

**GRUPOS 3 e 4**



## **CADERNO DE QUESTÕES**

14/06/2009

**L**íngua Portuguesa

**L**iteratura Brasileira

**M**atemática

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO**

### **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

1. Após autorização, verifique se este caderno está completo ou se contém imperfeições gráficas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa, com 5 questões, de Literatura Brasileira, com 5 questões, e de Matemática, com 6 questões. Utilize os espaços em branco para rascunho.
3. O desenvolvimento das questões deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, nos respectivos Cadernos de Respostas. Resoluções a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. A duração das provas será de 5 horas, já incluídas nesse tempo a leitura dos avisos e a coleta de impressão digital.
5. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA OS CADERNOS DE RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Considere os textos 1, 2 e 3 para responder às questões da prova.

## TEXTO 1

## HAMLET (1948)



**Direção:** Laurence Olivier

**Roteiro:** Laurence Olivier

**Produção:** Laurence Olivier, Reginald Beck, Anthony Bushell

**Música original:** William Walton

**Fotografia:** Desmond Dickinson

**Edição:** Helga Cranston

**Design de produção:** Roger K. Furse

**Direção de arte:** Carmen Dillon

**Figurino:** Roger K. Furse, Elizabeth Hennings

**Efeitos especiais:** Henry Harris, Paul Sheriff, Jack Whitehead

**País:** UK

**Gênero:** Drama, Romance, Crime

## Sinopse

O príncipe Hamlet, filho do rei da Dinamarca, sente-se deprimido quando perde o pai. Seu tio, Claudius, casa-se logo a seguir com sua mãe, a rainha Gertrude, e se torna o novo rei.

Pouco tempo depois, Hamlet se depara com o fantasma do pai, que lhe revela ter sido assassinado por Claudius e lhe pede vingança. Atormentado com tanta tristeza, é ainda alvo de membros da família que tentam convencê-lo de que está ficando louco.

Paralelamente, ele se sente apaixonado pela jovem Ophelia, filha de Polonius, conselheiro de Claudius e Gertrude, e irmã mais nova de seu grande amigo, Laertes. Ao tomar conhecimento do romance, Polonius tenta intrigá-lo com o fim de fazer com que o príncipe deixe de fazer a corte à sua filha.

Quando Hamlet procura a mãe para falar de suas suspeitas, segundo as quais Claudius teria assassinado seu pai, ele termina matando acidentalmente Polonius, que a tudo escutava às escondidas. A infeliz morte do conselheiro de Claudius dá a este o pretexto para afastá-lo do reino. Hamlet é, então, enviado para a Inglaterra. Ao mesmo tempo, Laertes regressa do exterior, onde estudava, quando toma conhecimento da morte do pai e da doença da irmã que, não suportando o fato de seu pai ter sido morto pelo seu grande amor, vive mergulhada numa profunda tristeza e sofrendo de desmaios.

Ao retornar à Dinamarca, Hamlet se depara com o funeral de Ophelia. Aproveitando-se da situação, o rei Claudius convence Laertes a convidar Hamlet para uma exibição, onde os dois lutariam com espadas. Por orientação do rei, Laertes prepara sua espada com veneno em sua extremidade.

No dia combinado, com a Corte reunida, inicia-se a luta. Após alguns passos, Laertes fere Hamlet no ombro com sua espada envenenada. Enraivecido, este consegue igualmente ferir seu oponente com a mesma espada. Nesse instante, a rainha Gertrude grita que fora envenenada. Ela tinha inadvertidamente bebido um vinho com veneno, preparado por Claudius para Hamlet, caso este saísse com vida da luta.

Embora ferido, Hamlet, suspeitando de traição, ordena que todas as portas sejam fechadas. Laertes, então, diz ser ele o traidor e que Hamlet não tem mais que meia hora de vida, já que não há nenhum tipo de medicamento que possa curá-lo. Em seguida, pedindo perdão a Hamlet, morre com suas últimas palavras acusando o rei Claudius de ser o responsável por toda essa tragédia. Hamlet, então, vira-se para o tio e crava a espada envenenada no coração do rei, cumprindo, assim, a promessa de vingança feita ao pai. A seguir, chama seu amigo Horatio, que assistira a tudo, e lhe pede que conte sua história para todo o mundo.

## TEXTO 2

**Hamlet**

*(Uma sala do palácio do Itamarati. Hamleto entra vagarosamente e pára no meio da sala. Apóia o queixo na palma da mão esquerda, metida na abotoadura da sobrecasaca, e balança uma perna meditabundamente.)*

**Hamleto** *(monologando)*

Ser ou não ser... Minh'alma eis o fatal problema. Que deves tu fazer nesta angústia suprema. Alma forte? Cair, degringolar no abismo?

Ou bramir, ou lutar contra o federalismo?

Morrer, dormir... dormir... ser deposto... mais nada.

Oh, a deposição é o patamar da escada...

Ser deposto: Rolar por este abismo, às tontas...

*(depois de longa meditação)*

E o câmbio? E o Vitorino? E o Tribunal de Contas

*(outra meditação)*

Morrer, dormir... dormir? Sonhar talvez, que sonho?

Que sonho? A reeleição?

[...]

*(cai numa reflexão profunda)*

Mas, enfim, para que ser novamente eleito?

Se não fosse o terror... Se não fosse o respeito

Que a morte inspira, e o horror desse sono profundo...

Ah! quem suportaria os flagelos do mundo!

[...]

O comércio que morre; a indústria que adormece;

A míngua da lavoura; o déficit que cresce

Horrivelmente, como a estéril tiririca;

[...]

– Oh, quem resistiria a tanto, da alma forte,

Se não fosse o terror do ostracismo e da morte?

*(Pausa)*

O ostracismo... região triste e desconhecida

Donde nenhum viajor voltou jamais à vida...

Ah! eis o que perturba... Ah! eis o que entibia

Coragem maior e maior energia!

*(entra Ofélia)*

*(voltando-se para ela)*

[...]

**Hamleto**

Não te dei nada!

**Ofélia**

Deu! Deu-me elasticidade,

Com que me transformei numa lei de borracha!

Que estica à proporção que o câmbio escarrapacha!

Meu Senhor! A que mais devo este prodígio,

Senão ao seu amor, senão ao meu prestígio?

**Hamleto**

Dize, Constituição, és tu Republicana?

**Ofélia**

Meu Senhor.

**Hamleto**

Dize mais! És norte-americana?

**Ofélia**

Príncipe...

[...]

**Hamleto**

Sou Vice-Presidente?

Sou Presidente? Sou Ditador? Sou cacique?

Oh! que paralisada a minha língua fique

Se te minto! Não sou mais do que um homem!

Parte!

Que é de teu pai?

**Ofélia**

Não sei.

**Hamleto**

Devia acompanhar-te.

A lei neste país, não pode andar sozinha...

Parte para Chicago! A tua dor é a minha:

É a dor que anda a chiar em toda a vida humana

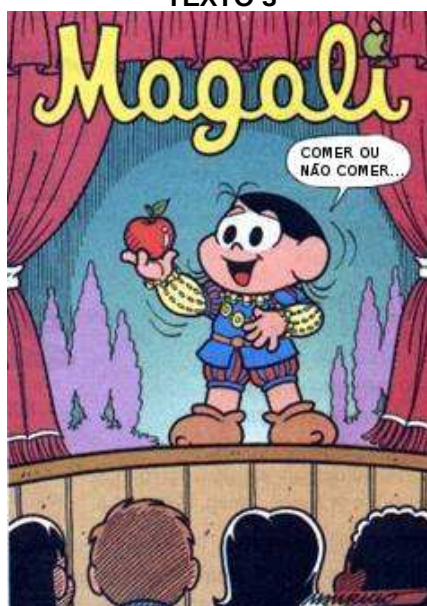
Parte para a imortal nação americana!

Parte para Chicago!

[...]

BILAC, Olavo. Hamlet. In: M. *Melhores poemas*. Seleção de Marisa Lajolo. 4. ed. São Paulo: Global, 2003. p. 126-131.

