

## PROCESSO SELETIVO/2010-2

2º DIA

07/06/2010

## GRUPOS 3 e 4

Geografia

História

Redação

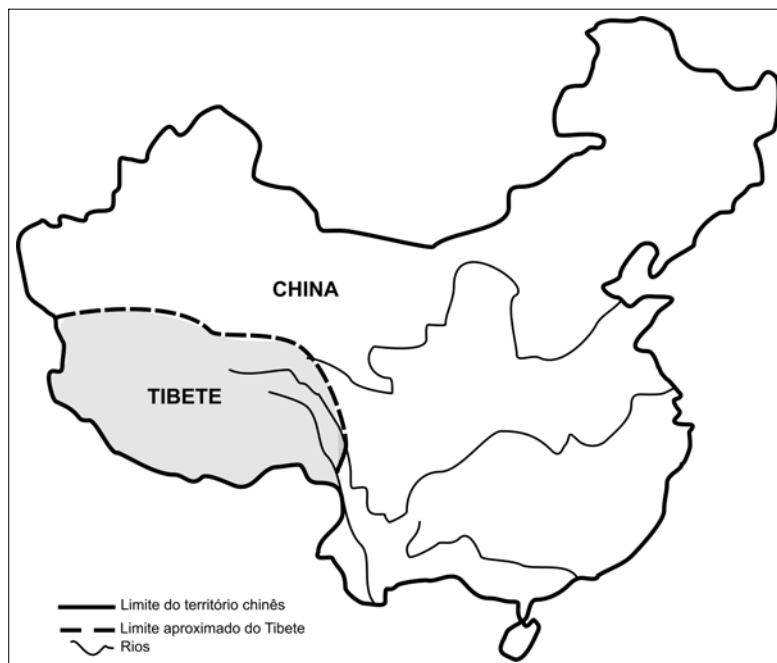
## SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

## LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Geografia, com 6 questões, de História, com 6 questões, e a prova de Redação. Utilize apenas os espaços em branco deste caderno para rascunho.
3. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior de cada folha de resposta e na última página do cartão de correção estão corretos. Caso contenham erros, notifique-os ao aplicador de prova.
4. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente nas folhas de respostas de cada prova. Resoluções a lápis **NÃO** serão corrigidas e terão pontuação zero.
5. Respostas elaboradas nos espaços que contenham a instrução "NÃO UTILIZAR ESTE ESPAÇO" não serão consideradas na correção.
6. As folhas de respostas serão despersonalizadas antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na folha de resposta são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
7. As provas terão duração de cinco horas, já incluídos nesse tempo a coleta de impressão digital e o preenchimento das folhas de respostas.
8. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
9. AO TERMINAR, DEVOLVA AS FOLHAS DE RESPOSTAS AO APLICADOR DE PROVA.

**GEOGRAFIA****QUESTÃO 1**

Há cinco décadas, a China enfrenta protestos que fazem parte da luta pela independência do Tibete. Essa região, ilustrada a seguir, tem forte importância geoestratégica e uma marcante influência dos monges budistas. Baseando-se nestas informações, explique um fator geopolítico, condicionado por questões naturais, que torna essa região importante estrategicamente para o Estado chinês.



<www.historianet.com.br>. (Adaptado).

(5,0 pontos)

**QUESTÃO 2**

O Centro-Oeste foi a região brasileira que mais sofreu alterações em seus limites territoriais com a criação de novas unidades da Federação na segunda metade do século XX, tais como a instalação do Distrito Federal (1960), a criação dos estados de Mato Grosso do Sul (1979) e do Tocantins (1988). Considerando o fato mencionado,

- a) exponha uma razão que justifique a escolha da Região Centro-Oeste para sediar a capital federal; (2,0 pontos)
- b) qual o bioma que foi recortado em razão da divisão do estado do Mato Grosso? (3,0 pontos)

**QUESTÃO 3**

A ONU escolheu 2010 como o Ano Internacional da Biodiversidade. A indicação é uma clara intenção de despertar o mundo para os limites que a natureza impõe ao consumismo a qualquer custo. Diante do exposto,

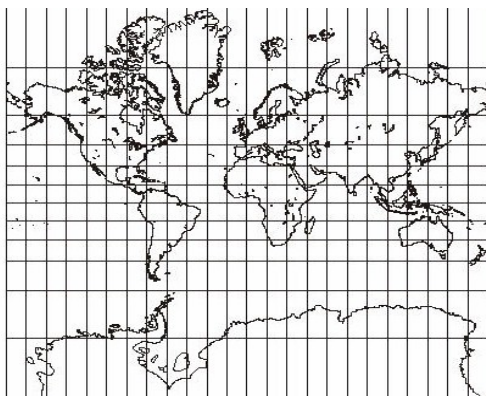
- a) explique o significado do conceito de “desenvolvimento sustentável”, segundo a ONU; (2,5 pontos)
- b) apresente dois fatores que impactam a biodiversidade do Cerrado. (2,5 pontos)

---

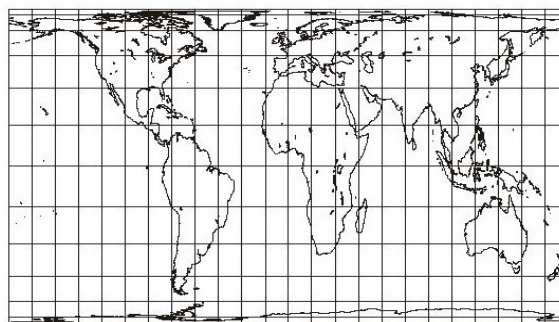
**QUESTÃO 4**

---

Observe dois tipos de projeções cartográficas aplicadas aos mapas.



**Projeção conforme de Mercator**



**Projeção equivalente de Peters**

As projeções cartográficas cilíndricas permitem mostrar a esfera terrestre com alguns tipos de distorções geométricas, que afetam as aparências das áreas e das formas continentais. Os mapas apresentados foram elaborados de acordo com as projeções de Mercator e de Peters. A partir destas projeções, analise os dois mapas quanto:

- a) à manutenção ou alteração das *áreas* dos continentes; (2,0 pontos)
- b) às distorções maiores ou menores nas representações das *formas* dos continentes em baixas, médias e altas latitudes. (3,0 pontos)

---

**QUESTÃO 5**

---

Observe a figura.



Disponível em: <<http://commons.wikimedia.org>>. Acesso em: 3 de mar. 2010.

A vegetação predominante do Brasil Meridional era a Mata de Araucárias ou Mata dos Pinhais, um tipo de conífera que outrora forneceu produtos muito utilizados na Região Sul e em outras áreas do país. Com base nesta afirmação,

- a) indique uma característica da vegetação de araucárias e uma característica do clima subtropical; (2,5 pontos)
- b) cite dois produtos do extrativismo vegetal dessa região. (2,5 pontos)

---

**QUESTÃO 6**

---

Os dados dos últimos censos demográficos do Brasil indicam aumento da migração urbano-urbano e da pendular. Com base nesta afirmação,

- a) apresente dois fatores que explicam a relevância atual da migração urbano-urbano; (2,5 pontos)
- b) explique uma causa para o aumento atual da migração pendular. (2,5 pontos)

**HISTÓRIA****QUESTÃO 7**

Leia o texto.

A guerra não é nem pode ser anomia, ausência de regras. Ao contrário ela se desenrola no quadro de normas aceitas por todos os gregos, precisamente porque essas regras se originam do conjunto de práticas, de valores, de crenças comuns. Ainda aqui, o quadro só é verdadeiro até certo ponto. De início porque a guerra jamais ficou confinada unicamente nas fronteiras do mundo grego. Desde então, dividida em dois campos antagônicos, a Grécia engajou-se numa luta cujo risco, escala e forma não eram mais os mesmos. Foi todo um sistema de regras antigas que se rompeu.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e sociedade na Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992. p.38-39. (Adaptado).

Neste fragmento, o historiador Jean-Pierre Vernant avalia a transformação no ordenamento das cidades-Estados, advinda com as guerras contra os persas. Diante do exposto, explique:

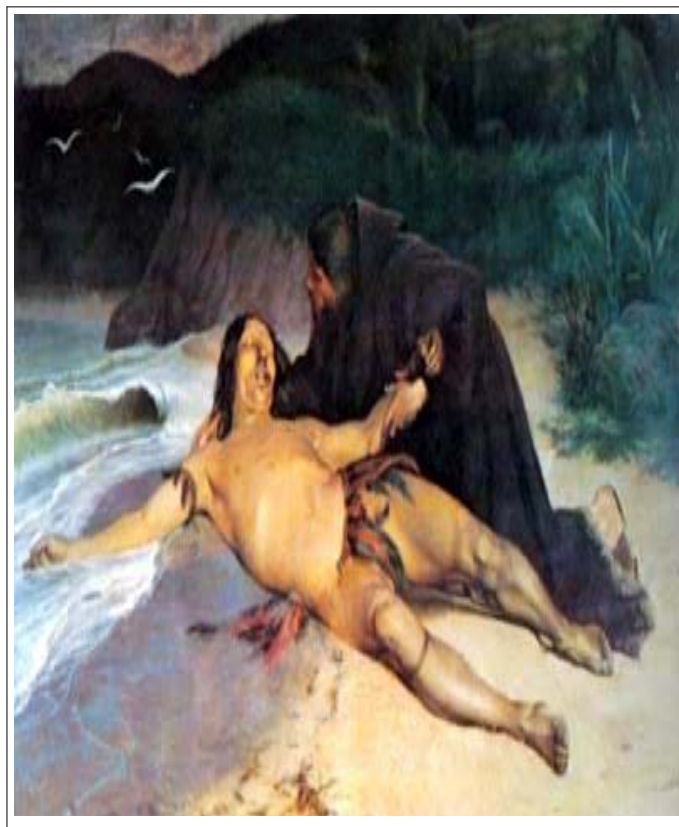
- a) a ordem política das cidades-Estados, anterior à guerra contra os persas; (2,5 pontos)
- b) a mudança ocorrida na ordenação das cidades-Estados em virtude da guerra contra os persas. (2,5 pontos)

**QUESTÃO 8**

Observe as imagens.



