



GRUPO 2

CADERNO DE QUESTÕES

14/12/2008

Língua Portuguesa
Literatura Brasileira
Física
Matemática

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Após autorização, verifique se este caderno está completo ou se contém imperfeições gráficas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa, com 5 questões, de Literatura Brasileira, com 5 questões, de Física, com 3 questões e de Matemática, com 3 questões. Utilize os espaços em branco para rascunho.
3. O desenvolvimento das questões deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, nos respectivos Cadernos de Respostas. Resoluções a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. A duração das provas será de 5 horas, já incluídas nesse tempo a leitura dos avisos e a coleta de impressão digital.
5. Você só poderá se retirar definitivamente da sala e do prédio a partir das 17h30min.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA OS CADERNOS DE RESPOSTAS AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo. Ele servirá de referência para responder às questões de **01** a **03**.

Texto 1

TARSILA – Seu presente de aniversário.
OSWALD – Mas que coisa extraordinária! Eu vou telefonar para o Raul Bopp e pedir que ele venha imediatamente!
TARSILA – Afinal, você gostou ou não gostou?
OSWALD – É a melhor coisa que você fez na vida! Parece um selvagem, uma criatura do mato, um/
TARSILA – (*Emenda*) Um antropófago?
OSWALD – É isso aí! Como vamos chamá-lo?
TARSILA – (*Abre o dicionário de Montoya*) *Abaporu*, na língua dos índios, é o homem que come carne humana.
OSWALD – Então pronto. Está batizado.
FOCO EM MÁRIO.
MÁRIO – *Abaporu?!*
TARSILA – Você gosta? O Raul Bopp achou esquisito, mas gostou muito.
MÁRIO – Eu também gosto muito. Como é que chegou a isso?
TARSILA – Também me pergunto! Esse pé, essa mão, essa cabecinha de alfinete, o cactus ao fundo! Parece personagem de história de assombração...
MÁRIO – Eu sou contra as palavras que literatizam o quadro prejudicando a sensação estética puramente plástica. Mas esse indígena tem cheiro forte de terra brasileira...
OSWALD – O índio é que era feliz! Vivia sem leis e sem reis. Não tinha polícia, recalques, nem Freud, nem vergonha de ficar pelado! Que tal se a gente voltasse a comer tudo de novo? O que você acha de lançar um movimento, hein, Mário?
MÁRIO – Outro movimento?
OSWALD – Um movimento nativista como nunca se viu! Contra o europeu que chegou trazendo a gramática, a catequese e a idéia do pecado! Foi isso que acabou com o Brasil, Mário!
MÁRIO E TARSILA RIEM.
OSWALD – Vamos nos tornar antropofágicos e lançar oficialmente a Antropofagia Brasileira de Letras!
[...]
OSWALD – Vocês não compreendem que é necessário vir tudo abaixo! Não atinaram para a ação nefanda da catequese e da submissão à cultura européia! Eles não têm nada pra dar pra gente!
TARSILA – Mas você se expressa na língua deles para dizer isso! E tem mais uma coisa: a primeira pessoa que falou de antropofagia foi o Mário!
OSWALD – O quê????!!!
TARSILA – “Vamos tratar de engolir a Europa! O que não der pra digerir a gente cospe fora!” Quem disse que o Brasil devia funcionar como um grande estômago quatro anos atrás?!

QUESTÃO 1

Analise as imagens a seguir.



"A negra" (1923)



"Antropofagia" (1929)

A tela "Abaporu" (1928), referida no texto 1, inspirou o movimento antropofágico. O diálogo entre as personagens na peça *Tarsila* caracteriza esse movimento por meio da descrição do "Abaporu". A tela "A negra" (1923) é precursora da fase antropofágica. Observando os temas, as formas e a composição das imagens, explique por que a tela "Antropofagia" (1929) dá continuidade ao movimento lançado em 1928.

(5,0 pontos)

Leia os textos abaixo. Eles também servirão de referência para responder às questões 02 e 03.

Texto 2

Pau Brasil

Era uma vez uma floresta cheia de festa e balangandã
Na noite fresca carnavalesca brilhava a estrela Aldebarã
E nas quebradas da madrugada toda menina era cunhã
Um belo dia uma menina achou no mato uma maçã
Olhou a fruta meio de banda como se fosse coisa malsã
Deu uma dentada, meteu o dente, e de repente, tchan-tchan-
tchan-tchan
OuvIU na mata a voz possante e extravagante do Deus Tupã
Que então lhe disse: mas que tolice, minha menina, minha
cunhã
Uma maçã é uma maçã, é uma maçã, é uma maçã
E a menina foi pra gandaia cantarolando Cubanacan.

HIME, Francis. *Pau Brasil*. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2008. 1 CD. Faixa 7.

Texto 3

O que foi dito no ano de 1968

"Eles gostam de se dizer 'antropofágicos', isto é, seguidores do modernista Oswald de Andrade. São os poetas concretos e os músicos da **tropicália** e o que querem é criar uma nova linguagem. Os concretos, na faixa restrita dos livros, da poesia. Os tropicalistas, na faixa mais larga do consumo, através de discos, festivais e programas de TV".

VEJA. São Paulo, set. 2008. Edição comemorativa de 40 anos. p. 143. (Adaptado).