## TEXTO 3



Disponível em: <[www.faccar.com.br/desletras/hist/2005](http://www.faccar.com.br/desletras/hist/2005)>. Acesso em: 5 mai. 2009.

---

**QUESTÃO 1**

---

O filme *Hamlet*, de Laurence Olivier, é considerado uma adaptação exemplar da clássica peça de Shakespeare, escrita entre 1600 e 1602, e é a grande referência pela qual as futuras versões cinematográficas são julgadas.

Considerando a construção textual da sinopse do filme (1948) e da peça teatral *Hamlet*, de Shakespeare, explique como a voz das personagens é marcada no gênero sinopse e no gênero peça teatral. (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 2**

---

Como forma de despertar no leitor o interesse pelo filme, a sinopse é uma síntese informativa que antecipa parte de seu enredo. Com base nessa afirmação e no fato de a sinopse ser um gênero narrativo, qual é o tempo verbal predominante na sinopse do filme *Hamlet* e que efeito é produzido com o uso desse tempo? (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 3**

---

No poema *Hamlet*, de Olavo Bilac, quais elementos recriam a peça de William Shakespeare e por que o poema se configura como uma paródia? (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 4**

---

Pode-se afirmar que Olavo Bilac compara o ato de governar uma república com a tragédia de *Hamlet*. Com base no texto 2, explique o dilema vivido por Hamleto. (5,0 pontos)

---

**QUESTÃO 5**

---

Com base no quadrinho (texto 3) e na história de *Hamlet* (texto 1), responda:

- a) No quadrinho, que recursos linguísticos constroem a intertextualidade entre a fala de Magali e o dilema de *Hamlet*? (2,5 pontos)
- b) Mesmo se apropriando do dilema de *Hamlet*, a personagem Magali mantém traços de sua identidade, o que produz humor. Quais são esses traços e por que o humor é produzido? (2,5 pontos)

---

**RASCUNHO**

---

## LITERATURA BRASILEIRA

## QUESTÃO 6

Leia os trechos do poema “Relógio da família”, de Afonso Felix de Sousa.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ê-vem como quem diz – E agora? E agora? –<br/>desde as brumas do século passado<br/>até este momento – agora, agora.<br/>E ele enche o espaço, e a casa e os seus espaços<br/>com secos tiquetaques e indiscretas<br/>batidas, que vai dando e repetindo<br/>– E agora? Agora. E agora? – Agoroutrora<br/>ê-vem meu bisavô, ele ê-vem vindo<br/>de entre a poeira erguida de uma tropa<br/>no sertão de Goiás, e ele é quem manda<br/>que desçam três caixotes: num o pêndulo,<br/>noutro os dois pesos, noutro o maquinismo<br/>[...]<br/>E ê-vem testemunhando nascimentos,<br/>mortes, conversas, choradeiras, risos,<br/>passos que foram e depois voltaram,<br/>passos que foram e não mais voltaram.<br/>[...]</p> | <p>lá vai meu bisavô, vai para sempre...<br/>e meu avô ê-vem, ele olha as horas,<br/>toma café, acende um pito, e em antes<br/>de ir cuidar dos negócios, ele sobe<br/>num tamborete e cuida do relógio<br/>como a cuidar de um filho, e lhe dá corda<br/>a fim de que não pare. E um dia pára<br/>o coração de meu avô – E agora?<br/>Pois lá vai meu avô, vai para sempre...<br/>e ê-vem meu pai, e à sombra do relógio<br/>ele me explica tudo: esse mistério<br/>de algarismos romanos, e o do tempo<br/>que vai passando enquanto, enquanto – E agora?<br/>Lá vai meu pai, vai para sempre... E agora<br/>olho o relógio, e ele me vê do alto<br/>da parede da sala onde estou sendo<br/>– E agora?...</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

SOUSA, Afonso Felix de. *Nova antologia poética*. Goiânia: Cegraf/UFG, 1991. p. 158-159.

Nesse texto, a palavra “relógio” e a expressão “E agora?” são representações de temas frequentes na antologia de Afonso Felix. Com base no poema, responda:

- a) Como o eu lírico interpreta a passagem temporal, simbolizada pelo relógio, e a quem essa passagem atinge? (3,0 pontos)
- b) A recorrência da expressão “E agora?” sugere, no nível sonoro, a batida do relógio, e sintetiza, no nível do sentido, uma indagação do eu lírico. A que se refere essa indagação? (2,0 pontos)

## QUESTÃO 7

Leia os fragmentos da peça teatral *Tarsila*, de Maria Adelaide Amaral.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>[...]</p> <p>TARSILA EM OFF – No começo parecia brincadeira, mas o Raul Bopp insistiu no movimento e o Oswald acabou redigindo um manifesto!</p> <p>OSWALD – <i>Tupi or not tupy that is the question!</i> Contra todas as catequeses. Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do Antropófago. O que atropelava a verdade era a roupa. Antes dos portugueses descobrirem o Brasil, o Brasil tinha descoberto a felicidade. Só a Antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.</p> <p>[...]</p> <p>TARSILA – “Vamos tratar de engolir a Europa! O que não der pra digerir a gente cospe fora!”</p> <p>[...]</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

AMARAL, Maria Adelaide. *Tarsila*. São Paulo: Globo, 2004. p. 47 e 50.

Nesses excertos, apresenta-se uma das diretrizes da primeira fase do Modernismo brasileiro. Com base na obra e nos fragmentos, explicita a proposta do nacionalismo antropofágico em relação à

- a) cultura europeia. (2,0 pontos)
- b) história do Brasil. (3,0 pontos)

---

**QUESTÃO 8**

---

Leia o fragmento do romance *Memorial de Aires*, de Machado de Assis.

[...]

Sábado

Ontem encontrei um velho conhecido do corpo diplomático e prometi ir jantar com ele amanhã em Petrópolis. Subo hoje e volto segunda-feira. O pior é que acordei de mau humor, e antes quisera ficar que subir. E daí pode ser que a mudança de ar e de espetáculo altere a disposição do meu espírito. A vida, mormente nos velhos, é um ofício cansativo.

[...]

ASSIS, Machado. *Memorial de Aires*. São Paulo: Ática, 2007. p. 24.

Nessa última obra escrita em 1907 por Machado de Assis, um ano antes de seu falecimento, acompanha-se uma reflexão do narrador sobre a velhice.

- a) Transcreva do fragmento a frase que resume a opinião do narrador sobre essa etapa da vida. (2,0 pontos)
- b) No desfecho da narrativa, que acontecimento confirma a visão pessimista do narrador sobre a velhice? (3,0 pontos)

---

**QUESTÃO 9**

---

Leia o fragmento, extraído do conto “Como o máscara de ferro”, de Marina Colasanti.

[...]

Não, por favor, sem simplismos. Não sejamos óbvios. Não há qualquer antepassado chinês em minha nem tão frondosa árvore genealógica. Nenhuma antepassada que tenha feito viagens ao Oriente. Nenhum chinês que tenha estado em nossa pequena cidade. E sobretudo – eu sabia que fingindo hesitar, por pura hipocrisia, chegaríamos aí – minha mãe nunca teve um amante chinês. Como posso garantir? Peço, não nos percamos em detalhes mesquinhos. Digo que nunca, e aceitem minha palavra. Afinal, seria tão mais fácil para mim que tudo não passasse de um comum encontro extraconjugal, ainda que um só.

[...]

COLASANTI, Marina. *O leopardo é um animal delicado*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. p. 11.

Nesse fragmento, vão sendo descartadas explicações lógico-rationais para o acontecimento fantástico presente no conto de Marina Colasanti. Como nesse conto, no romance *A confissão*, de Flávio Carneiro, enuncia-se uma história que rompe com a representação realista.