ECKHOUT, Albert. "Mulher Tapuia", 1641. Museu Nacional de Copenhagen. Disponível em: <[www.dezenovevinte.net/artigos](http://www.dezenovevinte.net/artigos)>. Acesso em: abr. 2010.



AMOÊDO, Rodolpho. "O último Tamoio", 1883. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Disponível em: <[www.artenaescola.org.br/immediateca2/resultado.php?buscar=tapuia](http://www.artenaescola.org.br/immediateca2/resultado.php?buscar=tapuia)>. Acesso em: abr. 2010.

As pinturas expressam olhares distintos sobre os nativos, da Colônia ao Império. Enquanto a primeira pintura, datada de 1641, foi feita pelo holandês Albert Eckhout, integrante da comitiva de artistas e cientistas trazidos para o Brasil por Maurício de Nassau, a segunda foi elaborada, em 1883, por Rodolpho Amoêdo, pertencente à geração de pintores românticos. Considerando estas informações e a análise dos elementos compositivos das pinturas, explique a mudança ocorrida na representação do indígena. (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 9**

---

Leia e compare os documentos.

O trono real não é o trono de um homem, mas o trono do próprio Deus. Três razões fazem ver que a monarquia hereditária é o melhor governo. A primeira é que é o mais natural e se perpetua por si próprio. A segunda razão é que esse governo é o que interessa mais na conservação do Estado e dos poderes que o constituem: o príncipe, que trabalha para o seu Estado, trabalha para seus filhos. A terceira razão retira-se da dignidade das casas reais.

BOSSUET, Jacques-Bénigne. A política inspirada na Sagrada Escritura. In: FREITAS, Gustavo de. *900 textos e documentos de História*. Lisboa: Plátano, 1977. (Adaptado).

Nenhum homem recebeu da natureza o direito de comandar os outros. A liberdade é um presente do céu, e cada indivíduo da mesma espécie tem o direito de gozar dela logo que goze da razão. Toda autoridade (que não a pater-na) vem duma outra origem, que não é a da natureza. Examinando-a bem, sempre se fará remontar a uma dessas duas fontes: ou a força e violência daquele que dela se apoderou; ou o consentimento daqueles que lhe são submetidos, por um contrato celebrado ou suposto entre eles e a quem deferiram a autoridade.

DIDEROT, Denis. Autoridade política. In: FREITAS, Gustavo de. *900 textos e documentos de História*. Lisboa: Plátano, 1977.

O primeiro documento data de 1708, ao passo que o segundo faz parte da Enciclopédia, cujos volumes foram publicados entre 1751 e 1780. Ambos os escritos tratam do poder político e da relação entre governantes e governados, expressando perspectivas distintas. Nesse sentido, identifique e explique os princípios presentes em cada um dos documentos, que definiram a relação entre governantes e governados. (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 10**

---

O combate ao latifúndio foi um dos temas que agitou as discussões políticas, no momento da ordenação constitucional instituída em 1934. O jornal *Correio da Manhã*, em sua edição de 21 de março de 1934, ao discutir essa questão, trazia o comentário do interventor de Goiás, Pedro Ludovico Teixeira: “O latifúndio em Goiás é oferecido a quem queira cultivá-lo e... ninguém aparece”. Tendo em vista as informações e o comentário do interventor, explique:

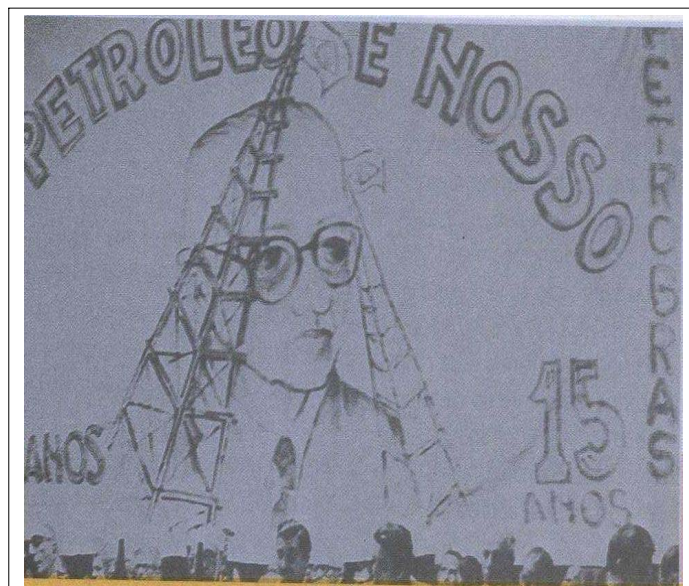
- a) as razões da permanência do latifúndio em Goiás, na década de 1930; (2,5 pontos)
- b) a estratégia de ocupação dessa região durante o Estado Novo (1937-1945). (2,5 pontos)

---

**QUESTÃO 11**

---

Analise as imagens.



Disponível em: <[www.guilhermefonseca.wordpress.com](http://www.guilhermefonseca.wordpress.com)>. Acesso em: abr. 2010.



ISTOÉ, São Paulo, 24 mar. 2010, n. 2106, p. 40.

Os *slogans*, presentes nas duas imagens, indicam diferenças substantivas envolvendo o debate acerca da exploração do petróleo. Com base na análise das imagens e considerando os distintos contextos, explique os projetos e os conflitos políticos relacionados à exploração do petróleo,

- a) no período de 1940 a 1950; (2,5 pontos)
- b) na atualidade, levando em conta as discussões ocorridas entre os anos de 2009 e 2010. (2,5 pontos)

---

**QUESTÃO 12**

---

Observe a imagem.



ALÔ, AMIGOS, 1943. Disponível em: <[edicaoextrablog.blogspot.com/2010\\_01\\_01\\_archive.html](http://edicaoextrablog.blogspot.com/2010_01_01_archive.html)>. Acesso em: mar. 2010.

A imagem refere-se a uma cena de *Alô, Amigos*, filme lançado por Walt Disney, em 1943. Nessa cena, Zé Carioca apresenta o Rio de Janeiro para o Pato Donald, ao som da música “Aquarela do Brasil”, uma composição de Ary Barroso. Na cena, o encontro entre os dois personagens simboliza a aproximação entre Brasil e Estados Unidos, nos anos de 1940. Diante do exposto, explique:

- a) o principal interesse que orientou a aproximação entre Brasil e Estados Unidos; (2,5 pontos)
- b) com base na imagem como o personagem Zé Carioca expressa uma visão sobre a cultura brasileira no período. (2,5 pontos)

**REDAÇÃO****Instruções**

A prova de redação apresenta três propostas de construção textual. Para produzir o seu texto, você deve escolher um dos gêneros indicados abaixo:

**A – Depoimento**

**B – Relatório**

**C – Carta argumentativa**

O tema é único para os três gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. A fuga do tema ou cópia da coletânea anulam a redação. A leitura da coletânea é obrigatória e sua utilização deve estar a serviço do seu texto. Independentemente do gênero escolhido, a redação **NÃO** deve ser assinada.

**Tema**

**BRASIL, PAÍS DO FUTURO: UFANISMO OU COMPLEXO DE VIRA-LATA?**

**Coletânea****1. NEM MITO NEM REALIDADE**

Nos dias que correm, não há como não nos lembrarmos de Stefan Zweig e de seu "Brasil – Um país do futuro", publicado em 1941.

Como se sabe, Zweig, um judeu austríaco, conheceu o Rio de Janeiro em 1936 e voltou com a mulher quatro anos depois, fugindo dos nazistas e abandonando uma Europa envolvida em sangrenta guerra motivada em parte por ódios raciais.

O país o fascinara desde o primeiro encontro. Sobretudo, causou-lhe forte impressão a imensa salada étnica que viu nas ruas do Rio de Janeiro.

Esse impacto inicial não esmoreceu até sua morte e a da mulher, em Petrópolis (RJ), em 1942. Ele refletiu-se com nitidez no apanhado que fez da história brasileira no primeiro capítulo do livro.

Os fatos são tirados dos manuais conhecidos. Mas o viés da narrativa é o mesmo do livro do conde Affonso Celso, "Por Que Me Ufano do Meu País", publicado em 1900.

O povo brasileiro seria dotado de um caráter congênito em que sobressairiam a tolerância, sobretudo a racial, o espírito de conciliação, a tendência à solução pacífica dos conflitos internos e externos.

A essas qualidades se acrescentava o dom de uma natureza rica e generosa. Com tais atributos, o Brasil estava, segundo ele, destinado a apresentar ao mundo, sobre os escombros da Europa, um novo modelo de civilização. O Brasil era o país do futuro.

O livro de Zweig inscreve-se em longa tradição nacional que vem alternando, em termos extremados, visões negativas e positivas de nosso povo. Os que veem nele qualidades foram chamados de ufanistas, como Affonso Celso, ou, em linguagem popular, de "turma do oba-oba". Os que nele só enxergam mazelas foram estigmatizados por Nelson Rodrigues como vítimas do complexo de vira-lata.

**Futebol e euforia**

Criou-se um paradoxo e uma frustração: como é possível que, com uma terra dessas, não consigamos construir um grande país, uma grande potência, como fizeram os Estados Unidos? Numa terra radiosa, vive um povo triste, sentenciou Paulo Prado em "Retrato do Brasil". O título do livro de Zweig transformou-se em ironia: somos, e sempre seremos, o país do futuro.

Houve de vez em quando em nossa história surtos de euforia. Para não ir longe, o mais óbvio, ainda vivo na memória de muitos, foi o dos "anos dourados" de Juscelino Kubitschek [1956-61].

Combinaram-se vários fatores positivos: a inspiração de um presidente democrático, altas taxas de crescimento, uma explosão de criatividade na literatura, no cinema, nas artes e, principalmente, uma taça Jules Rimet.

O que poderia ter sido o surto seguinte, nos anos 1970, com o alto crescimento, sonhos de Brasil grande potência e mais uma Copa do Mundo, foi abordado pela falta de liberdade. A seguir vieram longos anos de pessimismo, de vira-latismo.

**Sem milagres**

Desde o plano Real vêm sendo construídas as condições para um novo surto.

Trabalho e sorte acabaram por fazer ressurgirem os ingredientes clássicos: uma liderança presidencial inspiradora, uma economia em ordem, embora não tão dinâmica, um presente da natureza no pré-sal, uma Copa do Mundo em 2014, Jogos Olímpicos em 2016.