QUESTÃO 2

- a) Analisando o texto 3, explique por que a canção “Pau Brasil” (texto 2) pode ser considerada como integrante do movimento da Tropicália. (2,5 pontos)
- b) Que ato praticado pela personagem, no texto 2, sugere a construção da temática antropofágica? Justifique. (2,5 pontos)

QUESTÃO 3

- a) A música “Pau Brasil” (texto 2) reafirma a crítica que Oswald tece às ações dos europeus na formação da cultura brasileira (texto 1). Relacione trechos dessa música à crítica de Oswald a respeito da linguagem herdada dos europeus. (2,5 pontos)
- b) A expressão “Um belo dia” instaura uma mudança na organização seqüencial do texto 2. Explique que mudança é essa. (2,5 pontos)

Considere a ilustração de uma campanha publicitária e a tela “Auto-retrato em manteau rouge” para responder às questões 04 e 05.

Tarsila Rouge homenageia o poder e a atitude da mulher brasileira



Campanha publicitária. (Adaptado).



“Auto-retrato em manteau rouge” (1923)

Conforme a propaganda do perfume, “Tarsila tem sua embalagem inspirada na obra *Manteau Rouge*, alusiva a um casaco, ou manto, vermelho usado pela artista num jantar oferecido a Santos Dumont, em Paris. O *look* vibrante de Tarsila impressionou tanto os convidados, a ponto de a musa do movimento modernista se transformar no centro de atenções da festa. Ao sair do evento, pintou o auto-retrato e deu-lhe título em francês”. “Auto-retrato em manteau rouge” foi pintado em 1923.

Disponível em: <<http://porta-voz.com/releases/ler/tarsilarougehomenageiaopoderdamulherbrasileira>>. Acesso em: 15 set. 2008.

QUESTÃO 4

Considerando que a peça publicitária é uma releitura da obra “Auto-retrato em manteau rouge”, explique por que a propaganda se configura como uma homenagem tanto a Tarsila do Amaral quanto ao público feminino. (5,0 pontos)

QUESTÃO 5

No campo da publicidade, é comum a utilização de obras de arte em anúncios para a divulgação de diferentes produtos. Explique por que obras de arte são utilizadas como recurso para persuadir o consumidor a usar um determinado produto. (5,0 pontos)

LITERATURA BRASILEIRA

QUESTÃO 6

Leia os fragmentos dos poemas “À beira de teu corpo”, do livro *Nova antologia poética*, de Afonso Felix de Sousa, e “In extremis”, do livro *Melhores poemas*, de Olavo Bilac.

À beira de teu corpo

II

Com teus olhos que já não me fitam, o que vês
que não me contas, como se tua vida e tua morte
nada tivessem a ver comigo, não fossem da conta
de quem te pôs neste mundo e tenta agora
conter o pranto por te ter posto neste mundo
para tão cedo e, antes de mim, dele partires?
O que olhas, que não me explicas, a mim que tentava
explicar-te até o inexplicável, e se tens a boca
entreaberta como a querer falar de alguma coisa,
de algum espanto,
e, curvado sobre teu corpo, eu colo o ouvido
à tua boca, e nada ouço, e nada dizes?

Apalpo-te. Sinto o gelo em tua testa. Olho-te
nos olhos que talvez percorram as paisagens de um mundo
que aos poucos devassas, ou de um relance apenas
devassaste, e é um segredo, e não me contas.

SOUSA, Afonso Felix de. *Nova antologia poética*. Goiânia: Cegrafi/UFG, 1991. p. 161.

In extremis

Nunca morrer assim! Nunca morrer num dia
Assim! de um sol assim!

Tu, desgrenhada e fria,
Fria! postos nos meus os teus olhos molhados,
E apertando nos teus os meus dedos gelados...

E um dia assim! de um sol assim! E assim a esfera
Toda azul, no esplendor do fim da primavera!
Asas, tontas de luz, cortando o firmamento!
Ninhos cantando! Em flor a terra toda! O vento
Despencando os rosais, sacudindo o arvoredo...
[...]

Eu, com o frio a crescer no coração, – tão cheio
De ti, até no horror do derradeiro anseio!
Tu, vendo retorcer-se amarguradamente,
A boca que beijava a tua boca ardente,
A boca que foi tua!

BILAC, Olavo. *Melhores poemas*. Seleção Marisa Lajolo. São Paulo: Global, 2003. p. 91.

Em ambos os textos, o eu lírico dirige-se a uma segunda pessoa do discurso em um momento extremo.

- a) Explícite quem é essa segunda pessoa e em que momento o eu lírico encontra-se. (2,0 pontos)
- b) Qual a atitude do eu lírico de cada poema em relação à circunstância poetizada? (3,0 pontos)

QUESTÃO 7

Um dos fatos históricos que motivam o enredo de *Memorial de Aires*, de Machado de Assis, é a Abolição da Escravatura, ocorrida no Brasil Império. Nesse contexto, o autor apresenta-nos a viúva Fidélia relacionando-se com as consequências desse fato histórico. Com base em tais dados, responda:

- a) Que atitude Fidélia toma em relação à fazenda Santa-Pia? (2,0 pontos)
- b) Que opiniões o narrador emite sobre a Abolição da Escravatura e sobre a atitude humanista de Fidélia? (3,0 pontos)

QUESTÃO 8

Leia o fragmento abaixo, extraído do romance *A confissão*, de Flávio Carneiro.

[...] e aquela sensação de que um furacão havia passado por mim e já ia longe, distante, sem perigo algum, então me lembro, jamais poderia esquecer, me lembro da imagem de Agnes deitada no tapete, dormindo, quer dizer, eu pensava que ela estivesse dormindo, até me dar conta do que de fato acontecera e já estava previsto desde o início, não pudera evitar, me lembro do rosto tranqüilo de Agnes, morrera com um leve sorriso no rosto, tão bonito o rosto de Agnes naquela manhã [...].

CARNEIRO, Flávio. *A confissão*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006. p. 128.