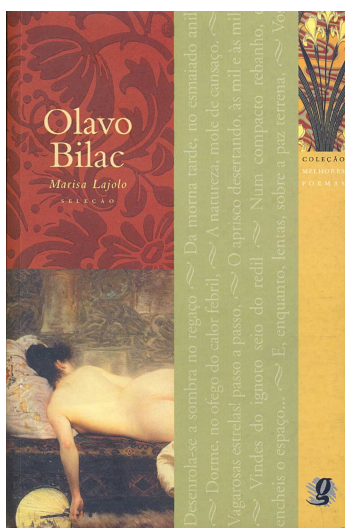
- a) Explícite quem enuncia essa ruptura no conto e no romance. (2,0 pontos)
- b) Especifique como se instaura o fantástico em relação à transformação sofrida pelo protagonista de cada narrativa. (3,0 pontos)

---

**QUESTÃO 10**

---

Observe a reprodução da capa do livro *Melhores poemas*, de Olavo Bilac, com detalhe de um quadro do pintor Rodolfo Amoedo (1857-1941), e leia o soneto bilaquiano.



XVIII

Dormes... Mas que sussurro a umedecida  
Terra desperta? Que rumor enleva  
As estrelas, que no alto a Noite leva  
Presas, luzindo, à túnica estendida?

São meus versos! Palpita a minha vida  
Neles, falenas que a saudade eleva  
De meu seio, e que vão, rompendo a treva,  
Encher teus sonhos, pomba adormecida!

Dormes, com os seios nus, no travesseiro  
Solto o cabelo negro... e ei-los, correndo,  
Doudejantes, sutis, teu corpo inteiro...

Beijam-te a boca tépida e macia,  
Sobem, descem, teu hálito sorvendo...  
Por que surge tão cedo a luz do dia?!...

BILAC, Olavo. *Melhores poemas*. Seleção de Marisa Lajolo. São Paulo: Global, 2003. p. 46.

**Vocabulário:**

**falena:** mariposa noturna

**doudejante:** que comete desatinos

**tépido:** morno

- a) O detalhe da capa do livro e o soneto sugerem uma cena poetizada reiteradamente no Romantismo. Qual é essa cena? (2,0 pontos)
- b) Na situação delineada no poema, o eu lírico estabelece uma relação erótica com a figura feminina por meio de que recurso? (3,0 pontos)

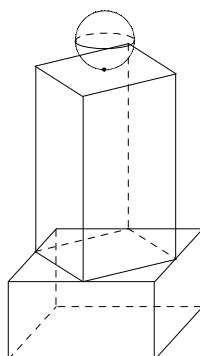
**MATEMÁTICA****QUESTÃO 11**

O código florestal brasileiro (Lei n. 4.771), que regulamenta as reservas legais no Brasil, estabelece que para as propriedades rurais situadas em área de floresta da Amazônia Legal, no mínimo 80% da sua área deverá ser destinada à reserva legal, enquanto para as propriedades situadas em área de Cerrado da Amazônia Legal, a reserva legal será de, no mínimo, 35% da sua área.

Considerando que uma fazenda, situada na Amazônia Legal, tenha 3.200 hectares, sendo que 60% da sua área é de floresta e 40% de Cerrado, calcule a quantidade mínima de hectares que o proprietário deverá destinar para a reserva legal. **(5,0 pontos)**

**QUESTÃO 12**

A figura abaixo representa um troféu que o campeão de um torneio de futebol receberá.



Este troféu é formado de três partes. A parte inferior é um paralelepípedo retângulo, cuja base é um retângulo de lados 20 cm e 30 cm e altura de 18 cm. A parte intermediária é um prisma reto, de altura 40 cm, cuja base é um losango, determinado pelos pontos médios dos lados do retângulo da face superior do paralelepípedo. Finalmente, a parte superior é uma esfera colocada sobre a face superior do prisma, cujo diâmetro é igual à metade da medida da menor diagonal da face superior do prisma.

Considerando o exposto, calcule o volume desse troféu.

**(5,0 pontos)**

**QUESTÃO 13**

Um açude de captação de água destinado a abastecer uma cidade de 109.440 habitantes tem capacidade suficiente para atender à demanda da população.

- Considerando que a cidade consome em média 110 litros de água por segundo, calcule o volume total de água consumido, em metros cúbicos, durante 125 dias. **(2,5 pontos)**
- Considerando que, em determinado dia, o consumo médio por habitante foi de 150 litros, calcule quantos litros por segundo foram retirados do açude em média, para abastecer a cidade nesse dia. **(2,5 pontos)**



**QUESTÃO 14**

Atualmente o planeta Terra vem presenciando um *boom* populacional humano, decorrente de um processo intenso de crescimento iniciado a mais de um século. A Organização das Nações Unidas (ONU) apresenta previsões da população para 2050 de todos os países e do mundo. A tabela abaixo mostra os valores populacionais em 2007 e as previsões para 2050 dos dois países mais populosos do mundo.

| País  | População total em 2007<br>(milhões) | População projetada para 2050<br>(milhões) |
|-------|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| China | 1331                                 | 1392                                       |
| Índia | 1135                                 | 1592                                       |

Fonte: *State of the World Population – Unleashing the potencial of urban growth – UNFPA(Fundo das Nações Unidas para a População)*. (Adaptado).

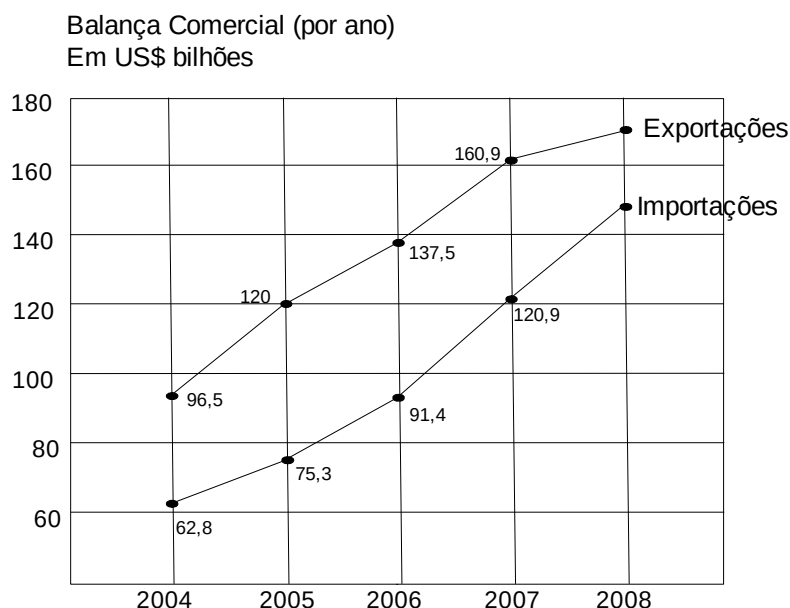
Considere os dados da tabela e admita que, entre 2007 e 2050, as populações de cada país são modeladas por funções do tipo  $f(x) = ax + b$ , onde  $a$  e  $b$  são constantes e  $f(x)$  é a população do país no ano  $x$ , com  $x \in \mathbb{N}$ . Nessas condições, a partir de que ano a população da Índia será maior que a da China? (5,0 pontos)

**QUESTÃO 15**

Um cliente fez um orçamento na página da internet em uma loja de informática, para a compra de cartuchos para impressoras, no valor total de R\$ 1.260,00. Em seguida, ele dirigiu-se à loja para tentar obter um desconto e, após negociação, obteve um desconto de R\$ 7,50 no preço de cada cartucho, o que lhe possibilitou adquirir mais três cartuchos, pagando o mesmo valor total. Calcule qual foi a quantidade de cartuchos que ele comprou e o preço pago em cada cartucho. (5,0 pontos)

**QUESTÃO 16**

Segundo reportagem do jornal *Folha de S. Paulo* (São Paulo, 16 nov. 2008, p. B3), as exportações no Brasil já começavam a sofrer influências da crise econômica global, apresentando como consequência uma queda no saldo (exportações menos importações) da Balança Comercial em 2008. O gráfico abaixo mostra, ano a ano, os valores das exportações e importações da Balança Comercial brasileira.