Novos sonhos de Brasil grande, já adormecidos, renasceram na política externa. As condições internas e externas parecem mais favoráveis do que nunca para a decolagem.

Há, no entanto, um grande inimigo da vitória sobre o vira-latismo: a invasão do oba-ობის. Nada está garantido. O crescimento econômico pode não deslanchar, a Copa e a Olimpíada podem fracassar, a abundância do petróleo pode transformar-se em maldição.

Apesar de todas as grandes melhoras recentes, o país continua sendo campeão de desigualdades, apresenta níveis vergonhosos de escolaridade, instituições pouco confiáveis, cidades dominadas pela violência, depredação da fantástica natureza.

Êxito mais duradouro desta vez dependerá de trabalho duro em todas as frentes reconhecidamente indispensáveis para a decolagem. Dependerá da ausência de oba-ობის. Não haverá milagres. Nem pessimismo nem euforia levam a lugar nenhum.

Melhor dito, levam apenas ao país do futuro. Não era certamente isso que Stefan Zweig pressagiava para nós.

CARVALHO, José Murilo de. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 18 out. 2009, p. 4. Caderno Mais.

**2. CONSCIÊNCIA: O NOVO TREM DA HISTÓRIA**

Fruto do trabalho hercúleo de todos os brasileiros, o país pós-redemocratização, ao se comprometer com os valores fundantes da democracia, da justiça e da equalização de oportunidades, promoveu e construiu um ambiente de maturidade e aperfeiçoamento da sociedade e de suas instituições. Consolidou a democracia e reconstruiu a economia. Criou uma nova história.

Credor do FMI, exportador de multinacionais, nova paixão do capital internacional, o Brasil, da Copa do Mundo, da Olimpíada, das megaproduções minerais, agrícolas e automobilísticas e potência petrolífera do pré-sal, confirma em gênero e grau que é abençoado por Deus e bonito por natureza.

O Brasil país do futuro tornou-se velozmente país do presente. Nasce, assim, um novo país, uma nova cultura, embalada numa nova mentalidade.

Soerguidos pelos sentimentos de identidade e pertencimento, descobrimos um país só nosso, único e extraordinário. Um país que ginga, que cria, que se reinventa e surpreende. Um país que potencializa suas energias e, na luta e na raça, avança e supera mesmo os limites imponderados. Nasce, assim, uma nova realidade. Um novo e fulgurante trem da história chega à estação transbordante de possibilidades, carregado de oportunidades.

Essa é a nossa nova e grande chance de reconstruir a nação. De reforçar os fundamentos de unidade, de ampliar e aprofundar o sentimento de coesão, de autoestima. De corrigir os equívocos e injustiças do presente, de reparar as graves omissões do passado.

Brasil, potência do presente, não terá futuro se insistir em ser gigante com pés de barro. Identidade e pertencimento são, assim, a síntese, a evidência e a apresentação acabada e esclarecedora do novo sentido do povo brasileiro. Sem identidade não existe igualdade. Sem identidade e pertencimento não existe Estado ou nação. Não existe país. Essa é a nossa consciência que devolve o Brasil ao seu leito natural.

Acordados de um sono profundo, podemos agora enxergar o mundo real e maravilhoso que sempre esteve diante de nós. Somos um país de homens e mulheres de muitas origens e de todos os matizes. Somos negros, brancos, verdes e amarelos. Somos diversos. Somos diferentes e nos sentimos felizes e orgulhosos de nossa identidade. Somos fortes e potência porque trabalhamos coletivamente para o progresso e a riqueza da nação.

VICENTE, José. Disponível em: < [www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniao/fz2011200908.htm](http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniao/fz2011200908.htm) >. Acesso em: 30 mar. 2010.

**3. POR QUE ME UFANO DO MEU PAÍS**

Capítulo: Resumo das grandezas do Brasil

Afonso Celso (1900)

Ficou demonstrado que:

- O Brasil constitui um dos mais vastos países da terra, capaz de conter toda a população nela existente;
- Reúne imensas vantagens a essa grandeza territorial, quais a situação geográfica, a homogeneidade material e moral, o progresso constante;
- É belíssimo — encerrando maravilhas sem êmulas no universo, como o Amazonas, a cachoeira de Paulo Afonso, a floresta virgem, a baía do Rio de Janeiro;
- Possui riquezas incalculáveis, — tudo quanto de precioso se encontra no globo;
- Goza de perpétua primavera, sem jamais conhecer temperaturas extremas;
- Não sofre as calamidades que costumam afligir a humanidade: — vulcões, terremotos, ciclones, inundações,

abundância de animais ferozes;

— Resulta a sua população da fusão de três dignas e valorosas raças;

— Bom, pacífico, ordeiro, serviçal, sensível, sem preconceitos, não deturpa o caráter desse povo nenhum vício que lhe seja peculiar, ou defeito insusceptível de correção;

— Nunca sofreu humilhações, nunca fez mal, nunca perdeu uma polegada do seu solo, nunca foi vencido, antes tem vencido poderosas nações;

— Sempre procedeu honesta e cavalheiresamente para com os outros povos, livrando, com absoluta abnegação, de odiosas tiranias seus vizinhos mais fracos;

— Cheio de curiosidades naturais, depara elevadas glórias a quem o estudar e amar;

— Na sua história, relacionada com os mais notáveis acontecimentos da espécie humana, escasseiam guerras civis e efusões de sangue, sobejando feitos heroicos, formosas legendas, preclaras figuras, luminosos exemplos;

— Primeiro país autônomo da América Latina, segundo do Novo Mundo, sempre manifestou espírito de independência, desfrutou liberdades desconhecidas em outras nações, mostrou-se apto para todas as melhorias, produziu representantes distintos em qualquer ramo da atividade social, resolveu com calma e sensatez, à luz do direito, a maior parte das suas questões, acolheu carinhosamente quem quer que o procurasse, aumentou sem cessar.

— Nestas condições, o Brasil é um país privilegiado, reunindo elementos que lhe conferem primazia sobre todos os mais. Importa ingratidão para com a Providência invejar outras nações, não nutrir a ufanía de ter nascido brasileiro. Foi belo o quinhão que nos coube. Outros povos apenas se avantajam ao nosso naquilo que a idade secular lhes conquistou. O Brasil poderá tornar-se o que eles são. Eles nunca serão o que é o Brasil.

CELSONO, Affonso. (versão para Book e books Brasil). *Por que me ufano do meu país*. Fonte digital. Digitalização de edição em papel. Laemert & C. Livros-Editores, 1908.

#### 4. POR QUE ME UFANO DO MEU PAÍS

Não sou o Affonso Celso, embora nossos nomes se pareçam, mas hoje também posso dizer que me ufano do meu país. Meu ufanismo pode ser menos ingênuo como, dizem, era o daquele conde monarquista. Ainda assim, não deixa de ter sua dose de otimismo crédulo. Quem vem de longe, como dizia o saudoso Caudilho Brizola, sabe bem do que estou falando.

E não é apenas pela nossa recente conquista de 2016. Claro, estou superentusiasmado e patriótico, mas já vivi outras conquistas que não foram capazes de eliminar um sentimento de frustração. Eu estava em Brasília quando o Brasil ganhou o tricampeonato mundial de futebol. Participei como toda gente da festa na Asa Sul e ouvi a multidão cantar *Eu te amo meu Brasil*, hino de Don e Ravel, mas eu não cantei. Do mesmo modo que meus amigos da época, não compartilhei da alegria da ditadura. Também detestava o patropi do Simonal, que achávamos grotesco e hoje há quem tente reabilitar sua figura.

Sei que agora a situação é diferente. Depois de anos de luta pela redemocratização do país e dos tempos melancólicos na Nova República, da era de privatização de FHC, tenho (temos) o que comemorar. É verdade que não chegamos ao paraíso. Quando vou para o trabalho aqui no centrão de Sampa, tropeço em todo tipo de destroços humanos: drogados, crianças dormindo na rua (não há marquises nem viadutos suficientes), camelôs, homens-sanduíche, prostitutas e prostitutos em vias públicas, enfim, o inferno na terra. Não tenho dúvida de que o bolsa-família é paliativo e que, além disso, não abarca o universo da miséria cruel.

FERREIRA, Antônio Celso. *Impertinências*. Disponível em: <<http://acimpertinencias.blogspot.com/2009/10/por-que-me-ufano-do-meu-pais.html>>. Acesso em: 30 mar. 2010.

#### 5. AS RAÍZES DA CORRUPÇÃO

Segundo o último levantamento da Transparência Nacional, divulgado em novembro, o Brasil ocupa a 75ª posição no *ranking* das nações mais corruptas do planeta. O país teve uma nota de 3,7 em uma escala que vai de zero (países mais corruptos) a 10 (países considerados pouco corruptos). Foram analisadas 180 nações. Em relação ao ano anterior, o Brasil melhorou cinco posições. A Transparência faz pesquisas com especialistas de cada país, que avaliam a presença da corrupção nas instituições públicas locais. Com base nessas avaliações, são dadas as notas a cada nação e monta-se um *ranking*. Segundo a ONG, os problemas do Brasil e da América Latina são instituições fracas, burocracia extrema, excesso de influência privada sobre o setor público e restrições à liberdade de imprensa.

VEJA, São Paulo, 9 nov. 2009, p. 84-85.

**6. AQUARELA DO BRASIL**

Brasil!  
Meu Brasil brasileiro  
Meu mulado inzoneiro  
Vou cantar-te nos meus versos  
O Brasil, samba que dá  
Bamboleio, que faz gingar  
O Brasil, do meu amor  
Terra de Nosso Senhor  
Brasil! "Pra mim! Pra mim, pra mim"  
Ah! abre a cortina do passado  
Tira a mãe preta do cerrado  
Bota o rei congo no congado  
Brasil "Pra mim! Pra mim, pra mim"  
Deixa cantar de novo o trovador  
A merencória luz da lua  
Toda canção do meu amor  
Quero ver a sá dona caminhando  
Pelos salões arrastando  
O seu vestido rendado  
Brasil! Pra mim, pra mim, Brasil!  
Brasil!  
Terra boa e gostosa  
Da morena sestrosa  
De olhar indiferente  
O Brasil, samba que dá  
bamboleio que faz gingar  
O Brasil, do meu amor  
Terra de Nosso Senhor  
Brasil! Pra mim, pra mim, pra mim  
Oh, esse coqueiro que dá coco  
onde eu amarro a minha rede  
nas noites claras de luar  
Brasil! Pra mim, pra mim, pra mim.  
Ah! e essas fontes murmurantes  
Aonde eu mato a minha sede  
E onde a lua vem brincar  
Ah! esse Brasil lindo e trigueiro  
É o meu Brasil brasileiro  
Terra de samba e pandeiro  
Brasil! Pra mim, pra mim! Brasil!  
Brasil! Pra mim, Brasil! Brasil!