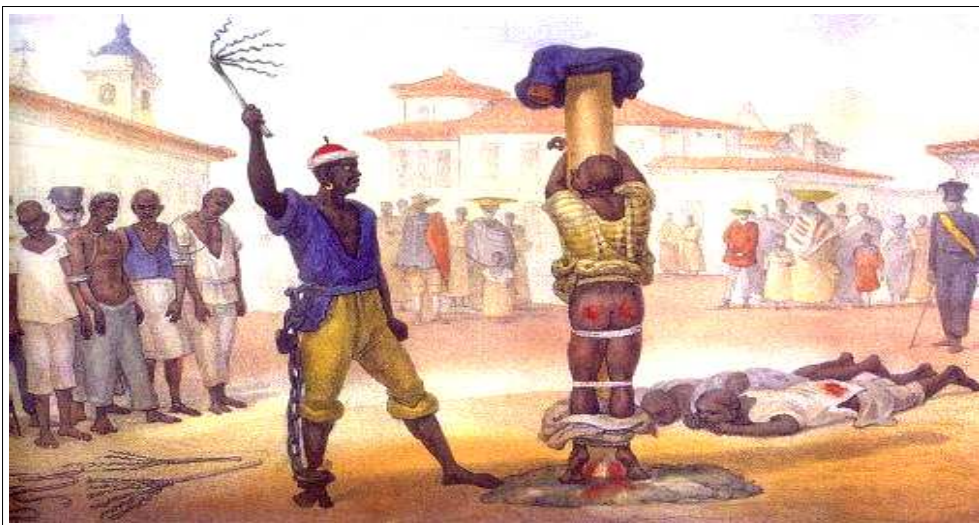
O romance *A confissão* está estruturado em 10 capítulos, sendo que, do capítulo 5º – de cujo final foi extraído o fragmento acima – para o 6º, o narrador revela uma descoberta sobre si mesmo. Com base na leitura da obra, responda:

- a) Que revelação o narrador faz sobre sua nova identidade? (1,0 ponto)
- b) Que sentimento o protagonista percebe ter perdido? (1,0 ponto)
- c) Qual a relação entre a metamorfose que a personagem sofre e o desfecho do livro? (3,0 pontos)

RASCUNHO

QUESTÃO 9

Observe a reprodução da pintura “Aplicação do castigo de açoite”, de Jean-Baptiste Debret (1768-1848), e leia o poema “Desenho de Debret”, do livro *Nova antologia poética*, de Afonso Felix de Sousa.



DEBRET, Jean-Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*. 4. ed. Tradução Sérgio Milliet. São Paulo: Livraria Martins, 1965. Tomo I, v. I e II. p. 45.

Desenho de Debret

Esmaecidos – o ângulo da igreja, a cruz altaneira.
Esmaecidos – o casarão senhorial, os populares, o soldado,
como se fora outro o mundo do outro lado da praça pública.
De súbito ergue-se o açoite, ergue-se com dedos inflamados,
que vibram no ar fazendo em volta um vivo colorido.
E há então os escravos que amarrados aguardam o açoite,
E há os já açoitados a lembrarem caveiras em transe,
e há o escravo que açoita e um dia foi também açoitado,
e usa de toda a força porque um dia será de novo açoitado.
E há, antes de tudo, estas negras nádegas que sangram.

SOUSA, Afonso Felix de. *Nova antologia poética*. Goiânia: Cegraf/UFG, 1991. p. 98.

Em seu texto, Afonso Felix, poeta brasileiro do século XX, interpreta poeticamente a pintura de Debret, artista plástico francês que registrou aspectos da realidade brasileira na primeira metade do século XIX.

- a) O poema evidencia uma divisão entre dois espaços físicos e sociais presentes no quadro. Transcreva o verso que sintetiza essa divisão. (2,0 pontos)
- b) No desenho de Debret e na interpretação poética de Afonso Felix, é central um tema recorrente em uma das fases do Romantismo. Qual é esse tema e por que a sua representação poética e pictórica aproxima-se do Romantismo? (3,0 pontos)

QUESTÃO 10

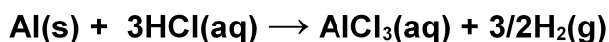
A peça *Tarsila*, de Maria Adelaide Amaral, e o conto “Amor e morte na página dezessete”, do livro *O leopardo é um animal delicado*, de Marina Colasanti, escritos no início e no final do século XX, respectivamente, exploram triângulos amorosos diferentes.

- a) Que papel a protagonista desempenha em cada triângulo? (2,0 pontos)
- b) No que se refere à triangulação amorosa, de que modo as protagonistas rompem com a expectativa de comportamento feminino de suas épocas? (3,0 pontos)

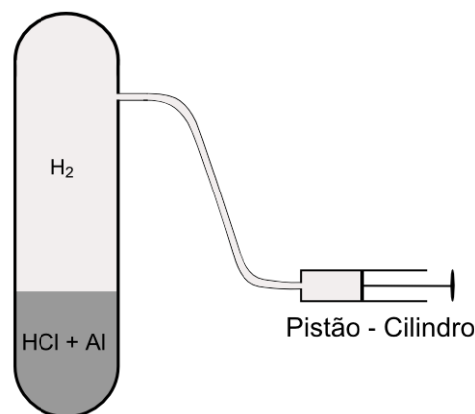
FÍSICA

QUESTÃO 11

A dissolução do alumínio metálico em ácido clorídrico produz hidrogênio gasoso, conforme a reação química abaixo.



Um aparato foi construído para que todo gás produzido nessa reação química seja utilizado para mover um pistão em um cilindro contra uma pressão externa constante, conforme esboçado na figura ao lado.