Fonte: *Folha de S. Paulo*, 16 nov. 2008, p.B3. (Adaptado).

Considere que a média anual dos saldos da Balança Comercial, referente ao período de 2004 a 2008, foi de US\$ 37,06 bilhões, calcule o saldo da Balança Comercial nos anos considerados e faça um gráfico de linha que represente esse saldo. (5,0 pontos)

# Processo Seletivo 2009-2

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CENTRO DE SELEÇÃO



**GRUPOS 3 e 4**

**RESPOSTAS ESPERADAS  
OFICIAIS**

**L**íngua Portuguesa  
**L**iteratura Brasileira  
**M**atemática  
**G**eografia  
**H**istória  
**R**edação

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas oficiais das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Matemática, Geografia, História, e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-2. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram no conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério utilizado pela banca corretora.

## LÍNGUA PORTUGUESA

No processo de correção da prova de língua portuguesa, foram considerados os conhecimentos e as habilidades exigidos para cada questão. Além disso, foram avaliadas a qualidade da elaboração textual, a escolha lexical e a obediência à norma padrão.

O universo de provas avaliadas serviu de referência para se chegar à resposta esperada definitiva para cada uma das questões, considerando-se o caráter subjetivo, multissignificativo e criativo da linguagem, e respeitando-se os limites impostos pelas perguntas.

### QUESTÃO 1

No gênero sinopse, predomina o discurso indireto, caracterizado por representar a fala das personagens com as palavras do narrador. Para isso, são utilizados mecanismos de organização discursiva como a 3ª pessoa, a presença de orações subordinadas substantivas cuja oração principal seja um verbo de *dizer*, alteração verbal *etc.* No gênero peça teatral, predomina o discurso direto, pois os personagens tomam a palavra. As falas das personagens são reproduzidas tal como são proferidas. Para isso, na peça, são utilizados mecanismos de organização discursiva como a 1ª pessoa, a rubrica, o diálogo *etc.*

(5,0 pontos)

#### Critério de correção:

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: relacionou sinopse com discurso indireto e peça teatral com discurso direto, definiu (explicou) cada um desses tipos discursivos e citou (mencionou) mecanismos de organização discursiva que os caracterizam.

### QUESTÃO 2

O tempo verbal predominante na sinopse do filme Hamlet é o presente (presente histórico), como se observa no uso de “sente-se”, “casa-se”, “perde”, “morre”, “procura” *etc.* Esse tempo verbal atribui atualização ao enredo e dinamismo às ações narradas, produzindo o efeito de aproximação entre a história e o leitor. Isso envolve o leitor com a história, desperta a sua curiosidade e o instiga a assistir ao filme.

(5,0 pontos)

#### Critério de correção:

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: identificou o tempo verbal presente do modo indicativo, explicou o(s) efeito(s) de sentido produzido(s) pelo uso do presente (atualização ou dinamismo das ações e aproximação (envolvimento) do leitor com o enredo) e relacionou esses efeitos ao objetivo da sinopse: despertar no leitor o desejo de assistir ao filme (persuadir o leitor a assistir ao filme).

---

**QUESTÃO 3**

---

Os elementos que recriam a peça de William Shakespeare são: o título do poema, os nomes das personagens, o monólogo realizado por Hamleto, a frase *ser ou não ser*, a estrutura da peça teatral, o dilema etc. O poema pode ser considerado uma paródia, pois Olavo Bilac utiliza elementos característicos da obra de Shakespeare para criticar (ironizar, satirizar) a situação política do Brasil. Ele distorce (recria, reconstrói, faz uma intertextualidade com) o monólogo de Hamlet para, através do humor, desqualificar o sistema político que instaura o regime republicano, baseado no modelo norte-americano. (5,0 pontos)

**Critério de correção:**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: identificou mais de um elemento característico da obra de Shakespeare (o título do poema, os nomes das personagens, o monólogo realizado por Hamleto, a frase *ser ou não ser*, a estrutura da peça teatral, o dilema etc.), definiu a paródia feita por Olavo Bilac como uma releitura (remontagem, recriação, imitação, reconstrução, intertextualidade etc) bem humorada da obra de Shakespeare, e explicou o objetivo da paródia: criticar (satirizar, ironizar, desqualificar) a situação política vivida no Brasil à época da escritura do poema, desqualificando o sistema político que instaurou o regime republicano, de inspiração norte-americana.

---

**QUESTÃO 4**

---

Hamleto vive o dilema de um governante dividido entre a perspectiva de governar um país republicano e não acreditar na República e seu sistema. Está dividido entre lutar contra o federalismo, a Constituição Republicana, o modelo econômico norte-americano ou defender os princípios republicanos. Instaurado o dilema, a própria fala de Hamleto mostra a tensão (reflexão, inquietude) que ele vive, por não saber mais se é um “Presidente”, um “Ditador” ou um “cacique”. Pode desistir da Presidência e “morrer, dormir... dormir... ser deposto... mais nada.”, ou lutar para ser reeleito, e “Cair, degringolar no abismo”, e se submeter às leis da República. (5,0 pontos)

**Critério de correção:**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: identificou o dilema (ser ou não ser republicano, governar ou não governar uma república), mostrou a oposição que expressa o dilema (tristeza, dúvida, questionamento, sofrimento etc), baseada em exemplos de trechos do texto (federalismo versus não-federalismo, constituição ou não-constituição, ser ou não ser imperador, ser presidente ou ditador etc.) e demonstrou consciência de que a própria atividade enunciativa caracteriza o dilema.

---

**QUESTÃO 5**

---

- a) A intertextualidade é construída com base na fala de Magali, “Comer ou não comer”, que retoma o dilema de Hamlet, resumido pela célebre frase “Ser ou não ser, eis a questão!!”. Os recursos linguísticos verbais que constroem essa intertextualidade são a antítese, o paralelismo sintático, a conjunção alternativa “ou”, que instaura a dúvida entre fazer e não fazer algo ou entre ser e não ser algo, a repetição dos verbos *ser* e *comer* no infinitivo etc; os recursos linguísticos não verbais são o figurino de Magali, sua postura em cena, o palco, o cenário, a substituição do crânio pela maçã etc. (2,5 pontos)

**Critério de correção:**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: relacionou a fala de Magali com o dilema de Hamlet, identificou mais de um recurso linguístico verbal e/ou não verbal auxiliar na promoção dessa intertextualidade, e mostrou que esses recursos contribuem para isso, pois recuperam elementos da célebre frase (*Ser ou não ser*), que remete à obra.

- b) Os traços que caracterizam a personagem Magali e que mantêm sua identidade são a gula, a aceitação da gula, a paixão por comida, a fixação por comida, a fome incontrolável, sua predileção por frutas etc. O humor ocorre pelo deslocamento (pela releitura, transferência etc.) do dilema trágico de Hamlet para o dilema cômico de Magali que se coloca diante da dúvida de comer ou não comer uma maçã, ou seja, pela banalização do dilema de Hamlet. O humor é produzido porque a personagem apresenta um falso dilema, pois sua personalidade mostra que ela jamais teria dúvida quando se trata de comer ou não comer qualquer alimento.

(2,5 pontos)

**Critério de correção:**

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que: identificou mais de um traço característicos da identidade de Magali e explicou que o humor é produzido porque é feito um deslocamento (uma releitura, uma transferência etc.) do dilema trágico de Hamlet para um possível dilema, um falso dilema, vivido por uma personagem gulosa e apaixonada por comida diante da opção de comer ou não comer uma maçã.

## LITERATURA BRASILEIRA

### QUESTÃO 6

- a) O eu lírico interpreta a passagem temporal como implacável, e essa passagem atinge ao eu lírico e a seus ancestrais masculinos/antepassados. (3,0 pontos)
- b) Essa indagação refere-se ao sentido da vida do eu lírico.