BARROSO, Ary. *Aquarela do Brasil* (ou *Aquarela Brasileira*). 1939. Odeon 11768A e 11768B. Disponível em: <[http:// www.arybarroso.com.br](http://www.arybarroso.com.br)> Acesso em: 30 mar. 2010.

**7. NEGRO DRAMA**

Negro drama,  
Entre o sucesso, e a lama,  
Dinheiro, problemas,  
Inveja, luxo, fama,  
[...]  
O drama da Cadeia e Favela,  
Túmulos, sangue,  
Sirene, choros e velas,  
Passageiro do Brasil,  
São Paulo,  
agonia que sobrevivem,  
Em meia zorra e covardias,  
Periferias, vielas e cortiços,  
Você deve tá pensando,  
O que você tem a ver com isso,  
Desde o início,

Por ouro e prata,  
Olha quem morre,  
Então veja você quem mata,  
Recebe o mérito, a farda,  
Que pratica o mal,  
me vê, Pobre, preso ou morto,  
Já é cultural,  
Histórias, registros,  
Escritos,  
Não é conto,  
Nem fábula,  
Lenda ou mito.

RACIONAIS MC'S. *Escolha o seu caminho*, 1992. Grav. RDS. Faixa 5.

### 8. O OUTRO BRASIL QUE VEM AÍ

Gilberto Freyre (1926)

Eu ouço as vozes  
eu vejo as cores  
eu sinto os passos  
de outro Brasil que vem aí  
mais tropical  
mais fraternal  
mais brasileiro.

O mapa desse Brasil em vez das cores dos Estados  
terá as cores das produções e dos trabalhos.

Os homens desse Brasil em vez das cores das três raças  
terão as cores das profissões e das regiões.

As mulheres do Brasil em vez de cores boreais  
terão as cores variamente tropicais.

Todo brasileiro poderá dizer: é assim que eu quero o Brasil,  
todo brasileiro e não apenas o bacharel ou o doutor  
o preto, o pardo, o roxo e não apenas o branco e o semibranco.

Qualquer brasileiro poderá governar esse Brasil

lenhador

lavrador

pescador

vaqueiro

marinheiro

funileiro

carpinteiro

contanto que seja digno do governo do Brasil [...]

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. 47. ed. São Paulo: Global, 2003. v-vi

## Propostas de redação

### A – Depoimento

O depoimento é um gênero discursivo que se caracteriza por narrar fatos reais vividos por uma pessoa e suas consequências. Para isso, apresenta os elementos essenciais de um texto narrativo – fatos, pessoas, tempo, lugar –, tendo como narrador o protagonista, isto é, o personagem principal. Tem por objetivo transmitir uma lição de vida, algo a ser aprendido por outras pessoas. Nesse caso, o depoimento tem sentido pedagógico. Também, pode visar mostrar o lado desconhecido de algum acontecimento trágico, podendo passar a ser importante documento histórico.

Suponha que você esteja vivendo fora do Brasil há alguns anos e é convidado por um jornalista a escrever um depoimento que irá integrar uma matéria sobre os sentidos do Brasil para os brasileiros que emigraram. Sendo assim, você deve narrar fatos vividos por você dentro e fora do Brasil e demonstrar as consequências desses fatos na sua percepção do que seja o Brasil hoje. Por meio da narrativa pessoal, você deve revelar as questões que confirmam ou contradizem o lema “Brasil, país do futuro”.

---

**B – Relatório**

---

O relatório é um gênero discursivo de natureza analítico-expositiva, no qual são apresentados os resultados de uma análise de dados coletados durante uma pesquisa. O relatório de pesquisa ou de atividades conta com uma circulação ampla, pois são feitos para prestação de contas e podem ser publicados para distribuição geral. Os interlocutores desse gênero são pessoas que se interessam pelo assunto abordado, mas nem sempre têm qualquer conhecimento sobre ele. Como tem por objetivo a apresentação de resultados (de uma pesquisa, de atividades etc.), o relatório deve conter: introdução, na qual os objetivos e a questão central são expostos; apresentação dos dados, acompanhada de discussão e análise do significado desses dados para a questão central exposta; e conclusão, na qual os resultados da análise são apresentados.

Com base nessa explicação, produza um relatório para uma pesquisa que você tenha feito acerca da atitude do brasileiro em relação ao seu país. Seu relatório será enviado à Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OSDE) e divulgado num Encontro Internacional em que várias nações apresentarão avaliações de seus cidadãos em relação ao país. Portanto, o relatório, com base em dados da realidade e da coletânea, deve analisar o que é para o brasileiro viver no Brasil: motivo de orgulho ou vergonha.

---

**C – Carta argumentativa**

---

A carta argumentativa é um gênero discursivo em que o autor do texto dirige-se a um interlocutor específico com o objetivo de defender um ponto de vista e convencê-lo a mudar de opinião sobre alguma questão polêmica. Apresenta, de forma articulada, informações, fatos e argumentos que caracterizam claramente um ponto de vista sobre determinada questão. Geralmente, esse ponto de vista é diferente daquele defendido pelo interlocutor a quem a carta foi dirigida.

Diante dos diferentes pontos de vista relativos ao que é ser brasileiro e viver no Brasil, escreva uma carta argumentativa para:

- a) Racionais Mc's, se você considera que haja razões para se orgulhar do Brasil;
- OU
- b) José Vicente, se você acha que o Brasil não pode ser considerado o país do futuro.

Independentemente de sua escolha, utilize dados, informações e argumentos para defender seu ponto de vista e convencer seu interlocutor a mudar de opinião.

C

TÍTULO:\_\_\_\_\_

[illegible]

— SE NECESSÁRIO, USE O VERSO —

ASSINATURA DO CANDIDATO

[illegible]

# **RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS**

## **GRUPOS 3 e 4**

- ☒ **Língua Portuguesa**
- ☒ **Literatura Brasileira**
- ☒ **Matemática**
- ☒ **Geografia**
- ☒ **História**
- ☒ **Redação**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Matemática, Geografia, História, e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2010-2. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixaram no conjunto de ideias que corresponderam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

## LÍNGUA PORTUGUESA

No processo de correção da prova de Língua Portuguesa, foram considerados os conhecimentos e as habilidades exigidos para cada questão. Além disso, foram avaliadas a qualidade da elaboração textual, a escolha lexical e a obediência à norma padrão.

O universo de provas avaliadas serviu de referência para se chegar à resposta esperada definitiva para cada uma das questões, considerando-se o caráter subjetivo, multissignificativo e criativo da linguagem, e respeitando-se os limites impostos pelas perguntas.

### QUESTÃO 1

A expressão “neste carnaval” situa o samba-enredo no momento de sua enunciação, no carnaval de 1966. Indica, portanto, o tempo presente daquele momento, por isso, tem sentido literal. Já a expressão “outros carnavais” situa “os malandros da nata” em um tempo anterior ao da enunciação, ao passado. Além disso, apresenta sentido metafórico, figurado, demonstrando que a pessoa que fala sabe muito bem quem é a nata da malandragem e indica conhecimento de causa.

Assim, os efeitos de sentido produzidos são: 1) a ideia de que a história de Leonardo se passa no aqui e agora do carnaval de 1966 (texto I) e 2) o fato de que as personagens buscadas no passado ajudam a caracterizar os tipos atuais de malandros (texto III). **(5,0 pontos)**

#### **Critério de correção**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou o sentido literal da expressão “nesse carnaval” e também o presente da enunciação do carnaval de 1966 nela contido, explicando com propriedade cada um deles; 2) identificou o sentido metafórico e o tempo passado na expressão “outros carnavais”, além de ter explicado, com propriedade, cada um deles; 3) aspectos relacionados à língua padrão, coesão e coerência também serviram de parâmetro para a avaliação da resposta.

### QUESTÃO 2

O malandro carioca tradicional, retratado em filmes, canções, romances é apresentado como um indivíduo marcado pela contradição.

Para Antonio Candido (texto II), o malandro não se apaixona, mas está cheio de amor para dar. Ainda, o malandro parece não ter princípios de conduta, mas não desonra um amigo seu.

Para Chico Buarque (texto III), o malandro de outrora era caracterizado por possuir uma navalha, não possuía mulher e filhos, não trabalhava, mas era singularmente honesto, pois não tinha intenção de prejudicar ninguém.

No texto IV, por sua vez, há a imagem de um malandro bem vestido, alegre, feliz e com samba no pé. Assim, o texto mostra que o malandro tradicional é um boêmio que leva a vida no gingado, com o jeitinho brasileiro, o qual se tornou uma figura mítica, percebida na comparação com os textos anteriores.

Vê-se, portanto, que o malandro carioca tradicional é aquele que, mesmo sendo desprestigiado, estigmatizado, se dá bem sem causar mal a ninguém e talvez por isso ele seja, ao final, visto como uma das representações possíveis de brasilidade. (5,0 pontos)

#### **Critério de correção**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que apresentou e explicou, com propriedade, as contradições da identidade do malandro carioca tradicional presentes nos textos II e III e que elaborou uma síntese dessas contradições com base em uma leitura detalhada do texto IV. Além disso, a resposta deveria ser expressa de forma coerente, coesa e em conformidade com a norma padrão.

### **QUESTÃO 3**

Na música de Chico Buarque, o termo “agora” ajuda a instaurar o “malandro profissional”, que pratica atos ilícitos, está envolvido com a vida pública e ganha dinheiro com a desonestidade. A palavra “mas” ajuda a instaurar o “malandro pra valer”, o qual se adaptou às regras da vida comum, constituiu família com filhos para criar, vai de trem para o trabalho, mora no subúrbio e ainda encontra formas de tornar sua vida e de sua família mais prazerosa e alegre. O malandro atual consegue ser feliz com o pouco que tem, mesmo diante das dificuldades por que passa.