- a) Calcule o número de mols de H_2 que serão produzidos pela dissolução completa de 270 kg de alumínio no ácido a 300 K. (2,0 pontos)
- b) Calcule o trabalho mecânico (em Joules) realizado pelo gás a 300 K. Considere o hidrogênio um gás ideal. (3,0 pontos)

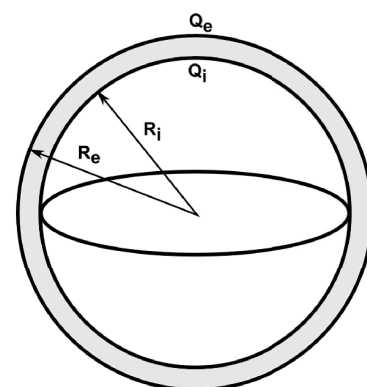
Dados:

Constante universal dos gases $R \approx 8,3 \text{ J/Kmol}$

Massa molar do Al é 27g/mol

QUESTÃO 12

Considere a célula como uma esfera cuja membrana que separa o fluido extracelular do líquido no seu interior tem raio externo R_e e raio interno R_i e densidade superficial de cargas externa $+\sigma$ e interna $-\sigma$. A diferença de potencial entre o meio externo e o interno é denominada de potencial da membrana, o qual, na ausência de influências externas, como ocorre na maioria das células, permanece inalterado e por isso recebe a designação de potencial de repouso.



- a) Escreva as expressões das cargas das esferas em função de seus raios e da densidade superficial de cargas σ . (1,0 ponto)
- b) Escreva a expressão para a diferença de potencial $V = |V_e| - |V_i|$ em função da densidade superficial de cargas σ e da espessura $d = R_e - R_i$ da membrana. (3,0 pontos)
- c) Para uma espessura $d = 90 \text{ \AA}$ e um potencial de repouso de 70 mV, qual é a densidade superficial de cargas σ da membrana, considerando que a constante dielétrica k da membrana é 10? A constante dielétrica é a constante relativa da permissividade elétrica do meio em relação à do vácuo dada por $k = \epsilon/\epsilon_0$. (1,0 ponto)

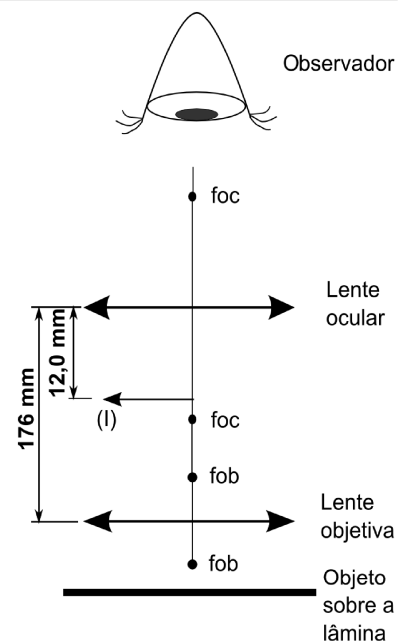
Dados:

Permissividade do vácuo $\epsilon_0 \approx 9,0 \times 10^{-12} \text{ F/m}$

$1 \text{ \AA} = 10^{-10} \text{ m}$

QUESTÃO 13

O microscópio ótico é composto de duas lentes convergentes, de aumentos lineares transversais diferentes, dispostas de forma a produzirem imagens ampliadas de objetos muito pequenos, como as células vivas e as bactérias. Na construção do instrumento foi utilizada uma lente objetiva (próxima do objeto) com distância focal de 4,0 mm e uma lente ocular (próxima do olho do observador) com distância focal maior. A disposição das lentes foi feita conforme a figura esquemática (fora de escala), onde é mostrada a posição da imagem (I) conjugada pela objetiva. Considerando que a imagem virtual conjugada pela ocular será vista a 240 mm da lente, calcule:



- a) a posição do objeto em relação à objetiva; (1,0 ponto)
- b) o aumento linear transversal da objetiva; (1,0 ponto)
- c) a distância focal da lente ocular; (1,0 ponto)
- d) o aumento linear transversal do instrumento; (1,0 ponto)
- e) o tamanho do objeto se a imagem vista pelo observador corresponde a 4,0 mm. (1,0 ponto)

RASCUNHO

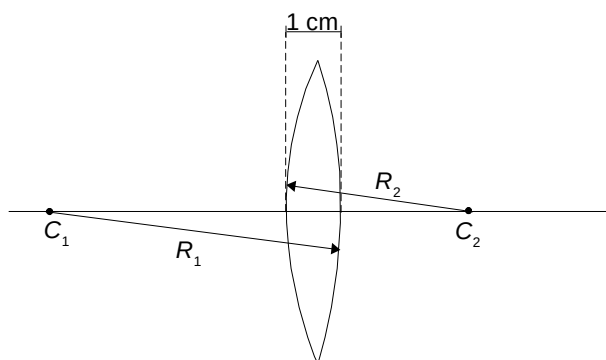
MATEMÁTICA

QUESTÃO 14

A chamada equação dos fabricantes de lentes (equação de Halley) permite determinar os elementos geométricos de uma lente de faces esféricas, uma vez conhecidos a distância focal da lente (f), os índices de refração da lente (n_2) e o meio em que a lente está (n_1). Esta equação é a seguinte:

$$\frac{1}{f} = \left(\frac{n_2}{n_1} - 1 \right) \left(\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \right)$$

Considere uma lente de distância focal $f = 4$ cm, com índice de refração $n_2 = \frac{4}{3}$, imersa no ar, e admita que a velocidade da luz no ar é igual à velocidade no vácuo. Se a espessura da lente é de 1 cm e a distância entre os centros (C_1 e C_2) é de 5 cm, determine os raios R_1 e R_2 .