OU

Essa indagação refere-se ao tempo da existência do eu lírico. (2,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação do poema e da antologia de onde o texto foi extraído, **explicitando**: a) como o eu lírico interpreta a passagem temporal (implacável); a quem essa passagem atinge (ao eu lírico e a seus ancestrais masculinos/antepassados); b) a que se refere semanticamente a expressão “E agora?” (sentido da vida do eu lírico OU tempo da existência do eu lírico).

### QUESTÃO 7

- a) A proposta do nacionalismo antropofágico em relação à cultura europeia é a de assimilar criticamente essa cultura. (2,0 pontos)
- b) A proposta do nacionalismo antropofágico em relação à história do Brasil é a de revisar ironicamente o processo de colonização do Brasil pelos portugueses.

OU

A proposta do nacionalismo antropofágico em relação à história do Brasil é a de revisar o processo de colonização do Brasil pelos portugueses, valorizando a cultura nacional. (3,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação da obra em questão. Explicitando: **a)** A ideia de que a cultura brasileira forma-se no cruzamento com as demais culturas; com ênfase, em uma época, na cultura europeia. No entanto, essa ênfase é percebida por um olhar crítico. **b)** A ideia de que há uma revisão crítica do processo de colonização do Brasil feito pelos portugueses. Além do fato de que tal revisão ocasiona a valorização da cultura nacional.

### QUESTÃO 8

- a) “A vida, mormente nos velhos, é um ofício cansativo”. (2,0 pontos)
- b) O acontecimento que confirma a visão pessimista do narrador sobre a velhice refere-se à viagem dos recém-casados, Tristão e Fidélia, para a Europa, causando o abandono do casal Aguiar. (3,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de atentar para os comandos da questão e de compreender o enredo, **explicitando**: a) a transcrição completa da frase do fragmento que resume a opinião do narrador sobre a velhice (“A vida,

mormente nos velhos, é um ofício cansativo”); b) o acontecimento que confirma a visão pessimista do narrador sobre essa etapa da vida (a viagem dos recém-casados, Tristão e Fidélia, para a Europa, causando o abandono do casal Aguiar).

---

### QUESTÃO 9

---

- a) Quem enuncia essa ruptura no conto e no romance é a personagem principal / protagonista / narrador protagonista.

OU

Quem enuncia essa ruptura, no conto, é o homem cujo rosto foi tomado pelo de um chinês e, no romance, é o vampiro. (2,0 pontos)

- b) O fantástico instaura-se, no conto, com a transformação do rosto do protagonista no de um chinês; e, no romance, com a transformação do protagonista em vampiro. (3,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de compreensão do enredo, **explicitando**: a) quem enuncia a ruptura com a representação realista no conto e no romance (os protagonistas de cada narrativa; ou, no caso do conto, o homem cujo rosto foi tomado pelo de um chinês e, no do romance, o vampiro); e b) como se instaura o fantástico em relação à transformação sofrida pelo protagonista de cada narrativa (no conto, com a transformação do rosto de um ocidental no de um chinês e, no romance, com a transformação do protagonista em vampiro).

---

### QUESTÃO 10

---

- a) O detalhe da capa do livro e o soneto sugerem a cena da mulher adormecida/lânguida. (2,0 pontos)

- b) Na situação delineada no poema, o eu lírico estabelece uma relação erótica com a figura feminina por meio do recurso da personificação de seus versos / por meio do recurso da linguagem poética. (3,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação do soneto e da pintura em questão, **explicitando** que: **a)** tanto o soneto de Olavo Bilac quanto a pintura de Rodolfo Amoedo sugerem a cena da mulher adormecida/lânguida, que é poetizada reiteradamente no Romantismo. **b)** a relação erótica com a figura feminina se estabelece por meio da personificação dos versos do eu lírico/por meio do recurso da linguagem poética.

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 11**

A área de floresta dessa fazenda é:  $0,6 \times 3.200 = 1.920$  hectares

A área de Cerrado dessa fazenda é:  $0,4 \times 3.200 = 1.280$  hectares

Assim, a quantidade mínima de hectares que o proprietário deverá destinar para a reserva legal é:  $0,8 \times 1.920 + 0,35 \times 1.280 = 1.536 + 448 = 1.984$  hectares. (5,0 pontos)

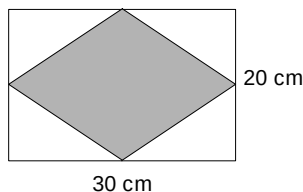
**Critérios de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, calculou corretamente as porcentagens das áreas de floresta e Cerrado e os valores a serem destinados à reserva legal de cada uma delas efetuando a soma para obter valor mínimo a ser destinado à reserva legal. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**QUESTÃO 12**

Seja  $V_1$  o volume da parte inferior do troféu. Assim,  $V_1 = 20 \times 30 \times 18 = 10.800 \text{ cm}^3$

Seja  $V_2$  o volume da parte intermediária do troféu (prisma reto de base losangular). Observando a figura a seguir, calcula-se a área,  $A$ , da base desse prisma:



$$A = 2 \left( \frac{20 \times 15}{2} \right) = 300 \text{ cm}^2$$

Logo,

$$V_2 = 300 \times 40 = 12.000 \text{ cm}^3$$

Seja  $V_3$  o volume da esfera. O seu diâmetro é a metade da menor diagonal do losango destacado na figura anterior. Logo, seu diâmetro é 10 cm e seu raio é 5 cm.

$$\text{Assim, } V_3 = \frac{4}{3} \pi 5^3 = \pi \frac{500}{3} \approx 166,67 \pi \approx 523,33 \text{ cm}^3$$

Desse modo, o volume do material usado na fabricação deste troféu é:

$$V_1 + V_2 + V_3 = 10.800 + 12.000 + 523,33 \approx 23.323,33 \text{ cm}^3$$

(5,0 pontos)

**Critérios de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato calculou corretamente os volumes de cada parte do troféu, de acordo com a figura apresentada, e efetuou a soma. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.



**QUESTÃO 13**

- a) O consumo médio de 110 l/s, representa um consumo diário de

$$C_d = 110 \times 24 \times 60 \times 60 = 9.504.000 \text{ litros}$$

Como 1 metro cúbico corresponde a 1.000 litros, então o consumo diário é de 9.504 m<sup>3</sup>.

Portanto, em 125 dias, o volume total consumido será de

$$C = 9.504 \times 125 = 1.188.000 \text{ m}^3 \quad (2,5 \text{ pontos})$$

**CrITÉrios de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, calculou o consumo médio diário em litros, calculou o volume total gasto em 125 dias e realizou corretamente a conversão para metros cúbicos. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

- b) O consumo médio por habitante de 150 litros em um dia representa um consumo total nesse dia, pelos 109440 habitantes da cidade, de

$$D = 150 \times 109.440 = 16.416.000 \text{ litros}$$

A média de consumo por segundo nesse dia foi de

$$M = \frac{16.416.000}{24 \times 60 \times 60} = \frac{16.416.000}{86.400} = 190 \text{ l/s} \quad (2,5 \text{ pontos})$$

**CrITÉrios de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, calculou o consumo total diário da cidade e calculou a média diária de consumo por segundo. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**QUESTÃO 14**

Sejam  $C(x)$  e  $I(x)$  as funções que representam as populações da China e da Índia, respectivamente. Desse modo, tem-se que essas funções são dadas pelas expressões:

$$C(x) = \frac{(1.392 - 1.331)}{2050 - 2007} (x - 2007) + 1.331 = \frac{61}{43} (x - 2007) + 1.331$$

$$I(x) = \frac{(1.592 - 1.135)}{2050 - 2007} (x - 2007) + 1.135 = \frac{457}{43} (x - 2007) + 1.135$$

Para que as populações sejam iguais, deve-se ter:

$$\begin{aligned} C(x) = I(x) &\Rightarrow \frac{61}{43} (x - 2007) + 1.331 = \frac{457}{43} (x - 2007) + 1.135 \Rightarrow \frac{396}{43} (x - 2007) = 196 \\ &\Rightarrow x - 2007 = \frac{8.428}{396} \Rightarrow x - 2007 \approx 21,28 \Rightarrow x \approx 2028,28 \end{aligned}$$