A ironia produzida pela instauração desses dois tipos de malandro está no fato de o autor fazer uma crítica ao malandro desonesto com base na figura mítica, folclórica do malandro carioca. A palavra “homenagem” pode ser entendida, ao mesmo tempo, como elogio e como crítica: elogio ao malandro carioca de verdade e crítica ao malandro profissional. (5,0 pontos)

#### **Critério de correção**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou, no texto de Chico Buarque, por meio dos marcadores “agora” e “mas”, o “malandro profissional” e o “malandro pra valer”, respectivamente, descrevendo as características de cada um; 2) apresentou uma explicação da ironia manifestada na crítica ao malandro desonesto com base na figura folclórica do malandro carioca, que é homenageado na canção; 3) fez uso de uma linguagem coerente, coesa e em conformidade com a norma padrão.

### **QUESTÃO 4**

A paráfrase é representada pelo trecho que se inicia com “Quando aqui chegou um modesto casal feliz pelo recente amor” e finaliza com “esta singela modinha cantou”<sup>1</sup>. O trecho constitui uma paráfrase porque representa uma reelaboração do enredo do romance por meio das palavras do autor da música.

A citação, por sua vez, é exemplificada pelos trechos “era o tempo do rei” e pela modinha cantada pela Mulata Vidinha “Se os meus suspiros pudessem / Aos seus ouvidos chegar / Verias que uma paixão / Tem o poder de assassinar”. Esses trechos constituem uma citação da obra de Almeida, por recuperarem a primeira frase do romance assim como a canção cantada por Vidinha na obra.

(5,0 ponto)

#### **Critério de correção**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou a paráfrase, que se encontra da 1ª linha até quando se diz “a mulata Vidinha esta singela modinha cantou”, e explicou o conceito de paráfrase; 2) identificou a citação, que pode ser a 1ª frase do texto (“era o tempo do rei”) e a modinha cantada pela Mulata Vidinha (“Se os meus suspiros pudessem / Aos seus ouvidos chegar / Verias que uma paixão / Tem o poder de assassinar”), e explicou o conceito de citação; 3) serviu também de parâmetro para a correção dessa questão o uso de uma linguagem coesa, coerente e de acordo com a norma padrão.

1 A frase “era o tempo do rei” também pode ser considerada paráfrase, uma vez que há mais de uma versão para essa expressão nas várias edições do livro.

Diante do fato de que, em algumas publicações do livro *Memórias de um sargento de milícias*, a primeira frase é “era **no** tempo do rei” e, em outras, é “era **o** tempo do rei”, as respostas que usaram essa frase como exemplo de paráfrase ou de citação foram consideradas.

---

### QUESTÃO 5

---

A expressão “nesse tempo” recupera o referente temporal “o tempo do rei”, que está no primeiro verso da canção. O momento histórico a que a citação se refere é o período da Monarquia Portuguesa no Brasil (século XIX), mais especificamente relacionada à vinda de Dom João VI e da corte portuguesa para o Brasil, quando fugiam da tropas de Napoleão Bonaparte. (5,0 pontos)

#### **Critério de correção**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou “o tempo do rei” como o referente temporal da expressão “nesse tempo”; 2) situou como tempo histórico em que a narrativa de *Memórias de um sargento de milícias* se passa o período que marca a vinda da família real portuguesa para o Brasil, no início do século XIX (1808), época da Monarquia de Dom João VI; 3) o uso de uma linguagem coesa, coerente e de acordo com a norma padrão também serviu de critério para a correção das respostas desta questão.

**LITERATURA BRASILEIRA****QUESTÃO 6**

- a) O espaço é o sertão/as regiões semiáridas do Nordeste brasileiro, o tema é o da seca e o drama humano, representado na tela de Portinari e comumente protagonizado pelos habitantes desse espaço, é o da migração/retirada dos que são flagelados pela seca. (3,0 pontos)
- b) O período da história da Literatura Brasileira é o do Modernismo, e o gênero literário em que esse espaço, esse tema e esse drama humano foram recorrentemente explorados é o romance/romance regionalista da geração de 30/romance nordestino de 30. (2,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos do conto e da tela, bem como do enunciado da questão, explicitando: no item “a”, o espaço (sertão), o tema (a seca) e o drama (a retirada), por meio dos quais se estabelece o diálogo entre os textos verbal e pictórico. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta do candidato que explicitou a região geográfica (o Nordeste brasileiro) em lugar do espaço literário (o sertão); as consequências geradas pela seca (sede, fome, morte, miséria), em lugar do tema; e a saída do sertão sem relacioná-la ao problema da seca; no item “b”, o Modernismo/o período modernista e o romance/romance regionalista de 30/romance nordestino de 30. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta do candidato que elencou autores e obras referenciais do romance de 30, em vez de explicitar o gênero.

**QUESTÃO 7**

- a) A contraposição tematizada nesse conto é a que ocorre entre a modernidade e a tradição/cultura urbana e cultura rural. Essa contraposição se estabelece por meio de elementos como avião, televisão, carro, que são característicos da cultura moderna/urbana, e por meio da representação do reisado, característica da tradição/cultura rural. (3,0 pontos)
- b) Considerado no contexto desse conto e de outros que compõem o *Livro dos homens*, o trecho em negrito sintetiza a reflexão de que é importante preservar a memória cultural/as tradições culturais para se compreender o processo de constituição das identidades. (2,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos do conto, bem como do enunciado das alternativas da questão, explicitando: no item “a”, a contraposição cultural entre o que é moderno (atual/urbano/de massa) e o que é tradicional (antigo/popular/folclórico), de modo a demarcar os elementos caracterizadores dessa contraposição, que são o avião, a televisão, a corrida de carros (no caso da modernidade) e o reisado (no caso da tradição). Atendeu parcialmente, nesse item “a”, o candidato que indicou apenas uma categoria de elementos em relação à ideia de contraposição; e, no item “b”, atendeu plenamente o candidato que explicitou que é importante preservar a memória cultural/as tradições culturais para se compreender o processo de constituição das identidades, de formação do sujeito. Atendeu parcialmente, nesse item “b”, o candidato que explicitou um dos segmentos da resposta, ou seja, apenas a preservação cultural ou a constituição das identidades.

**QUESTÃO 8**

- a) A opinião de Eduardo sobre o modo de agir dos pais da sociedade de seu tempo é a de que eles se arruinam para satisfazer os caprichos de suas filhas, atitude que Eduardo reprovava/condena. O motivo pelo qual se estabelece um diálogo entre essa opinião e a do narrador de *A confissão* é que este também reprovava/condena a atitude dos pais de Inês de satisfazer-lhe o capricho de morar sozinha, deixando-a à mercê da sorte/expondo-a aos perigos/descuidando-se dela. (2,0 pontos)
- b) O ideal presente nos textos transcritos é o de famílias unidas/agregadas e a consequência do afastamento desse ideal para os sujeitos é individualismo/isolamento/solidão/imaturidade/agressividade/futilidade/fragilidade e, para a sociedade na qual se inserem, é a fragmentação/dilaceramento/superficialidade das relações humanas. (3,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos dos textos dados, explicitando: no item “a”, que Eduardo, protagonista de *O demônio familiar*, mostra-se contrário à atitude dos pais que se arruinam para satisfazer o capricho de suas filhas e que o motivo pelo qual se estabelece o diálogo entre essa opinião e a do narrador de *A Confissão*, é que este também critica a atitude dos pais de Inês de satisfazer-lhe o capricho de morar sozinha, deixando-a à mercê da sorte/expondo-a aos perigos/descuidando-se dela. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que apresentou a opinião de apenas um dos personagens, sem explicitar o motivo do diálogo entre os textos; e, no item “b”, que o ideal nos dois textos é o de famílias unidas/agregadas; e o afastamento desse ideal gera individualismo/isolamento/solidão/imaturidade/agressividade/futilidade/fragilidade para os sujeitos e, para a sociedade, fragmentação/dilaceramento/superficialidade das relações humanas. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que abordou o ideal de família para apenas um dos textos solicitados e explicitou as consequências ou para o indivíduo ou para a sociedade, não contemplando ambos.

---

**QUESTÃO 9**

---

- a) O tema explorado nos dois poemas é o amor à terra natal/é a saudade da terra natal. No primeiro poema o eu lírico vale-se de elementos grandiosos da natureza brasileira/de elementos que cantam a terra revelando suas grandezas e, no segundo, o eu lírico vale-se de elementos que identificam/tipificam a natureza local/a região de Goiás. (3,0 pontos)
- b) O eu lírico de Casimiro de Abreu canta o tema da terra natal de modo idealizante/eloquente/exaltado; e o de Afonso Felix o faz de modo mais intimista/afetivo/caloroso. (2,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos dois poemas, explicitando: no item “a”, que o tema explorado nos dois poemas é o do amor à terra natal ou o da saudade da terra natal e, quanto aos elementos, que no primeiro poema o eu lírico vale-se dos elementos grandiosos da natureza brasileira ou dos que revelam suas grandezas; e que, no segundo poema, o eu lírico vale-se dos que tipificam a natureza local ou identificam a região de Goiás. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que indicou como tema a terra natal/de origem, mas não indicou a relação dos eu líricos com a terra; que apresentou os elementos referentes a apenas um dos poemas, ou quando apresentou os elementos de ambos, mas não o tema; e, no item “b”, que o eu lírico de Casimiro de Abreu canta o tema da terra natal de modo idealizante/eloquente/exaltado e que, o de Afonso Felix, o faz de modo mais intimista/afetivo/caloroso. Atendeu parcialmente, nesse item, o candidato que explicitou o modo de apenas um dos eu líricos cantar esse tema ou que, no caso do segundo eu lírico, apontou a relação do canto à terra natal com o amor/afeto por uma mulher que lá ficou.

