. De acordo com o enunciado da questão, de cada dez ligações desse consumidor para celulares, duas são para celulares da operadora **A**, quatro para a operadora **B** e quatro para outras operadoras. Optando pela operadora **A**, o consumidor pagaria, por esses dez telefonemas,

$$2 \times 0,20 + 8 \times 0,70 = 6 \text{ reais.}$$

Optando pela operadora **B** o custo total das mesmas ligações seria

$$4 \times 0,25 + 6 \times 0,80 = 5,80 \text{ reais.}$$

Portanto, a operadora **B** é a mais vantajosa.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 13 —

Seja p o número de senhas possíveis inicialmente. Com a nova senha, de seis caracteres, há 26 possibilidades para o caractere adicional e o número de senhas possíveis passa a ser $26p$. Dessa forma, o aumento porcentual do número de senhas foi de

$$\frac{26p - p}{p} \times 100\% = 2500\%$$

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 14 —

As caixas menores têm volume de 2 m^3 , enquanto as maiores têm 3 m^3 . Denotando por x o número de caixas menores e por y o número de caixas maiores, o volume total das caixas, em metros cúbicos, é $2x+3y = 48$ e a massa total, em kg, é $20x+32y = 492$.

Resolvendo-se o sistema de duas equações, obtém-se $x=15$ e $y=6$.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 15 —

Denotando por a o número de alunos por grupo, como todos os grupos ficaram completos antes e depois da chegada dos 15 novos alunos, a deve ser um divisor de 15, que pode ser 1, 3, 5 ou 15. Do enunciado deduz-se que $a \neq 1$, pois o trabalho não é individual, e $a \neq 3$. Além disso, considerando-se que o número de novos grupos formados é maior que 1, a não pode ser 15.

Portanto, o número de alunos por grupo é $a = 5$ e conclui-se que foram formados 3 novos grupos.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 16 —

a) Segundo o modelo de crescimento exponencial,

$$\frac{p(2000)}{p(1900)} = \alpha^{100} = \frac{p(1900)}{p(1800)} \Rightarrow p(2000) = \frac{p(1900)^2}{p(1800)} = \frac{(1570 \times 10^6)^2}{800 \times 10^6} \approx 3,08 \times 10^9$$

(3,0 pontos)

b) O momento, t , em que a população atinge 4 bilhões é tal que

$$\alpha^{t-1800} = \frac{p(t)}{p(1800)} = \frac{4 \times 10^9}{8 \times 10^8} = 5 \Rightarrow t-1800 = \frac{\log 5}{\log \alpha}$$

Por outro lado,

$$\alpha^{50} = \frac{p(1850)}{p(1800)} = \frac{1120 \times 10^6}{800 \times 10^6} = 1,4$$

$$\Rightarrow 50 \log \alpha = \log 1,4 = \log \frac{7}{5} = \log 7 - \log 5 = 0,15 \Rightarrow \log \alpha = 0,003$$

Assim,

$$t-1800 = \frac{0,7}{0,003} = \frac{700}{3} \approx 233,33 \Rightarrow t \approx 2033,33$$

Portanto, se o crescimento fosse exponencial desde 1800, a população deveria atingir 4 bilhões de indivíduos no ano de 2033.

(2,0 pontos)

GEOGRAFIA**— QUESTÃO 1 —**

a) O candidato deverá indicar um exemplo de destinação final inadequada de resíduos sólidos urbanos dentre os seguintes:

- lixão ou
- aterro controlado.

O candidato também deverá indicar um exemplo de destinação final adequada de resíduos sólidos urbanos dentre os seguintes:

- aterro sanitário ou
- usinas de reciclagem e compostagem.

(2,0 pontos)

b) O candidato deverá identificar e explicar a consequência direta da destinação inadequada dos RSU para os recursos hídricos, conforme se segue:

- contaminação das águas superficiais e subterrâneas pelo chorume, líquido oriundo da decomposição e lixiviação dos RSU, com elevada concentração de matéria orgânica, metais pesados, sólidos dissolvidos, nitrogênio na forma amoniacal, dentre outras substâncias tóxicas, reduzindo o oxigênio dissolvido, estimulando o crescimento de algas nos cursos d'água, afetando a comunidade animal e vegetal.

(3,0 pontos)

— QUESTÃO 2 —

a) O candidato deverá descrever duas das características de um aglomerado subnormal:

- habitações precárias ou
- habitações localizadas em áreas de risco ambiental ou
- habitações localizadas em áreas insalubres ou
- habitações construídas em propriedade irregulares ou
- habitações sem infraestrutura básica de arruamento ou
- habitações sem infraestrutura básica de fornecimento de água e esgoto sanitário ou
- habitações sem saneamento básico ou
- habitações construídas com materiais precários (tábuas, papelão etc.)
- habitações sem infraestrutura básica de energia elétrica.