Logo, como  $x$  deve ser um número natural, a população da Índia será maior do que a da China no ano 2029. (5,0 pontos)

**CrITÉRIOS de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, determinou corretamente as funções que representam as populações da China e da Índia, encontrou a equação e determinou o ano em que as populações serão iguais e, finalmente, interpretou corretamente o resultado encontrado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**QUESTÃO 15**

Considerando  $n$  a quantidade de cartuchos comprados, cada um ao preço  $P$ , em reais, tem-se que:

$$n \cdot P = 1.260 \Rightarrow P = \frac{1.260}{n}$$

Sem o desconto dado após a negociação, tem-se que  $n$  e  $P$  devem satisfazer a equação:

$$(n-3)(P+7,5)=1.260$$

Assim, substituindo a primeira equação na segunda, tem-se:

$$(n-3)\left(\frac{1.260}{n}+7,5\right)=1.260 \Rightarrow n^2-3n-504=0 \Rightarrow n=\frac{3\pm\sqrt{9+2.016}}{2}=\frac{3\pm 45}{2} \Rightarrow n=24 \quad \text{ou}$$

$$n=-21$$

Logo, a quantidade de cartuchos comprada foi  $n=24$ .

Assim, o valor pago em cada cartucho foi  $P=\frac{1.260}{n}=\frac{1.260}{24}=R \$52,50$  (5,0 pontos)

**CrITÉRIOS de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato equacionou corretamente o problema, resolveu corretamente a equação do 2º grau e interpretou corretamente as soluções dessa equação dentro do contexto do problema. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

**QUESTÃO 16**

O saldo da Balança Comercial em cada ano considerado é:

$$2004: 96,5 - 62,8 = 33,7;$$

$$2005: 120 - 75,3 = 44,7;$$

$$2006: 137,5 - 91,4 = 46,1;$$

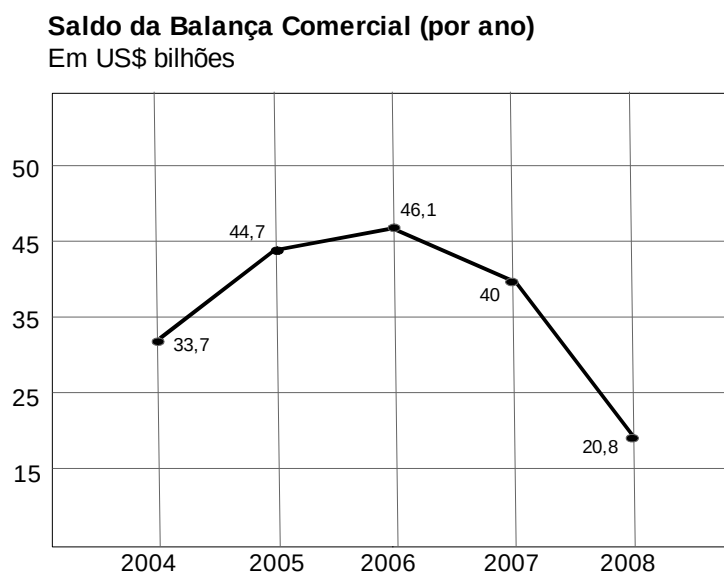
$$2007: 160,9 - 120,9 = 40.$$

Para calcular o saldo da Balança Comercial,  $S$ , em 2008, utiliza-se a média anual do período considerado, que é US\$ 37,06 bilhões. Assim, o valor de  $S$  é dada por:

$$\frac{33,7+44,7+46,1+40+S}{5}=37,06$$

Resolvendo essa equação, obtém-se que  $S=37,06 \times 5 - 164,5 = 20,8$  bilhões de dólares

Utilizando os dados obtidos, o gráfico do saldo da Balança Comercial é o seguinte:



(5,0 pontos)

**CrITÉRIOS de correção:**

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o gráfico, calculou corretamente os saldos da Balança Comercial de 2004 a 2007, utilizou corretamente a média dos saldos do período para calcular o saldo em 2008 e, com essas informações, fez corretamente o gráfico de linha correspondente. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

## GEOGRAFIA

### QUESTÃO 1

Explicar uma relação entre temperatura e precipitação, durante o verão, no domínio do Cerrado, entre outras:

No domínio do Cerrado, durante o verão, período que se estende de dezembro a março, devido à influência da Massa Equatorial Continental, caracterizada por ser quente e úmida, verifica-se temperaturas elevadas e alto índice de precipitação. (5,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que explicou uma relação entre temperatura e precipitação, durante o verão, no domínio do Cerrado. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

### QUESTÃO 2

Apresentar um título, entre outros possíveis, como o indicado abaixo:

Distribuição da população brasileira por regiões, 2007.

Construir uma, dentre as seguintes legendas:

- ☐ 77.873.120
- ☐ 51.534.406
- ☐ 26.733.595
- ☐ 14.623.316
- ☐ 13.222.854

OU

- ☒ 77.873.120
- ☐ 51.534.406
- ☐ 26.733.595
- ☐ 14.623.316
- ☐ 13.222.854

(5,0 pontos)

#### Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que apresentou um título que contempla: 1. o que está sendo representado; 2. o recorte espacial; 3. o recorte temporal; e construiu uma legenda organizada por intensidade ou proporcionalidade a partir de dados quantitativos. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

### QUESTÃO 3

- a) O continente que tem maior escassez de água é o africano. (2,0 pontos)
- b) Uma consequência decorrente da escassez de água potável em cidades dos países em desenvolvimento, entre outras:  
aumento dos riscos de doenças na população;

aumento dos riscos de doenças causadas por desnutrição e/ou desidratação  
aumento da mortalidade infantil devido à subnutrição;  
aumento da demanda de serviços de saúde pública;  
aumento de gastos dos estados para conter doenças;  
redução do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH), devido à queda na qualidade da saúde da população;  
movimentos migratórios fugindo das áreas secas.

(3,0 pontos)

### **Critério de correção:**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que indicou claramente o continente com maior problema de escassez hídrica e citou integralmente as consequências geradas por esse problema, como as indicadas acima. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto, de acordo com a sua elaboração.

---

### **QUESTÃO 4**

---

- a) Explicar uma, dentre as razões étnico-culturais do conflito, como as sugeridas a seguir:
- a Bolívia, como outros tantos países latino-americanos, viveu um processo de colonização profundamente excludente para sua população nativa;
  - a existência de uma minoria branca que controla a riqueza e uma maioria indígena pobre e marginalizada;
  - ascensão de Evo Morales, de origem indígena, deu força à maioria mestiça da população, gerando uma reação da minoria que controla as riquezas do país.
- b) Uma razão político-econômica que possibilita compreender os conflitos de classe na Bolívia, dentre outras:
- disputa pelos recursos do petróleo e gás;
  - luta separatista visando o controle das regiões mais ricas da Bolívia.
  - investimento dos recursos financeiros arrecadados nas regiões mais ricas em regiões mais pobres, acirrando sentimentos separatistas

(2,0 pontos)

(3,0 pontos)

### **Critério de correção:**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que apresentou uma razão étnico-cultural e uma razão político-econômica, como as indicadas acima, que possam explicar os conflitos existentes atualmente na Bolívia. Respostas parciais também foram consideradas, de acordo com a sua elaboração e obtiveram pontuação proporcional ao nível do acerto.

---

### **QUESTÃO 5**

---

- a) Um dos motivos para a criação da Região Metropolitana de Goiânia:
- integrar o planejamento e a execução de funções públicas de interesse comum dos municípios que a compõem.
- b) Duas causas da migração pendular na Região Metropolitana de Goiânia, entre outras possíveis:
- realização de atividades de trabalho de parte da população dos municípios da Região Metropolitana em Goiânia;

(2,0 pontos)

fluxo diário de estudantes das cidades do entorno para as escolas e universidades localizadas em Goiânia;

fluxo diário de estudantes de Goiânia para as escolas e universidades das cidades da Região Metropolitana de Goiânia. (3,0 pontos)

### **Critério de correção:**

O candidato que atendeu plenamente à solicitação da situação-problema da pergunta – citando questões que envolvam planejamento e execução das funções públicas, que explicam o motivo da criação da Região Metropolitana de Goiânia, obteve pontuação máxima. Respostas parciais, especialmente que as apontaram o nível de relação, interação e integração político administrativa da metrópole com os municípios que compõem a Região Metropolitana de Goiânia, obtiveram pontuação parcial.