---

**QUESTÃO 10**

---

- a) A função dessas falhas morais é fazer surgir os conflitos e a importância delas para o desenvolvimento do enredo é que elas próprias promovem as soluções para esses conflitos. (2,0 pontos)
- b) No confronto entre as personagens Vidigal e Leonardo Filho, essas falhas morais são responsáveis tanto pelas ações do primeiro quanto pelo destino do segundo, porque são elas que motivam a perseguição de Vidigal a Leonardo Filho e também a promoção do protagonista ao cargo de sargento de milícias ao final da narrativa. (3,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos dois fragmentos, explicando: no item “a”, que a função dessas falhas morais é fazer surgir os conflitos e a importância delas para o desenvolvimento do enredo é que elas próprias promovem as soluções para esses conflitos. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que explicou ou descreveu a criação e a solução dos conflitos, retirando exemplos do romance; e, no item “b”, a resposta do can-

didato que explicou o confronto entre as personagens Vidigal e Leonardo Filho, observando que essas falhas morais são responsáveis tanto pelas ações do primeiro quanto pelo destino do segundo porque são elas que motivam a perseguição de Vidigal a Leonardo Filho e também a promoção do protagonista ao cargo de sargento de milícias ao final da narrativa. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que trouxe referências à prisão de Leonardo ou ao abuso de poder do major.

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 11**

De acordo com os dados apresentados no gráfico, a quantidade de chuva em março foi inferior a 125 mm, em abril foi inferior a 75 mm, em maio foi aproximadamente 50 mm, em junho inferior a 50 mm, em julho inferior a 150 mm, em agosto inferior a 125 mm e em setembro, aproximadamente, 125 mm. Assim, no período de março a setembro, a quantidade  $Q_1$  de precipitação de chuva é inferior a

$$Q_1 < 125 + 75 + 50 + 50 + 150 + 125 + 125 = 700 \text{ mm}$$

Por outro lado, como a quantidade de chuva em janeiro de 2009 foi de aproximadamente 350 mm e no mês de dezembro de 2009 foi superior a 350 mm, a quantidade  $Q_2$  de chuva nesses dois meses juntos foi superior a 700 mm.

Portanto, conclui-se que

$$Q_2 > 700 > Q_1$$

(5,0 pontos)

**Critério de correção**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o gráfico, fez uma estimativa aproximada de seus valores corretos, apresentou corretamente um cálculo comparativo entre a quantidade de chuva acumulada no período de março a setembro e nos meses de janeiro de dezembro juntos e, com base nessa justificativa, concluiu corretamente o que era solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**QUESTÃO 12**

- a) Como cada toco tem 6 cm de diâmetro e o perímetro do jardim é de 27 m, então a quantidade de tocos a serem utilizados é:

$$\frac{2.700}{6} = 450 \text{ tocos}$$

(2,0 pontos)

- b) Como cada tora de eucalipto tem 2,20 m, tem-se:

$$\frac{220}{40} = 5,5$$

Logo, com uma tora, é possível fazer cinco tocos de 40 cm de altura cada.

Assim, a quantidade de toras a ser utilizada é:

$$\left( \frac{2.700}{6} \right) \div 5 = \frac{450}{5} = 90 \text{ toras.}$$

Como cada tora custa R\$ 5,80, o custo total com toras de eucalipto será:

$$90 \times 5,8 = 522$$

Ou seja, o custo total será de R\$ 522,00.

(3,0 pontos)

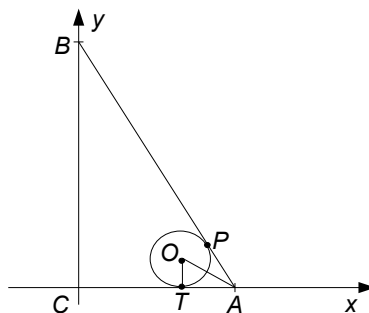
**Critério de correção**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, calculou corretamente a quantidade de tocos, fazendo corretamente as transformações de unidade de medida e calculou corretamente o custo total. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

---

**QUESTÃO 13**


---



Seja  $O$  o centro da circunferência  $\lambda$  e  $\overline{OT}$  a medida do seu raio, que é perpendicular ao eixo das abscissas. Observando o triângulo  $ABC$ , tem-se:

$$\operatorname{tg}(\widehat{BAC}) = \frac{\frac{15}{2}}{5\frac{\sqrt{3}}{2}} = \sqrt{3} \Rightarrow \widehat{BAC} = 60^\circ$$

Logo,

$$\widehat{TAO} = 30^\circ \Rightarrow \operatorname{tg}(\widehat{TAO}) = \frac{\overline{OT}}{\overline{AT}} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{3} = \frac{1}{\overline{AT}} \Rightarrow \overline{AT} = \sqrt{3}$$

Assim, a abscissa,  $CT$ , do centro da circunferência  $\lambda$  é:

$$\overline{CT} = \frac{5\sqrt{3}}{2} - \sqrt{3} = \frac{3\sqrt{3}}{2}$$

As coordenadas do centro da circunferência  $\lambda$  são:  $\left(\frac{3\sqrt{3}}{2}, 1\right)$  (5,0 pontos)

**Critério de correção**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato utilizou corretamente as relações métricas no triângulo  $ABC$  e  $ATO$  para calcular o ângulo do vértice  $B$  e o segmento  $AT$  e utilizou corretamente esses dados para calcular as coordenadas do centro da circunferência. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

---

**QUESTÃO 14**


---

a) A área alagada compreenderá a seguinte quantidade de campos de futebol:

$$\frac{516}{0,11 \times 0,07} \approx 67.012,987 \approx 67.013 \text{ campos de futebol.} \quad (2,5 \text{ pontos})$$

b) O volume dos dois canais, em função da sua profundidade  $P$ , é:

$$2 \times 250 \times 12.000 \times P \text{ m}^3$$

Como 60% do volume de terra e rocha foram retirados para a construção desses canais, tem-se:

$$\begin{aligned} 2 \times 250 \times 12.000 \times P &= 0,6 \times (60.000.000 + 150.000.000) = 0,6 \times 210.000.000 \Rightarrow \\ \Rightarrow P &= \frac{0,6 \times 210.000.000}{2 \times 250 \times 12.000} = \frac{0,6 \times 2.100}{5 \times 12} = 0,1 \times 210 = 21 \end{aligned}$$

Portanto, a profundidade de cada canal é 21 m. (2,5 pontos)

**Critério de correção**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, fez corretamente as transformações de unidade de medida e utilizou corretamente o con-

ceito de volume de um paralelepípedo para calcular o que era solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

### QUESTÃO 15

Se  $\overline{PA}=x$ , tem-se  $\overline{PB}=x+5$ . E, como  $\overline{PA} \times \overline{PB} = \overline{PT}^2$ , tem-se:

$$\begin{aligned} x(x+5) &= 36 \Rightarrow x^2 + 5x - 36 = 0 \Rightarrow \\ \Rightarrow x &= \frac{-5 \pm \sqrt{169}}{2} = \frac{-5 \pm 13}{2} \end{aligned}$$

Assim,  $x = -9$  ou  $x = 4$ .

Como PA é um segmento de reta, então  $x = \overline{PA} = 4$  cm.

(5,0 pontos)

#### Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, construindo uma equação do 2º grau e analisando as raízes dessa equação para responder corretamente ao que foi solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

### QUESTÃO 16

O custo de fabricação de  $x$  pares de sandálias é dado por:

$$C(x) = 4.000 + 8x$$

O faturamento pela venda de  $x$  pares de sandálias é dado por:

$$F(x) = x \cdot p(x) = x(40 - \lambda x) = 40x - \lambda x^2$$

Assim, o lucro da fábrica, em função do números de pares produzidos e vendidos, é dado por:

$$\begin{aligned} L(x) &= F(x) - C(x) = 40x - \lambda x^2 - (4.000 + 8x) \\ L(x) &= 40x - \lambda x^2 - 4.000 - 8x \\ L(x) &= -\lambda x^2 + 32x - 4.000 \end{aligned}$$

Como a venda de 3.200 pares de sandálias significa o lucro máximo, tem-se:

$$3.200 = \frac{-b}{2a} = \frac{-32}{2(-\lambda)} \Rightarrow \lambda = \frac{32}{2 \times 3.200} = \frac{1}{200} = 0,005$$

Portanto, valor do desconto  $\lambda$  é igual a 0,005.

(5,0 pontos)

#### Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, expressou corretamente o custo de fabricação, o faturamento e o lucro da fábrica em função da quantidade de pares de sandálias e, com base no lucro máximo, calculou corretamente o valor do desconto. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**GEOGRAFIA****QUESTÃO 1**

A rica hidrografia da região, sendo nascente dos principais rios que abastecem a China (o Huang-Ho, Mekong e Yang Tsé)

**OU**

por ser uma região de fronteira com países litigiosos (Índia, Nepal), o Planalto Tibetano, onde situa-se a maior cordilheira montanhosa do mundo, o Himalaia (e nela o Monte Everest), assume uma importante posição estratégica. **(5,0 pontos)**

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que relacionou questões naturais ao fator geopolítico, ou seja, questões geoestratégicas. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto, sobretudo quando o candidato apenas citou o fator natural sem relacionar as questões geopolíticas.

**QUESTÃO 2**

- a) As razões que justificam a escolha da Região Centro-Oeste para sediar a capital federal são:
- posição geográfica da região situada no centro do país, facilitando a interligação da capital com as demais regiões e expansão das atividades econômicas modernas no interior do Brasil;
  - interiorização da Capital Federal para integrar o sertão e o litoral;
  - interiorização da Capital Federal por motivos de segurança nacional contra inimigos externos e internos;
  - incremento da economia do interior do país e do povoamento da Região Centro Oeste;
  - disponibilidade de áreas planas com abundância de recursos hídricos para atender à demanda da população;
  - preocupação estratégica visando à ocupação da Amazônia;
  - preocupação estratégica contra invasões casadas por conflitos internacionais. **(2,0 pontos)**
- b) O bioma que foi recortado com a divisão do Estado de Mato Grosso foi o Pantanal. **(3,0 pontos)**

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item "a", a resposta do candidato que expôs corretamente uma razão que justifica a escolha da Região Centro Oeste para sediar a capital federal. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item "b", a resposta do candidato que indicou o bioma Pantanal como o bioma que foi recortado em razão da divisão do estado do Mato Grosso.