(5,0 pontos)

QUESTÃO 15

A Secretaria de Vigilância em Saúde, do Ministério da Saúde brasileiro, publicou um manual sobre procedimentos de enfermagem para atendimento ao paciente com suspeita de dengue. Esse manual indica a “prova do laço” como um exame obrigatório em todos os casos suspeitos de dengue. Para a aplicação dessa prova, deve-se obedecer aos seguintes procedimentos:

- I. Desenhar um quadrado de 2,5 cm de lado (ou uma área ao redor da falange distal do polegar) no antebraço da pessoa e verificar a pressão arterial (deitada ou sentada);
- II. Calcular o valor médio entre a pressão arterial sistólica e a pressão arterial diastólica;
- III. Insuflar novamente o manguito até o valor médio e manter por cinco minutos em adultos (em crianças, 3 minutos) ou até o aparecimento de petéquias ou equimoses (pequenas manchas vermelhas na pele);
- IV. Contar o número de petéquias no quadrado. A prova será positiva se houver 20 ou mais petéquias em adultos e 10 ou mais em crianças.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em Saúde. Diretoria Técnica de Gestão. *Dengue: manual de enfermagem – adulto e criança*. Brasília: Ministério da Saúde, 2008. p. 11. (Adaptado).

Considere estas informações, para responder ao que se pede.

- a) Na realização desse exame, utilizou-se o polegar para traçar a área na qual seriam contadas as petéquias. O desenho traçado tinha o formato aproximado de um semicírculo justaposto a um quadrado, como mostra a figura a seguir.

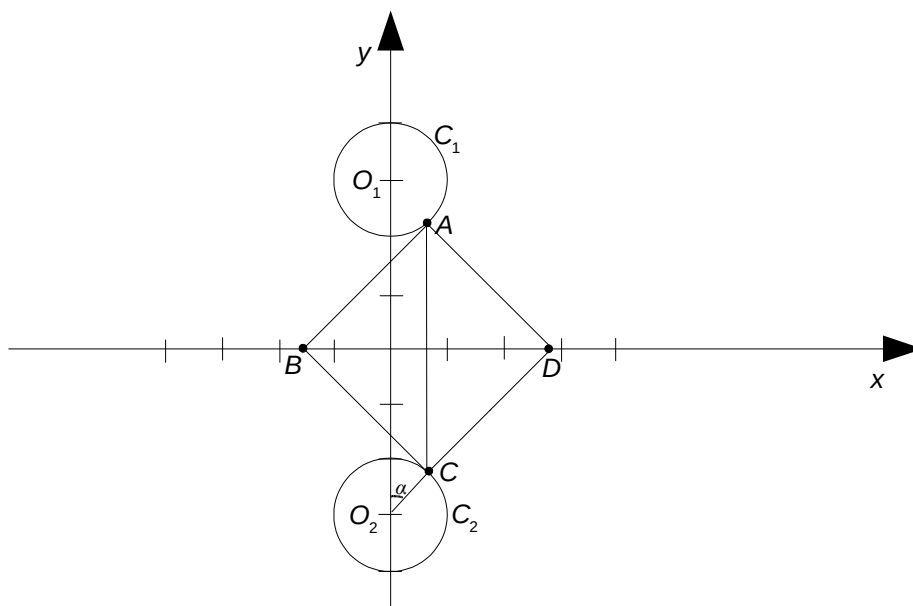


Calcule o raio aproximado desse semicírculo para que a área da região formada pelo quadrado e o semicírculo seja igual à área de um quadrado de lado 2,5 cm. (2,5 pontos)

- b) Ao se realizar a “prova do laço” em um adulto, foi utilizado, por engano, um quadrado de lado 5 cm. Considerando que a quantidade de petéquias por cm^2 determina se o resultado do exame é positivo ou negativo, determine a quantidade mínima de petéquias (N) que devem ser contadas, neste caso, para que o exame dê resultado positivo. (2,5 pontos)

QUESTÃO 16

A figura abaixo representa duas circunferências, C_1 e C_2 , dispostas simetricamente em relação ao eixo x , com raio $r = 1\text{ cm}$ e centros nos pontos $O_1 = (0, 3)$ e $O_2 = (0, -3)$, respectivamente.



Considere um ponto qualquer $A \in C_1$ e o ponto $C \in C_2$, simétrico a A , em relação ao eixo x . O segmento AC é a diagonal do quadrado $ABCD$, perpendicular ao eixo x . Diante do exposto,

- determine as coordenadas dos vértices do quadrado $ABCD$ que possui área máxima; **(2,0 pontos)**
- calcule a área do quadrado $ABCD$ em função do ângulo α , indicado na figura. **(3,0 pontos)**

RASCUNHO

GRUPO 2



CADERNO DE RESPOSTAS ESPERADAS

29/01/2009

- L**íngua Portuguesa
- L**iteratura Brasileira
- F**ísica
- M**atemática
- B**iologia
- Q**uímica
- R**edação

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as *respostas esperadas oficiais* das questões da prova de Língua Portuguesa da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os *critérios* utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

LÍNGUA PORTUGUESA

No processo de correção da prova de Língua Portuguesa, foram considerados os conhecimentos e as habilidades exigidos para cada questão. Além disso, foram avaliadas a elaboração textual, a escolha lexical e a obediência à norma padrão.