(2,5 pontos)

b) O candidato deverá apresentar duas das consequências para a saúde da população:

- doenças ligadas à falta de saneamento básico ou
- doenças ligadas à falta de fornecimento de água tratada ou
- doenças ligadas à poluição ou
- verminoses ou
- diarreia ou
- alergias ou
- hepatite A ou

- doenças de pele ou
- subnutrição ou
- doenças de Chagas ou
- doenças respiratórias ou
- infecção intestinal.

(2,5 pontos)

— QUESTÃO 3 —

O candidato deverá descrever os dois movimentos:

- Rotação, que é o movimento realizado pela Terra em torno de seu eixo, com duração de 24 horas; e translação, que é o movimento realizado pela Terra em torno do Sol, com duração de um ano.

O candidato também deverá explicitar uma das seguintes influências:

- O movimento de rotação resulta:
 - na sucessão de dias e noites ou
 - no sistema de circulação atmosférica ou
 - no sistema de circulação oceânica.
- O movimento de translação resulta:
 - no ciclo anual ou
 - na sucessão das estações do ano ou
 - na variação da duração do dia e da noite, ao longo do ano, de acordo com a latitude do lugar ou
 - na variação das temperaturas ao longo do ano de acordo com a latitude do lugar ou
 - na ocorrência de estações do ano bem definidas nas regiões temperadas e subtropicais da Terra.

(5,0 pontos)

— QUESTÃO 4 —

a) O candidato deverá apresentar dois aspectos que caracterizam a crise atual da União Europeia, dentre os seguintes:

- déficit orçamentário dos estados;
- baixo nível de industrialização em alguns países;
- forte desigualdade econômica entre os países que compõem a zona do Euro;
- acirramento da crise econômica causada pelo alto déficit no sistema financeiro;
- endividamentos interno e externo descontrolados;
- desemprego crescente;
- forte sentimento de xenofobia;
- recessão econômica
- manifestações e protestos populares frequentes.

(3,0 pontos)

b) O candidato deverá indicar dois dos seguintes países que mantiveram moeda própria, dentre os seguintes: Reino Unido (Inglaterra, Irlanda do Norte e Escócia), Dinamarca e Suécia.

(2,0 pontos)

— QUESTÃO 5 —

a) Os aspectos geográficos que estão relacionados às denominações das microrregiões situadas na Mesorregião Leste Goiano são:

- metropolização; expansão urbana; dependência econômica de Brasília (microrregião Entorno de Brasília) e as características geomorfológicas.

(2,0 pontos)

b) O candidato deverá indicar um dos municípios da Mesorregião Sul Goiano que se destaca pela produção industrial diversificada e citar duas dentre as atividades industriais desenvolvidas no município dentre os seguintes:

- município de Catalão, com as seguintes atividades industriais:
 - automobilística ou
 - montagem de máquinas agrícolas ou
 - extração mineral ou
 - vestuário.
- município de Itumbiara, com as seguintes atividades industriais:
 - alimentícias ou
 - produção de etanol ou
 - transformação do couro.
- município de Rio Verde, com as seguintes atividades industriais:
 - processamento de carnes de aves e de suínos ou
 - indústria de alimentos ou
 - produção de embalagens plásticas ou
 - produção de embalagens metálicas ou
 - produção de embalagem de papelão.

(3,0 pontos)

— QUESTÃO 6 —

a) O candidato deverá indicar um dos recursos cartográficos e a vantagem de seu uso para o monitoramento das queimadas, dentre os seguintes:

- imagens obtidas por satélite, processadas por meio de programas e equipamentos computacionais, disponibilizadas pelo INPE, tendo como vantagem o acesso a regiões remotas ou
- base de dados georreferenciados, em formato de tabelas ou mapas, disponibilizadas pelo CPTEC/INPE, tendo como vantagem o acesso fácil e rápido, diminuindo tempo e custos ou
- mapas *on-line* disponibilizados pelo CPTEC/INPE, tendo como vantagem o acesso fácil e rápido e a geração de informações cartográficas, diminuindo tempo e custos.

(3,0 pontos)

b) As regiões das unidades da federação, correspondentes às áreas com concentração de focos de calor associados a queimadas, localizadas entre as latitudes 5° e 15° sul e as longitudes 45° e 50° oeste, são:

- norte de Goiás, Tocantins, sul do Maranhão, oeste da Bahia, sudoeste do Piauí e sudeste do Pará.