## **QUESTÃO 6**

- a) Um elemento que justifica a escolha destas edificações no início da construção da cidade do Rio de Janeiro é a combinação entre a forma do relevo e a localização estratégica utilizada para defender e controlar o acesso à cidade do Rio de Janeiro. (2,0 pontos)
- b) Um impacto ambiental negativo decorrente da transformação da paisagem, entre outros:
- interferência no sistema natural da paisagem potencializando a ocorrência de deslizamento, escorregamento de camadas, que pode afetar a vida da população ali residente;
  - desmatamento para a construção de edificações, o que conduz a mudanças no microclima do lugar e no seu entorno;
  - o desmonte do morro torna a topografia plana vulnerável à ação das marés, podendo ocasionar inundações das áreas costeiras. (3,0 pontos)

### **Critério de correção:**

O candidato que atendeu plenamente à solicitação da situação-problema da pergunta, associando a relação entre a forma do relevo e os aspectos históricos e estratégicos utilizados para defender e controlar o acesso a cidade do Rio de Janeiro no período correspondente, bem como apresentou um impacto ambiental negativo decorrente da transformação da paisagem com sua devida explicação obteve pontuação máxima. Respostas parciais também foram consideradas, de acordo com a sua elaboração e obtiveram pontuação proporcional ao nível do acerto.

## HISTÓRIA

### QUESTÃO 07

- a) Destacam-se como características da religião dos hebreus na Antiguidade: 1) o monoteísmo; 2) a visão religiosa salvífica e messiânica (a espera pelo retorno do Messias); 3) a idéia de que os israelistas eram o povo eleito por Deus. (2,0 pontos)
- b) O quadro alude à destruição do Templo de Jerusalém, acontecimento que levou à Diáspora, ocorrida no ano de 70 d. C. Esse acontecimento marca a história religiosa judaica, vinculando-a à Jerusalém, cidade sitiada e destruída pelos romanos em virtude da revolta dos judeus contra o saque do templo. Partindo da Diáspora, os judeus contam sua história como a história de um povo sem território, um povo que teve de fugir de seu lugar por conta da opressão. A Palestina, região de onde saíram os judeus e lugar onde se encontra a cidade de Jerusalém, é considerada a "Terra Prometida". (3,0 pontos)

#### Critérios de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item "a", apresentou duas características da religião judaica (nas respostas esperadas preliminares, foram apresentadas três); 2) no item "b", contextualizou a destruição do templo, ou seja, indicou a ação romana contra os judeus; relacionou a destruição do templo à ocorrência da Diáspora e explicou o caráter sagrado de Jerusalém em associação com a narrativa construída pelos judeus (a de um povo sem território).

### QUESTÃO 08

- a) A composição étnica da população goiana no início do século XIX, expressa no documento citado, está relacionada ao motor da ocupação inicial da região, qual seja, a economia do ouro. A exigência de mão-de-obra para extração nos leitos dos rios fez com que houvesse uma intensa importação de escravos africanos. A presença de escravos e de indígenas, os últimos oriundos principalmente dos aldeamentos, acarretou o processo de mestiçagem, que contribuiu para o crescimento da população não branca da região. Desse modo, o segmento da população branca era demograficamente menor que os outros, fossem eles mestiços ou escravos. (2,5 pontos)
- b) A mudança da estrutura socioeconômica da região ocorreu, conforme indicam os dados do documento, em virtude da decadência da produção aurífera e, portanto, do rendimento dessa atividade econômica essencial à Capitania. As dificuldades na extração do ouro, provocadas, entre outros fatores, pelas condições técnicas rudimentares, levaram a um progressivo redirecionamento de suas atividades produtivas, capazes de manter a dinâmica socioeconômica de Goiás. Paralelamente ao decréscimo da produção aurífera, processou-se também a ruralização da sociedade e o acréscimo das atividades agrícolas em detrimento de atividades urbanas, como por exemplo, o comércio. Tal redirecionamento fortaleceu as atividades agrícolas que, gradualmente, auxiliaram na reestruturação da economia goiana ao longo do século XIX. (2,5 pontos)

#### Critérios de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item "a", detalhou a composição étnica da região (com o auxílio da leitura do documento); identificou o motor da economia em Goiás (mineração e/ou economia do ouro); relacionou a composição étnica e a economia do ouro à escravidão; 2) no item "b", identificou a escassez ou a decadência do ouro e conseguiu explicar a mudança ocorrida no século XIX, aludindo ao redirecionamento de atividades, que da economia aurífera passou às atividades agro pastoris.

---

**QUESTÃO 09**

---

Logo no início da década de 1960, alguns acontecimentos envolvendo as relações entre Cuba e Estados Unidos, vinculados com as disputas geopolíticas, no contexto da Guerra Fria, explicam a projeção internacional de Cuba, tais como:

a invasão militar frustrada da Baía dos Porcos, em Cuba, organizada e financiada pelos Estados Unidos, logo após a proclamação por Fidel Castro do caráter socialista da revolução cubana, em 1961;

a pressão dos Estados Unidos, exercida sobre os demais países-membros, para a expulsão de Cuba da Organização dos Estados Americanos (OEA), o que acabou ocorrendo em 1962, paralelamente à intensificação da presença soviética na ilha;

a chamada "crise dos mísseis" (1962), provocada pela instalação de mísseis soviéticos na ilha, não tolerada pelos Estados Unidos, incidente que, no auge da corrida armamentista, colocou Cuba no centro de uma crise entre as duas superpotências, na iminência de uma nova guerra mundial.

Esses acontecimentos corroboraram as palavras de Fidel Castro no sentido de que o processo revolucionário havia extrapolado os marcos nacionais. Exatamente como "ideia", "esperança" e "exemplo", a alternativa cubana era ora projetada ora rechaçada no contexto da geopolítica mundial, alimentando sonhos e temores daqueles que se colocavam de um ou de outro lado na divisão entre os blocos socialista e capitalista. (5,0 pontos)

**Critérios de correção:**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: além de citar e contextualizar um dos três acontecimentos acima, tenha relacionado tal acontecimento com o significado da citação, apontando para a projeção internacional da Revolução Cubana.

---

**QUESTÃO 10**

---

- a) O termo "guerra" foi utilizado para justificar a adoção, por parte dos militares, de métodos de repressão, não reconhecidos oficialmente, contrários aos princípios do Estado Democrático de Direito. Tais métodos visavam combater todos aqueles considerados "terroristas". (2,5 pontos)

**Critérios de correção:**

Considerou-se contemplada a resposta, nesse item, quando o termo "guerra" foi utilizado para legitimar os "métodos de repressão" e ainda especificou-se o "sujeito" da repressão, fazendo menção à guerra contra o "terrorismo", contra os "subversivos", representantes de esquerda, comunistas ou socialistas.

- a) A afirmação do então presidente João Baptista Figueiredo, expressa na terceira citação, eximia os altos escalões de sua corporação da responsabilidade pelos crimes políticos cometidos. Tal afirmação respondia às pressões de setores da sociedade que clamavam por justiça e atribuição de responsabilidades em relação aos mortos, desaparecidos e torturados. Essas pressões se deram em um contexto mais amplo, em que se iniciou o processo de abertura política. Foi exatamente no governo de Figueiredo que se intensificaram os discursos em defesa dos Direitos Humanos, quando houve a regulamentação da Lei de Anistia. (2,5 pontos)



**Critérios de correção:**

Considerou-se contemplada a resposta nesse item quando, além da identificação do sentido da citação, ou seja, a afirmação de que a citação exime os militares de alto escalão da prática da tortura, tenha se referido à pressão popular para o estabelecimento de um novo contexto político, fazendo menção aos movimentos sociais de luta pela anistia e pelos direitos humanos.