QUESTÃO 1

A tela “Antropofagia” dá continuidade ao movimento lançado em 1928, por apresentar, como paisagem de fundo, uma vegetação da flora brasileira e por trazer a junção do “Abaporu” e “A negra”, personagens de telas anteriores, o que acentua a brasilidade (ou o nacionalismo ou o nativismo) do tema da tela em questão. É o índio e a negra representando a formação da sociedade brasileira (que também agrega o elemento europeu). (5,0 pontos)

Critério de correção:

Foi considerada adequada e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que apresentou claramente a temática (brasilidade ou nacionalismo ou nativismo), atentou para as formas retratadas (e para a incorporação do elemento europeu) e para a composição híbrida da tela “Antropofagia”, relacionando as formas e a composição às ideias antropofágicas.

QUESTÃO 2

- a) A canção “Pau Brasil” pode ser considerada como integrante do movimento da Tropicália por trazer expressões que remetem à língua, aos tipos (aos personagens), à religião e à cultura do Brasil. A partir da valorização do índio e do rompimento com os preceitos do cristianismo difundidos pelos europeus, a música representa uma resistência aos valores estabelecidos pela colonização europeia e propõe, em sua temática, a consolidação da brasilidade já defendida no movimento antropofágico. (2,5 pontos)

Critério de correção:

Foi considerada adequada e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que apontou os elementos da canção (linguagem, tipos (personagens), crença e cultura), justificou a presença desses elementos (valorização/consolidação da brasilidade e resistência aos valores europeus) e os relacionou, promovendo uma aproximação entre a tropicália e o movimento antropofágico.

- b) É o ato de dar uma dentada na maçã, uma vez que foi desfeita a conotação de pecado em virtude da aprovação desse gesto pelo Deus Tupã. A menina mordeu a maçã (normalmente vista como símbolo de pecado) e saiu cantarolando, sem nenhum sinal de culpa. Seu ato foi, inclusive, estimulado pelas palavras do Deus Tupã, que chamou de “tola” a atitude inicial da menina, ao olhar “a fruta meio de banda como se fosse coisa malsã”, porque o movimento antropofágico recusa as crenças impostas pelos europeus. (2,5 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que identificou o ato (morder a maçã) e apresentou justificativas coerentes para a construção da ideia antropofágica, mencionando e desfazendo a ideia de pecado ou mencionando o pecado e falando da resistência às imposições europeias (sem culpa, cair na gandaia).

QUESTÃO 3

- a) Quanto à linguagem, os trechos da música “Olhou a fruta meio de banda como se fosse coisa malsã” e “Deu uma dentada, meteu o dente, e de repente, tchan-tchan-tchan-tchan” e os termos balangandã, aldebarã, cunhã, tupã, gandaia justificam a crítica que Oswald faz à imposição da língua de Portugal, quando ele diz: “Contra o europeu que chegou trazendo a gramática; Vamos nos tornar antropofágicos e lançar oficialmente a Antropofagia Brasileira de Letras!”.

(2,5 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que identificou a crítica de Oswald à imposição da gramática trazida pelos europeus e fez uma relação clara entre a crítica e os trechos ou termos de origem brasileira citados da música. (Trechos: “Olhou a fruta meio de banda como se fosse coisa malsã” / “Deu uma dentada, meteu o dente, e de repente, tchan-tchan-tchan-tchan”. Termos: balangandã / aldebarã / cunhã / tupã / gandaia).

- b) Os três primeiros versos da letra da música constituem uma sequência descritiva e a expressão “Um belo dia” marca a mudança na organização textual, instaurando uma sequência narrativa, na qual são relatadas as ações das personagens .

(2,5 pontos)

Critério de correção:

Foi considerada adequada e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta do candidato que identificou claramente a mudança, dizendo que ela se deu do plano descritivo para o plano narrativo (plano da instauração do conflito ou do desenvolvimento das ações).

QUESTÃO 4

O perfume é nomeado a partir da junção do nome Tarsila do Amaral e de uma de suas telas, “Auto-retrato em *manteau rouge*”. Assim, o perfume presta uma homenagem à elegância, à atitude e ao brilhantismo da artista e de sua representação em seu auto-retrato pintado na referida tela. Homenagem também a mulher brasileira, comparando-a à grande artista que teve reconhecidos o valor de sua obra e a sua contribuição à arte brasileira. A propaganda divulga a ideia de que, ao usar o perfume, toda mulher pode ter um pouco de Tarsila do Amaral e isso vai ao encontro dos desejos de consumo do público alvo.

(5,0 pontos)

Critério de correção:

Foi considerada adequada e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que apresentou as características de Tarsila (ou da tela ou do casaco ou da obra da artista) e relacionou essas características ao produto anunciado (ao perfume), mostrando que isso exalta a beleza (a atitude, o poder, o brilhantismo, a elegância etc.) da mulher, o que vai ao encontro dos desejos do público consumidor feminino (ser como Tarsila, alcançar *status*, prazer etc.).

Observações: 1. Considerando-se a natureza da questão, que aciona elementos verbais e não-verbais, o candidato deveria demonstrar um trabalho argumentativo que percorresse as seguintes dimensões: Tarsila (casaco ou tela ou características) > público consumidor feminino (características e desejos) > produto anunciado.

QUESTÃO 5

A obra de arte sugere uma associação ao “bom gosto” e à estética e, por isso, é utilizada como recurso de persuasão para a compra de produtos. Imagens de bom gosto, beleza, sofisticação, cultura, intelectualidade, *status* e requinte são vinculadas tanto ao produto anunciado quanto ao seu consumidor, como estratégia para persuadir o consumidor a adquirir o produto, ou seja, essas imagens agregam valor ao produto, criando uma identificação entre a obra, o produto anunciado e o público consumidor.