(1,0 ponto)

c) O candidato deverá apresentar uma das seguintes atividades econômicas desenvolvida entre as coordenadas indicadas na questão, dentre as seguintes:

- agricultura comercial;
- agricultura de subsistência;
- formação de pastos para criação de gado;
- pecuária;
- limpeza de pastos;
- produção de carvão vegetal.

(1,0 ponto)

HISTÓRIA

— QUESTÃO 7 —

a) A comparação entre o sistema feudal e a organização do futebol brasileiro fundamenta-se:

- na redução do feudalismo a um sistema fechado, autossuficiente e hierárquico, o que permite associar o feudo às federações, uma vez que ambos são apreendidos como unidades capazes de produzir riqueza e sustentar relações de poder;
- na atribuição de riqueza, de poder de mando e de exploração aos senhores feudais e aos cartolas. No caso do senhor feudal, a “massa” explorada é constituída pelos servos; no caso dos cartolas, a “massa” explorada é composta de torcedores dos vários clubes de futebol.

(2,5 pontos)

b) Na comparação, são desconsiderados os seguintes elementos que caracterizam o feudalismo (o candidato deve caracterizar apenas um):

- economia com uso restrito de moeda, baseada na troca e no dom;
- posse da terra como critério de diferenciação dos grupos sociais, sobretudo dos senhores e dos servos;
- constituição da camada servil pela maior parte da população camponesa;
- presença da cavalaria que, em decorrência da relação feudo-vassálica, cumpre obrigações militares para com os senhores feudais.

(2,5 pontos)

— QUESTÃO 8 —

a) O pensamento medieval alicerça-se no princípio cristão. Nesse sentido, no primeiro documento, o governante deve guiar-se por tal princípio. Não há, para Santo Agostinho, a separação entre os princípios morais, religiosos e políticos. Ao responder às críticas que vinculavam a queda do Império Romano ao abandono dos cultos pagãos e à associação entre os governantes e o cristianismo, Santo Agostinho pretende demonstrar que somente um governante fiel ao Deus verdadeiro consegue manter-se no poder. Ao fazer isso, o filósofo submete a política à religião.

(2,0 pontos)

b) O pensamento moderno alicerça-se nos princípios da razão, da separação das esferas pública e privada e da autonomia. Nesse sentido, alguns desses elementos encontram-se no segundo documento. Para Maquiavel, o governante deve apenas aparentar ser religioso para alcançar a admiração de seus súditos, não se orientando pelo princípio cristão. Para manter-se no poder, o governante precisará fazer o mal, usando da razão para decidir quando essa ação será necessária. Escrevendo em um contexto no qual o processo de orientação da vida humana ganha gradualmente autonomia em relação à orientação moral da Igreja Católica, Maquiavel separa religião (moral religiosa) e política (ética política).

(3,0 pontos)

— QUESTÃO 9 —

a) Dentre os vários ingredientes presentes na composição, difundidos no Brasil Colonial durante o processo de colonização, destacam-se (o candidato deve indicar – e explicar a difusão – um ingrediente):

- o torresmo, a carne seca e o paio: esses produtos foram trazidos para o Brasil com a migração portuguesa e foram disseminados por várias regiões do Brasil, principalmente no Sul e Nordeste, por se adaptarem à necessidade de preservação dos alimentos por longos períodos;
- a laranja e o arroz: esses produtos foram disseminados no Brasil pela colonização portuguesa por meio do comércio com o Oriente, especialmente Índia e China, de onde foi trazida, por exemplo, a laranja;

- a pimenta e a mandioca: a pimenta malagueta era original das regiões tropicais da América e fazia parte da culinária indígena. A mandioca, produto da dieta indígena, foi incorporada no regime alimentar da população colonial, sendo consumida sob a forma de farofa;
- o feijão: embora exista uma variedade europeia desse produto, o feijão disseminado no Brasil é de origem americana, tendo sido incorporado à culinária colonial em função da facilidade de acesso. (2,0 pontos)

b) A receita da feijoada mistura vários ingredientes, oriundos de diversas culturas. No contexto do mundo colonial, diante das condições impostas pelo cativo, os escravos incorporavam ao seu regime os alimentos que estavam à disposição. Essa incorporação revela o contato e a fusão de diferentes culturas, tendo como eixo a cultura escrava – exemplificada na culinária. Nesse sentido, a “feijoada completa” não é apenas um prato típico da cultura brasileira, mas expressa também a vitalidade da miscigenação étnica e cultural do Brasil, desde o período colonial. Registre-se também que a técnica de mistura de alimentos já encontrava-se disseminada na Europa, em pratos como o *cassoulet* francês, o *cocido* espanhol e a *escudella* da Catalunha que, por sua vez, se remete à *olla podrida* medieval. Como lembra Câmara Cascudo, “O que chamamos 'feijoada' é uma solução europeia elaborada no Brasil. Técnica portuguesa com material brasileiro”. (3,0 pontos)