---

**QUESTÃO 11**

---

A tela de Vítor Meirelles procura construir o “instante de nascimento” do Brasil. Para tanto, representa uma natureza exuberante que serve de templo para o branco português e o índio, transmitindo a idéia de um encontro que aglutina culturas diferentes sob a égide do cristianismo, tal como o símbolo da cruz explicita. Essa representação relaciona-se ao romantismo do século XIX e quer demarcar a ideia de uma nação cristã, abençoada pela natureza e incorporadora do indígena como espectador a ser civilizado.

No caso da tela de Cândido Portinari, há menção ao mesmo ritual fundador, entretanto, o índio e a natureza são retirados da cena pictórica. O colonizador português é representado de forma superdimensionada, numa demonstração de conquista que também é cultural, mantendo o cristianismo como elemento partícipe dessa conquista, mesmo que em território pagão. O Modernismo, movimento no qual essa obra se insere, reavalia o encontro de culturas e a presença do cristianismo no território brasileiro. A ideia de nação expressa em Portinari é a da nação que se origina do ato da conquista e da expansão do cristianismo. **(5,0 pontos)**

**Critérios de correção:**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que tomou o cristianismo como elemento estruturador da ideia de nação, associada à temática do encontro de culturas. Essa relação se apresenta de forma diferenciada em cada um dos quadros, devendo o candidato demarcar essa diferença. Além disso, era necessária a referência aos aspectos pictóricos capazes de representar tais associações.

---

**QUESTÃO 12**

---

a) No caso de Vargas, o interesse político de seu discurso era reforçar a ideia de integração nacional sob o viés centralizador, destinado à constituição de uma ordem política autoritária. No caso de Kubitschek, o interesse era rearticular as forças políticas nacionais, sob sua liderança, em torno de um projeto desenvolvimentista e democrático. **(3,0 pontos)**

b) No caso de Vargas, tais interesses políticos foram efetivados em realizações como a formulação do ideário de Marcha para o Oeste, a elaboração da política de nacionalização, a outorga da Constituição de 1937 (a Polaca), a nomeação de interventores para os estados e a queima das bandeiras estaduais. No caso de Juscelino Kubitschek, os interesses políticos foram efetivados em seu Plano de Metas, que implementou grandes projetos nacionais, tais como a instalação da indústria automobilística, a expansão da indústria de base e da malha rodoviária nacional. O principal marco dessa proposta é a construção de Brasília, inaugurada em 1960. **(2,0 pontos)**

**Critérios de correção:**

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, indicou claramente o interesse político associado a cada um dos projetos de integração, nos respectivos governos; 2) no item “b”, considerou-se as ações relacionadas a cada um dos projetos discriminados no item anterior.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
CENTRO DE SELEÇÃO  
PROCESSO SELETIVO 2009/2**

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO**

**I – ADEQUAÇÃO**

A- ao tema = **0 a 8 pontos**

B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**

C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**

D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

**II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos**

---

**I – ADEQUAÇÃO**

**A. Adequação ao tema**

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Pontos |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"><li>Fuga do tema (<b>anula a redação</b>).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"><li>Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li><li>Uso mínimo e/ou inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li></ul>                                                                                                                                                                              | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"><li>Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li><li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li></ul>                                                                                                                                                                                            | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"><li>Considerações que levem à exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li><li>Uso apropriado das informações textuais ou extratextuais.</li><li>Indícios de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li></ul>                      | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"><li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li><li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li><li>Extrapolação do recorte temático.</li><li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li></ul> | 8      |

**B. Adequação à leitura da coletânea**

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pontos |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desconsideração da coletânea ou cópia de trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do projeto de texto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e de paráfrases, comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).</li> </ul>                                                                                                                         | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso apropriado das informações da coletânea.</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>                                                                | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul> | 8      |

**C. Adequação ao gênero textual****Discurso de formatura**

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Pontos |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um discurso de formatura.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do posicionamento assumido.</li> <li>Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: papel do locutor e do interlocutor, tempo e espaço.</li> </ul>                                                       | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do posicionamento assumido.</li> <li>Mobilização mínima dos aspectos enunciativos: papel do locutor e do interlocutor, tempo e espaço.</li> </ul> | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Sustentação do posicionamento assumido a partir da apresentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual.</li> <li>Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas</li> </ul>                                                           | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | <p>históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilização apropriada dos aspectos enunciativos: papel do locutor e do interlocutor, tempo e espaço.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente.</li> <li>• Discussão do posicionamento assumido a partir da reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>• Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas à adesão dos interlocutores às ideias defendidas.</li> <li>• Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: papel do locutor e do interlocutor, tempo e espaço.</li> </ul> | 8 |

### Biografia

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pontos |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto não corresponde a uma biografia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausência de projeto de texto.</li> <li>• Relato fragmentado de fatos.</li> <li>• Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>• Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indícios de projeto de texto.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios da reconstituição da imagem da personagem biografada.</li> <li>• Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc.), recriando minimamente as cenas da realidade retratada.</li> <li>• Mobilização mínima das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>                                      | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto definido.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada, apresentando indícios de efeito de veracidade.</li> <li>• Presença de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada.</li> <li>• Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>• Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul> | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeto de texto consciente.</li> <li>• Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada e os efeitos de veracidade.</li> <li>• Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada.</li> <li>• Mobilização excelente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>                                                                                    | 8      |

|  |                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organização evidente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.</li> </ul> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Carta de solicitação

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pontos |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a uma carta de solicitação.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação das razões da solicitação.</li> <li>Uso precário de marcas de interlocução.</li> <li>Afirmações sem sustentação lógica ou factual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa tênue na tentativa de expor as razões do pedido apresentado pelo locutor.</li> <li>Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a solicitação e as justificativas do locutor.</li> <li>Seleção limitada de fatos, motivos que justifiquem a solicitação do locutor.</li> <li>Recuperação mínima dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na construção de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul> | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa que evidencie as razões do pedido apresentado pelo locutor.</li> <li>Uso satisfatório de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a solicitação e as justificativas do locutor.</li> <li>Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a solicitação do locutor.</li> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta.</li> <li>Uso satisfatório dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na presença de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul>       | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie as razões do pedido apresentado pelo locutor.</li> <li>Uso consciente de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a solicitação e as justificativas do locutor.</li> <li>Construção elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento.</li> <li>Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a solicitação do locutor e que evidenciem uma análise crítica do tema.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 | 8      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperação apropriada dos acontecimentos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão.</li> <li>Uso consciente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na presença de sequências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.</li> </ul> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### D. Adequação à modalidade

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pontos |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia.</li> <li>Uso de linguagem iconográfica</li> </ul>                                                                                                                                              | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>Predominância indevida da oralidade.</li> <li>Linguagem inadequada ao gênero escolhido (recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.).</li> </ul> | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso precário dos recursos linguísticos e/ou desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> </ul>                                               | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório dos recursos linguísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático).</li> <li>Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> </ul>                                                     | 6      |
| Ótimo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso excelente dos recursos linguísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita.</li> <li>Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> </ul>                 | 8      |

#### II – COESÃO – COERÊNCIA

| Desempenho | Critério                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pontos |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nulo       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0      |
| Fraco      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma sequência de frases desarticuladas.</li> <li>Uso inadequado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.</li> </ul>                                                                                          | 2      |
| Regular    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular).</li> <li>Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>Problemas lógico-semânticos não recorrentes, como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não intencional.</li> <li>Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul> | 4      |
| Bom        | <ul style="list-style-type: none"> <li>O texto evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização.</li> <li>Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  | 6      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| Ótimo | <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização.</li><li>• Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas.</li><li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li><li>• Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li><li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li></ul> | 8 |