**QUESTÃO 3**

- a) O significado de desenvolvimento sustentável, segundo a ONU, é "garantir o desenvolvimento econômico atual sem prejudicar as gerações futuras";

**OU**

"O equilíbrio entre desenvolvimento econômico e preservação ambiental". **(2,5 pontos)**

- b) Os fatores que impactam a biodiversidade do Cerrado, dentre outros, são:

- o desmatamento descontrolado;
- a produção de monocultura em grandes latifúndios;
- o uso de agrotóxico;

- uso descontrolado/incorreto de água para a irrigação;
- captura de animais silvestres;
- a prática da pecuária extensiva.

(2,5 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta que relacionou a questão econômica à preservação ambiental e à preocupação com as futuras gerações. Respostas parciais foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que apresentou dois fatores que impactam a biodiversidade do Cerrado. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

---

**QUESTÃO 4**

---

- a) Na projeção de Mercator, há alteração no tamanho das áreas da seguinte forma: no Equador há pequenas distorções que aumentam com a proximidade dos polos. Na projeção de Peters, as proporções entre os tamanhos das áreas continentais são mantidas em quaisquer latitudes.

(2,0 pontos)

- b) Na projeção de Mercator, as formas dos continentes são menos distorcidas nas baixas latitudes e as deformações aumentam nas médias e nas altas latitudes, a partir do Equador. Na projeção de Peters, as formas são mais alteradas, pois há alongamentos norte-sul nos contornos dos continentes nas baixas latitudes, enquanto nas médias e altas latitudes há um achatamento longitudinal desses contornos.

(3,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta que analisou corretamente as alterações dos tamanhos das áreas na projeção de Mercator e a manutenção da proporção entre as áreas na projeção de Peters. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que analisou corretamente as distorções das formas dos continentes maiores ou menores nas projeções cartográficas de Mercator e de Peters, descrevendo essas distorções quanto às latitudes. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

---

**QUESTÃO 5**

---

- a) Características da vegetação de araucárias:
- adaptação ao clima de temperaturas baixas no inverno;
  - ocorrência em altitudes superiores a 1.000 m;
  - ambientes com alta umidade (chuvas e/ou vales onde formam florestas-galerias);
  - formato de guarda-chuva invertido (retenção de umidade e sustentação de precipitação nival);
  - principais ocorrências em solos férteis (terra roxa);
  - aciculifoliada (folhas duras e pontiagudas em formato de agulhas/espinhos);
  - árvores separadas por sexo (machos e fêmeas);
  - pinhões que alimentam os animais de pequeno porte.

Características do clima subtropical:

- estações do ano bem marcadas;
- grandes amplitudes térmicas anuais;
- chuvas bem distribuídas durante todo o ano;
- índices pluviométricos acima de 1250 mm anuais;

- temperatura média anual em torno de 18 °C.

(2,5 pontos)

b) Produtos do extrativismo vegetal da região:

- a erva-mate (folhas)/chimarrão;
- a madeira (da imbuia, do ipê, do cedro ou do pinheiro-do-paraná);
- pinhão;
- canela;
- xaxim.

(2,5 pontos)

### **Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta do candidato que indicou uma das características da vegetação de araucárias e uma das características do clima subtropical. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que citou dois produtos do extrativismo vegetal da região. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

## **QUESTÃO 6**

a) Fatores que explicam a migração urbano-urbano:

- pouco dinamismo das cidades pequenas que geram fluxos dessas para as cidades médias;
- fuga dos problemas urbanos das metrópoles;
- deslocamento das indústrias para as cidades médias atraindo trabalhadores;
- deslocamento de parte da população jovem das pequenas cidades para as médias ou grandes em busca de oportunidades de emprego;
- busca de emprego e educação;
- demanda por mão de obra qualificada;
- inchaço das metrópoles.

(2,5 pontos)

b) Causas do aumento da migração pendular:

- crescimento das metrópoles e/ou das regiões metropolitanas;
- desenvolvimento de atividades terciárias e quaternárias nos espaços urbanos;
- distância espacial entre os locais de moradia, estudo e trabalho;
- aumento no tempo de deslocamento entre os pontos de circulação;
- deslocamento diário de trabalhadores do espaço urbano para o rural;
- menor custo de vida nas cidades pequenas próximo às cidades médias e grandes;

(2,5 pontos)

### **Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta do candidato que indicou corretamente dois fatores que explicam a relevância da migração urbana-urbana. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que indicou corretamente uma causa que explica a relevância da migração pendular. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

## HISTÓRIA

### QUESTÃO 7

- a) As cidades-Estados conservavam sua autonomia política, embora culturalmente formassem uma unidade. (2,5 pontos)
- b) A mudança ocorrida se relaciona com a guerra contra os persas, que exigiu certa unidade entre as cidades-Estados efetivada com a formação da Liga de Delos, liderada por Atenas. Doravante, Atenas se aproveitaria da liga para impor seu domínio sobre as demais cidades-Estados. O expansionismo ateniense seria contraposto ao poderio de Esparta na guerra do Peloponeso, cujo resultado seria o enfraquecimento do conjunto de cidades-Estados, o que facilitou a conquista da Grécia pelos macedônios. (2,5 pontos)

#### Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, fez referência à autonomia política, indicando também que culturalmente havia unidade; 2) no item “b”, explicou a mudança ocorrida pela guerra, o que implicava esclarecer o domínio político de Atenas e referir-se à formação da Liga de Delos e à Guerra do Peloponeso.

### QUESTÃO 8

Na pintura de Albert Eckhout, a mulher tapuia é representada como uma selvagem, o canibalismo está explícito nas imagens do pé na cesta e da mão decepada que a índia segura. A nudez corrobora a ideia do afastamento da civilização. Cabe notar que, no século XVII, os elementos que compõem a pintura explicitam uma visão europeia sobre o mundo americano. Já, na pintura romântica de Amoêdo, retrata-se um índio ferido, amparado pelo religioso, o que indica a aproximação do índio com o mundo do branco; no lugar da selvageria, a civilização. Assim, comparando as pinturas, a principal mudança alude a um índio que, por meio da religião, é incorporado à nação, construção fundamental patrocinada pelo Império, após 1840. Desde então, a representação romântica se aproxima de um ideal nacional, sendo mais do que a expressão do olhar europeu sobre o nativo; nesse contexto, embora a Europa ainda seja o modelo, tratava-se de incorporar o índio a uma nação independente. (5,0 pontos)

#### Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no caso da pintura de Albert Eckhout, identificou a representação da selvageria (oposta à civilização) e/ou do canibalismo e associou tal identificação aos elementos que compõem o quadro (a nudez, o pé na cesta, a mão que a mulher tapuia segura); 2) no caso da pintura de Amoêdo, identificou a religiosidade como elemento de civilização e associou tais elementos (religião e civilização) aos que compõem o quadro (o índio ferido e o padre como “amparo”); 3) expressou que as representações pictóricas são fruto, no primeiro caso, do olhar europeu sob o nativo americano e, no segundo caso, de um desejo de incorporar o índio à nação, sendo esse último tomado como elemento passível de civilização.

### QUESTÃO 9

O princípio que orienta o primeiro documento é o do direito divino dos Reis; já, no segundo, o princípio orientador é o da razão iluminista. Para os defensores do Absolutismo, como Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), o poder político dos Reis emanava de Deus, sendo, portanto, um “poder divino” e determinado pelo nascimento (a hereditariedade sustentava a sucessão dinástica). Isso significa que a legitimidade dos monarcas é indiscutível e natural, constituindo, então, uma relação entre governantes e governados, na qual o primeiro tem autoridade e o segundo deve-lhe obediência e fidelidade, na categoria de súdito. Para os iluministas, em geral, e para Diderot (1713-1784), em particular, tal como se pode deduzir da leitura do fragmento, o poder político não é algo natural ou tomado como uma herança divina, uma vez que os homens, amparados pela razão, devem gozar de sua liberdade. Por isso, a relação entre governo e governado depende de fonte distinta: a força (o uso da violência) e o consentimento (o contrato). (5,0 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) para o caso do primeiro documento, identificou o princípio solicitado (direito divino dos reis) e o explicou, explorando a qualidade “natural” do poder do Rei (sustentada pelo privilégio do nascimento – a hereditariedade) e indicando a relação estabelecida entre governantes e governados: para o primeiro, há autoridade irrestrita, enquanto para, o segundo, há o dever de obediência e fidelidade; 2) para o caso do segundo documento, identificou o princípio solicitado (a razão iluminista) e o explicou, explorando a relevância da razão para a liberdade de decidir, indicando, então, uma outra relação entre governantes e governados, que prima pelo contrato, pelo consentimento ou, ainda, pela violência.

---

**QUESTÃO 10**

---

- a) Dentre as razões para a permanência do latifúndio em Goiás despontam as seguintes: a falta de estradas, de capital, de maquinário e de mão de obra. Tais condições precárias, do ponto de vista do desenvolvimento econômico, faziam com que a terra em Goiás não fosse considerada como fonte de produção de valor e, por isso, não atraía o interesse dos investidores. (2,5 pontos)
- b) Como estratégia de ocupação, assentada no discurso da Marcha para o Oeste, Getúlio Vargas criou colônias agrícolas no interior, tais como a de Ceres, em Goiás, e a de Dourados, em Mato Grosso. Considerou-se, também, a referência a construção de Goiânia como fator dinamizador da economia. (2,5 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, identificou a permanência do latifúndio à fragilidade estrutural (no interior desse item, a identificação da fragilidade estrutural equivalia, parcialmente, à descrição de problemas, tais como a falta de mão-de-obra, a baixa densidade populacional, a falta de estradas, a distância dos centros desenvolvidos) e explicou que essa fragilidade estrutural impedia tanto o desenvolvimento da região quanto a agregação de valor à terra; 2) no item “b”, fez referência à Marcha para o Oeste e explicou como as colônias agrícolas representaram um novo meio para organizar a atividade rural. Nesse item, a banca considerou, ainda, a indicação da doação de terras e da construção de Goiânia, desde que esses elementos aparecessem integrados à dinamização da economia na região.