— QUESTÃO 10 —

a) Publicada dois anos antes da Proclamação da República, a charge remete ao período em que o Império enfrentava uma série de problemas políticos, fazendo com que a figura do Imperador e a imagem do regime fossem fundidas em uma ideia, a de crise. Nesse sentido, são vários os elementos pictóricos que indicam a referida associação (o candidato deve indicar um elemento para sua explicação):

- o Imperador que dorme segurando o jornal: é a expressão da indiferença e da inação diante dos problemas políticos da nação, retratados efusivamente pela imprensa carioca. O escrito complementa a gravura, quando alude aos desmandos do Império e indica o “efeito narcótico” das notícias cotidianas sobre o Imperador;
- o retrato da idade avançada do Imperador: a figura de um ancião dormindo reforça a percepção de crise explícita na decadência física;
- os jornais amontoados na mesa, ao lado do Imperador: imagem indicativa do desinteresse pelos assuntos nacionais. (3,0 pontos)

b) Dentre os eventos políticos que marcaram a crise do governo imperial, na década de 1880, estão:

- fundação do Clube Militar: fortalecidos com a vitória da Tríplice Aliança, desde o término da Guerra do Paraguai, em 1870, os militares clamavam por um maior espaço político para o Exército. Nesse contexto, influenciado pelo positivismo, foi fundado o Clube Militar (1887);
- a abolição da escravatura: decretada um ano antes do fim do Império, a abolição foi uma tentativa de alcançar apoio popular e minimizar as críticas dos abolicionistas;
- republicanismo: o Império recebia, cada vez mais, duras críticas do movimento republicano. Comícios contra o regime monárquico tornaram-se comuns nos espaços urbanos. (2,0 pontos)

— QUESTÃO 11 —

a) O conceito que sintetiza a ação britânica no final do século XIX foi o imperialismo, também chamado de neocolonialismo. (2,0 pontos)

b) Quanto ao tratamento reservado às populações coloniais, a charge alude a duas características essenciais:

- a incorporação dos povos colonizados à burocracia imperial britânica: por meio da representação de um soldado com roupas orientais que integra a guarda imperial, a charge expressa o fato de que as populações coloniais eram comumente utilizadas nos corpos militares britânicos.

cos. Entretanto, essa utilização não garantia um *status* social equivalente aos cidadãos britânicos (metropolitanos). Os altos postos, tanto no exército quanto em outros campos da vida burocrática colonial, eram predominantemente ocupados pela população britânica, residente nos territórios sob seu domínio;

- o preconceito contra a população colonial: o cartunista, quando utiliza o termo “Imperial” entre aspas, ironiza a presença de populações coloniais nas tropas britânicas. A ironia desvela-se no diálogo entre Benjamin Disraeli, Lorde inglês, e as figuras que representam o Império Britânico e a Índia, essa última identificada por um soldado com trajes orientais. Essa ironia reforçava a desconfiança da opinião pública inglesa em relação à capacidade de um exército formado por indianos para garantir as possessões britânicas na ilha de Malta. Esse preconceito contra as populações coloniais era justificado pelo suposto atraso e pela inferioridade racial dos povos orientais em relação ao Ocidente e se refletia em leis que impunham restrições ao contato e à socialização entre as populações.

(3,0 pontos)

— QUESTÃO 12 —

a) As tensões políticas que fomentaram o desenvolvimento da tecnologia nuclear, no âmbito das relações internacionais, estão associadas à eclosão da Segunda Guerra Mundial. Nesse sentido, embora houvesse pesquisas iniciais acerca dos potenciais da utilização da energia nuclear, a eclosão e continuidade do conflito levou ao desenvolvimento de armas de destruição em massa por parte das nações envolvidas (principalmente Estados Unidos e Alemanha). Este empenho promoveu, por exemplo, o desenvolvimento da bomba atômica, que garantiu a vitória norte-americana contra o Japão, em 1945.

(2,5 pontos)

b) A implementação da tecnologia nuclear no Brasil foi favorecida pelo contexto de disputa política internacional, no período da Guerra Fria. O regime militar beneficiou-se dessas tensões externas com o objetivo de firmar acordos para a implementação do Programa Nuclear Brasileiro, desde o final da década de 1960. Desses acordos adveio a tecnologia que permitiu a instalação da usina nuclear de Angra dos Reis, em 1972.