(5,0 pontos)

Critério de correção:

Foi considerada adequada e serviu de referência para a pontuação da questão, a resposta que vinculou as imagens relacionadas às obras de arte (bom gosto ou beleza ou distinção ou requinte ou *status* ou cultura ou intelectualidade) às características dos produtos anunciados e, nessa vinculação, o candidato demonstrou perceber que há um claro trabalho do publicitário, visando persuadir o leitor a adquirir um produto com o qual se identifica.

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as *respostas esperadas oficiais* das questões da prova de Literatura Brasileira, da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os *critérios* utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

LITERATURA BRASILEIRA

No processo de correção da prova de Literatura foram considerados os conhecimentos e as habilidades exigidos para cada questão sobre as obras literárias indicadas para o processo seletivo. Seguem as respostas esperadas e os respectivos critérios utilizados para a correção. Salienta-se que as palavras-chave das respostas esperadas foram pontuadas plenamente ou parcialmente quando em um contexto coerente com as obras literárias e em conformidade com o solicitado em cada questão.

QUESTÃO 6

- a) Em “À beira de teu corpo”, de Afonso Felix de Sousa, a segunda pessoa do discurso é o filho morto e o eu lírico encontra-se diante do corpo dele. Já em “In extremis”, de Olavo Bilac, a segunda pessoa é a mulher amada e o eu lírico encontra-se à beira da morte. (2,0 pontos)
- b) No primeiro poema, a atitude do eu lírico diante do filho morto é de incompreensão/busca de compreensão. No segundo poema, a atitude do eu lírico em relação à própria morte é de não aceitação. (3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos poemas e das obras de onde foram extraídos, **explicitando**: a) a que pessoa o eu lírico dirige-se no primeiro poema (filho morto) e no segundo (mulher amada); em que momento o eu lírico encontra-se (diante do corpo do filho morto no primeiro poema e à beira da morte no segundo); b) a atitude do eu lírico diante da morte (incompreensão em relação à morte do filho no primeiro poema e não aceitação da própria morte no segundo).

QUESTÃO 7

- a) Fidélia doa a fazenda Santa-Pia aos escravos libertos. (2,0 pontos)
- b) O narrador acredita na necessidade, ainda que tardia, da Abolição como reparação social, mas deixa implícitos os limites de uma “abolição pura e simples”.
O narrador apoia a atitude efetivada por Fidélia, mas vê com reticência a capacidade dos libertos de trabalharem conjuntamente e gerenciarem com competência a fazenda. (3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que demonstrou capacidade de leitura e interpretação do *Memorial de Aires* e relacionou o romance com o contexto histórico, **explicitando**: a) a atitude que Fidélia tomou com relação à Fazenda Santa-Pia (doou a fazenda aos escravos libertos);

b) a opinião do narrador sobre a Abolição (acredita na necessidade, ainda que tardia, da Abolição como reparação social, mas deixa implícitos os limites de uma “abolição pura e simples”) e sobre a atitude de Fidélia (apoia a atitude efetivada por Fidélia, mas vê com reticência a capacidade dos libertos de trabalharem conjuntamente e gerenciarem com competência a fazenda).

QUESTÃO 8

- a) O narrador revela ser um vampiro. (1,0 ponto)
- b) O protagonista percebe ter perdido o medo. (1,0 ponto)
- c) A relação entre a metamorfose que sofre – transforma-se em vampiro – e o desfecho do livro – sugar a mulher sequestrada – é o fato de o narrador ter perdido o medo, sentimento protetor das pessoas; por isso, sequestra a senhora que aparece no início do livro, para resgatar essa característica humana. (3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que demonstrou capacidade de compreender o enredo e de estabelecer a relação dos fatos que lhe conferem sequência lógica, **explicitando**: a) a nova identidade do narrador (vampiro, conforme lê-se na primeira página do 6º capítulo); b) a perda do sentimento do medo (também explicitado na primeira página do 6º capítulo); c) a relação entre a metamorfose sofrida pelo protagonista (transforma-se em vampiro e perde o medo, sentimento de proteção das pessoas) e o desfecho do livro (sugar a mulher sequestrada para recuperar o medo e a sua condição humana).

QUESTÃO 9

- a) “como se fora outro o mundo do outro lado da praça pública”. (2,0 pontos)
- b) Esse tema é o da escravidão e a sua representação poética e pictórica aproxima-se do Romantismo porque evidencia o tratamento desumano dado aos escravos, o que está em conformidade com a crítica social presente em determinada/na terceira fase desse estilo literário. (3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que demonstrou capacidade de interpretação da pintura de Debret e de sua releitura poética por Afonso Felix, entendeu o tema central das duas composições, relacionou-as com o estilo literário solicitado e demonstrou conhecimento de aspecto do poema (verso), **explicitando**: a) o verso que sintetiza a divisão entre os dois espaços físicos e sociais presentes no quadro (“como se fora outro o mundo do outro lado da praça pública”); b) o tema central das composições presente em uma das fases do Romantismo (escravidão); e o porquê de a representação poética e pictórica desse tema (tratamento desumano dado aos escravos) aproximar-se de uma das fases do Romantismo (crítica social presente na terceira fase).