---

**QUESTÃO 11**

---

- a) No período de 1940 a 1950, o projeto de criação da Petrobras como detentora do monopólio da exploração do petróleo no Brasil dividiu as elites políticas, estabelecendo um conflito entre elas. Os nacionalistas apoiavam o projeto monopolista (*O petróleo é nosso*), enquanto os defensores da iniciativa privada, os chamados “entreguistas”, duvidavam da eficácia do monopólio. (2,5 pontos)
- b) Desde 2009, a proposta de exploração do petróleo no pré-sal exigiu a criação de um novo modelo de exploração e divisão das riquezas, pois a Petrobras já não tem o monopólio da exploração e distribuição do petróleo. A questão da distribuição dos lucros (*royalties*) motivou uma emenda parlamentar que pretende distribuir igualmente os lucros entre todos os estados, retirando dos estados produtores as vantagens antes auferidas. Nesse conflito contemporâneo, está em jogo a questão federativa: se o petróleo é nosso tem de ser dividido igualmente; entretanto, deve-se considerar que a própria Constituição protege os interesses dos estados produtores. Daí a polêmica e a reação do Rio de Janeiro, que acusa a emenda de covardia. (2,5 pontos)

**Critério de correção**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, construiu a relação entre a criação da Petrobras e monopólio da exploração de petróleo, identificando o conflito entre os grupos, nacionalistas e entreguistas, que esteve associado ao modo como a concessão de monopólio seria interpretada (para os nacionalistas, devia-se apoiar o monopólio; para os entreguistas, tal concessão não funcionaria); 2) no item “b”, relacionou a exploração do petróleo no pré-sal ao estabelecimento de um novo modelo de exploração e divisão de riquezas, indicando os grupos em

conflito, ou seja, era necessário explicar a divergência entre estados produtores (dentre os quais se encontra o Rio de Janeiro, como se pode deduzir da imagem) e a União.

---

### QUESTÃO 12

---

- a) Apesar de os Estados Unidos há muito tempo considerarem as Américas sua área de influência política e cultural, no contexto da década de 1940, o principal interesse que orientou a aproximação entre Brasil e EUA foi a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial, determinada, especialmente, após a entrada dos Estados Unidos no conflito, em 1941, e o afundamento de navios brasileiros, em 1942. Antes mesmo do envio da FEB (Força Expedicionária Brasileira) à Itália, o Brasil contribuía com os Aliados, comercializando matérias-primas (borracha, minérios de ferro) e cedendo bases militares (em Natal, Belém, Salvador e Recife, dentre outras). **(2,5 pontos)**
- b) Os elementos simbólicos utilizados por Walt Disney indicam uma imagem sobre a cultura brasileira, afirmada pela “Política da Boa Vizinhança”, que contribuía para a “americanização do Brasil”. Assim, no caso de Zé Carioca, personagem criado por Walt Disney, ocorre a associação entre as características do personagem e as do “povo brasileiro” como sinônimo de “carioca” (natural da cidade do Rio de Janeiro). Nesse sentido, o papagaio falante, imagem estereotipada do brasileiro, representava a malandragem, a alegria e a boemia, características associadas também à cidade, cuja vida urbana evocava o prazer (a cachaça, a praia e o carnaval). **(2,5 pontos)**

### Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, mencionou a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial (com o afundamento de navios), explorando uma relação anterior entre esses países, mediada pelo interesse no comércio e na construção das bases militares; 2) no item “b”, expôs a ocorrência da “Política de Boa Vizinhança” (ou aludiu ao processo de americanização ou, ainda, ao *american way of life*) e relacionou a imagem de Zé Carioca à malandragem, à boemia, à alegria, esclarecendo que essa imagem é um estereótipo que, à época, se afirma sobre a cultura brasileira.

## CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

### I – ADEQUAÇÃO

A-ao tema = **0 a 8 pontos**

B-à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**

C-ao gênero textual = **0 a 8 pontos**

D-à modalidade = **0 a 8 pontos**

### II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos

#### I – ADEQUAÇÃO

##### A-Adequação ao tema

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pontos |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga do tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado e/ou mínimo das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>                                                                                                                                                                                | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais.</li> <li>Indícios de autoria (capacidade de mobilizar e organizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>                  | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de mobilizar e organizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul> | 8      |

##### B- Adequação à leitura da coletânea

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pontos |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cópia da coletânea (<b>anula a redação</b>).</li> <li>Desconsideração das informações da coletânea ou cópia de trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do projeto de texto.</li> </ul>                                                                                                                               | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso inapropriado e/ou mínimo das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e de paráfrases comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua (aproveitamento limitado das informações e dos pontos de vista presentes na coletânea) .</li> </ul>                                         | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo).</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul> | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da leitura da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase), de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul> | 8 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### C- Adequação ao gênero textual

#### Depoimento

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Pontos |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um relato de fatos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Relato fragmentado de fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país.</li> <li>Uso mínimo de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas.</li> <li>Mobilização mínima e/ou inapropriada das vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Indícios de projeto de texto conforme a proposta de construção do depoimento.</li> <li>Presença de uma linha narrativa tênue que indique a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na explicitação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”.</li> <li>Explicitação limitada dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país.</li> <li>Uso limitado de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, situações, tempo, espaço etc).</li> <li>Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes).</li> <li>Indícios de progressão temporal e das relações entre os fatos relatados.</li> </ul>                                                                                             | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido conforme a proposta de construção do depoimento.</li> <li>Presença de uma linha narrativa que demonstre a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na revelação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”.</li> <li>Revelação satisfatória dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país.</li> <li>Trabalho satisfatório com os elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), favorecendo a interpretação dos fatos selecionados.</li> <li>Mobilização satisfatória das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes).</li> <li>Organização satisfatória da progressão temporal e das relações entre os fatos relatados.</li> </ul> | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do depoimento.</li> <li>Presença de uma linha narrativa consistente que evidencie a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na revelação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”.</li> <li>Revelação explícita e crítica dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país.</li> <li>Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, figuratividade, situações, tempo, espaço, fluxo de consciência etc), favorecendo a interpretação e a análise crítica dos fatos selecionados.</li> <li>Extrapolação na mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes).</li> <li>Organização evidente da progressão temporal (indicando posterioridade, concomitância e anterioridade) e das relações entre os fatos relatados.</li> </ul> | 8 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### Relatório

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Pontos |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não tem caráter analítico-expositivo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto conforme a proposta de construção do relatório.</li> <li>Listagem de informações e/ou comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa.</li> <li>Desconsideração de dados da realidade e/ou da coletânea.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade; depoimentos, entrevistas etc.</li> <li>Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto conforme a proposta de construção do relatório.</li> <li>Articulação de informações e/ou de comentários em torno de uma ideia central.</li> <li>Indícios de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são apresentados de forma fragmentada e/ou sem relação entre si.</li> <li>Uso limitado dos dados da realidade e/ou da coletânea para discussão e análise dos significados desses dados.</li> <li>Mobilização limitada dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc.</li> <li>Afirmações convergentes com indícios de sustentação lógica ou factual acerca da atitude do brasileiro em relação ao país.</li> </ul> | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido conforme a proposta de construção do relatório.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Presença de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são apresentados de forma satisfatória, evidenciando a relação entre as etapas do relatório que possibilitaram a apresentação dos resultados.</li> <li>Uso adequado dos dados da realidade e/ou da coletânea para funda-</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | <p>mentar a discussão e a análise dos significados desses dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc.</li> <li>• Afirmarções convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual acerca da atitude do brasileiro em relação ao país.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do relatório.</li> <li>• Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>• Presença de uma estratégia consistente para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são confrontados, evidenciando a reflexão do autor e a relação entre as etapas do relatório que possibilitaram a apresentação dos resultados.</li> <li>• Exploração consciente dos dados da realidade e/ou da coletânea para fundamentar a discussão e a análise dos significados desses dados.</li> <li>• Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc.</li> <li>• Análise crítica da atitude do brasileiro em relação ao país de modo a enriquecer o projeto de texto.</li> </ul> | 8 |

### Carta argumentativa

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pontos |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a uma carta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto.</li> <li>• Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>• Ausência de recuperação de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>• Uso precário de marcas de interlocução.</li> <li>• Afirmarções sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>• Desconsideração do papel do locutor e do interlocutor na carta argumentativa.</li> <li>• Ausência dos recursos persuasivos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indício de projeto de texto conforme a proposta de construção da carta argumentativa.</li> <li>• Presença de uma linha argumentativa tênue que indique o posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil.</li> <li>• Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto.</li> <li>• Seleção limitada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro.</li> <li>• Recuperação mínima de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>• Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>• Uso limitado dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado no uso mínimo e/ou inapropriado de sequências argumentativas.</li> </ul> | 4      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Bom   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido conforme a proposta de construção da carta argumentativa.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa que evidencie o posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil.</li> <li>Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto.</li> <li>Seleção adequada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro.</li> <li>Recuperação apropriada de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Uso adequado dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de sequências argumentativas.</li> </ul>                                                                                                                               | 6 |
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente conforme a proposta de construção da carta argumentativa.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie reflexão quanto ao posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil.</li> <li>Uso crítico de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto.</li> <li>Seleção consciente de informações, fatos e argumentos que evidenciem um posicionamento crítico do locutor no trabalho de convencimento do outro.</li> <li>Recuperação apropriada de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão.</li> <li>Construção elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Uso excelente dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de sequências argumentativas.</li> </ul> | 8 |

#### D- Adequação à modalidade

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pontos |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia.</li> <li>Uso de linguagem iconográfica.</li> </ul>                                                                                                                                                     | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfosintático, semântico e pragmático).</li> <li>Predominância indevida da oralidade.</li> <li>Linguagem inapropriada ao gênero escolhido.</li> </ul>                                                         | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfosintático, semântico e pragmático).</li> <li>Desconsideração da linguagem como recurso para a construção do texto no gênero escolhido.</li> <li>Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> </ul> | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório dos recursos linguísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfosintático, semântico e prag-</li> </ul>                                                                                                                                   | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>mático).</li> <li>• Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> <li>• Uso da linguagem como recurso para a construção do texto no gênero escolhido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |   |
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consciente dos recursos linguísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfosintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita.</li> <li>• Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Uso consciente da linguagem como recurso para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido.</li> </ul> | 8 |

## II – COESÃO – COERÊNCIA

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Pontos |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma sequência de frases desarticuladas.</li> <li>• Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li> <li>• Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional.</li> <li>• Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>                                                                                                                       | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto demonstra domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização.</li> <li>• Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>                                                                                                                    | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização.</li> <li>• Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas.</li> <li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Uso consciente dos recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li> </ul> | 8      |