(2,5 pontos)

CRITÉRIO DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO**I – ADEQUAÇÃO**

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**
 B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**
 C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**
 D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos**I – ADEQUAÇÃO****A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	Fuga do tema (anula a redação).	0
Fraco	- Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. - Uso inadequado das informações textuais ou extratextuais.	2
Regular	- Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. - Indícios de autoria. - Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.	4
Bom	- Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. - Uso satisfatório das informações textuais e/ou extratextuais. - Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	6
Ótimo	- Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. - Uso crítico das informações textuais e extratextuais. - Extrapolação do recorte temático. - Excelência no trabalho de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	- Cópia da coletânea (anula a redação). - Desconsideração da coletânea.	0
Fraco	- Uso mínimo e/ou inadequado das informações da coletânea. - Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.	2
Regular	- Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). - Uso de transcrição e/ou de paráfrases que comprometam o desenvolvimento do projeto de texto. - Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).	4
Bom	- Uso apropriado das informações da coletânea. - Percepção de pressupostos e subentendidos. - Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. - Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea. - Indícios de intertextualidade.	6
Ótimo	- Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). - Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto. - Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. - Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).	8

C- Adequação ao gênero textual**Artigo de opinião**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	O texto não corresponde a um artigo de opinião.	0
Fraco	- Ausência de projeto de texto. - Listagem de comentários sem articulação entre si. - Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista. - Afirmarções sem sustentação lógica ou fatural. - Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.	2
Regular	- Indício de projeto de texto. - Articulação em torno de uma ideia central. - Afirmarções convergentes com sustentação lógica ou fatural. - Exposição limitada dos fatos motivadores do artigo de opinião. - Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista. - Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.	4
Bom	- Projeto de texto definido. - Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. - Afirmarções convergentes e divergentes com sustentação lógica ou fatural. - Exposição adequada dos fatos motivadores do artigo de opinião. - Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto. - Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.	6
Ótimo	- Projeto de texto excelente. - Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista. - Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. - Exposição excelente dos fatos motivadores do artigo de opinião. - Exploração evidente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto. - Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.	8

Carta de leitor

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• O texto não corresponde a uma carta de leitor.	0
Fraco	• Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Uso precário de marcas de interlocução. • Afirmações sem sustentação lógica ou fatural.	2
Regular	• Indício de projeto de texto. • Articulação em torno de uma ideia central. • Afirmações convergentes com sustentação lógica ou fatural. • Uso limitado de marcas de interlocução. • Uso limitado de recursos argumentativos e persuasivos. • Recuperação limitada dos fatos motivadores da elaboração da carta.	4
Bom	• Projeto de texto definido. • Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Uso apropriado de marcas de interlocução. • Uso apropriado de recursos argumentativos e persuasivos. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta.	6
Ótimo	• Projeto de texto excelente. • Discussão ou reflexão sobre diferentes pontos de vista. • Uso de marcas de interlocução que contribuem para a construção do efeito de sentido pretendido. • Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. • Recuperação excelente dos fatos motivadores da elaboração da carta como recurso consciente de persuasão.	8

Biografia

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	O texto não corresponde a uma biografia.	0
Fraco	- Ausência de projeto de texto. - Relato fragmentado de fatos. - Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas. - Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.	2
Regular	- Indícios de projeto de texto. - Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios da reconstituição da imagem da personagem biografada. - Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc.), recriando minimamente as cenas da realidade retratada. - Mobilização mínima das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	4
Bom	- Projeto de texto definido. - Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada. - Presença de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada. - Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	6
Ótimo	- Projeto de texto consciente. - Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada, construindo um efeito de veracidade. - Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada. - Mobilização excelente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Organização evidente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.	8

1. D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	- Problemas generalizados e recorrentes de fenômenos relativos aos domínios morfológico, sintático e semântico, e não observância à convenção ortográfica. - Uso de linguagem iconográfica.	0
Fraco	- Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). - Predominância indevida da oralidade. - Uso inadequado ao gênero escolhido de recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.	2
Regular	- Desvios esporádicos no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). - Interferência indevida da oralidade na escrita. - Inadequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.	4
Bom	- Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). - Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita. - Adequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.	6
Ótimo	- Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e a observância à convenção ortográfica), demonstrando competência no uso da modalidade escrita. - Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto. - Uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido.	8

II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)	0
Fraco	• Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical, constituindo uma sequência de frases desarticuladas. • Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.	2
Regular	• Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical. • Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional. • Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.	4
Bom	• Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.	6
Ótimo	• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical. • Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.	8