QUESTÃO 10

- a) Na peça teatral, o papel que a protagonista desempenha é de mulher traída pelo companheiro e, no conto, a mulher trai o marido. (2,0 pontos)
- b) A protagonista da peça teatral rompe com a expectativa de comportamento feminino de sua época – manter o casamento – separando-se do marido ao saber da traição. No conto, a protagonista rompe com a expectativa de comportamento feminino de sua época devido ao fato de, na condição de mulher, envolver-se em uma relação extra-conjugal, mantendo-a por 25 anos sem que o marido saiba. (3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que demonstrou capacidade de leitura e interpretação da peça e do conto, relacionou o enredo com o contexto sociocultural e percebeu como essas obras, ambientadas em épocas distintas, exploram triângulos amorosos diferentes, **explicitando**: a) o papel da protagonista na peça (mulher traída pelo companheiro/Oswald) e no conto (mulher que trai o marido); b) o modo como as protagonistas rompem com a expectativa de comportamento feminino de suas épocas (na peça, Tarsila separa-se de Oswald quando o esperado para a época – primeira metade do século XX – seria a mulher manter o casamento. No conto, a protagonista mantém uma relação extraconjugal por 25 anos sem que o marido saiba, sendo que essa atitude não é socialmente esperada de uma mulher).

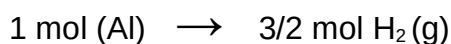
O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as *respostas esperadas oficiais* das questões da prova de Física — Grupo 2 — da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os *critérios* utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

FÍSICA

QUESTÃO 11

a)

$$n(\text{Al}) = (270 \times 10^3) / 27 \text{ mols} \rightarrow n(\text{Al}) = 1 \times 10^4 \text{ mols}$$



$$1 \times 10^4 (\text{Al}) \rightarrow n(\text{H}_2)$$

$$n(\text{H}_2) = 1,5 \times 10^4 \text{ mols}$$

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Desenvolvimentos parciais foram considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

b)

$$|W| = P \Delta V = n R T \text{ (gás ideal)}$$

$$|W| = 1,5 \times 10^4 \text{ (mols)} \times 8,3 \text{ (J / Kmol)} \times 300 \text{ (K)}$$

$$|W| = 373,5 \times 10^5 \text{ Joules} \quad \text{ou} \quad |W| \approx 37 \text{ MJ}$$

(3,0 pontos)

Critério de correção:

Desenvolvimentos parciais foram considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 12

a) $Q = ?$

$$\sigma = Q / \text{Area} \rightarrow Q = \sigma A = 4\pi R^2 \sigma$$

$$\text{Carga na superfície interna: } Q_i = - 4\pi R_i^2 \sigma$$

$$\text{Carga na superfície externa: } Q_e = + 4\pi R_e^2 \sigma$$

(1,0 ponto)

Critério de correção:

Foram pontuadas a identificação da densidade superficial de carga e as expressões para as cargas da superfície interna e externa.

$$b) V = |V_e| - |V_i|$$

$$V_e = Q_e / (4\pi \epsilon R_e) \quad e \quad V_i = Q_i / (4\pi \epsilon R_i)$$

$$V = 1/(4\pi \epsilon) ((Q_e / R_e) - (Q_i / R_i)) = 1/(4\pi \epsilon) ((4\pi R_e^2 \sigma)/R_e - (4\pi R_i^2 \sigma)/R_i)$$

$$V = (\sigma/\epsilon) (R_e - R_i) \quad \rightarrow \quad V = (\sigma d) / \epsilon \quad (3,0 \text{ pontos})$$

Critério de correção:

Desenvolvimentos parciais foram considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

$$c) \sigma = ?$$

$$\epsilon = k \epsilon_0 = 10 \times 9,0 \times 10^{-12} \text{ F/m}$$

$$\sigma = \epsilon V / d = (90 \times 10^{-12} \times 70 \times 10^{-3}) / (90 \times 10^{-10})$$

$$\sigma = 7,0 \times 10^{-4} \text{ C/m}^2 \quad (1,0 \text{ ponto})$$

Critério de correção:

Desenvolvimentos parciais foram considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 13

$$a) \text{ Equação dos pontos conjugados: } 1/f_{ob} = 1/p_1 + 1/p_1'$$

$$1 / 4,0 = 1 / p_1 + 1 / 164$$

$$1/p_1 = 1/4 - 1/164 = (41 - 1)/164 = 40/164 = 40/(441)$$

$$p_1 = 4,1 \text{ mm} \quad (1,0 \text{ ponto})$$

$$b) A_{ob} = - p_1' / p_1 = -164 / 4,1 = - 41 \times 4 / 4,1$$

$$A_{ob} = -40 \quad (1,0 \text{ ponto})$$

$$c) f_{oc} = ?$$

$$\text{Equação dos pontos conjugados: } 1/f_{oc} = 1/p_2 + 1/p_2'$$

$$1 / f_{oc} = 1 / 12,0 + 1 / (-240) = (20 - 1) / 240 = 19 / 240$$

$$f_{oc} = 240 / 19$$

$$f_{oc} = 12,6 \text{ mm} \quad (1,0 \text{ ponto})$$

$$d) A_{mic} = ?$$

$$A_{mic} = A_{ob} \times A_{oc}$$

$$A_{oc} = -p_2'/p_2 = -(-240) / 12,0 = 20$$

$$A_{mic} = -40 \times 20$$

$$A_{\text{mic}} = -800$$

(1,0 ponto)

e) $H_{\text{objeto}} = H_{\text{imagem_mic}} / |A_{\text{mic}}| = (4,0 / 800) \text{ mm}$

$$H_{\text{objeto}} = 5,0 \times 10^{-6} \text{ m}$$

(1,0 ponto)**Critério de correção:**

Desenvolvimentos parciais foram considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as *respostas esperadas oficiais* das questões da prova de Matemática — Grupo 2 — da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os *critérios* utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 14

Admitindo-se que a velocidade da luz no ar (v_1) é igual à velocidade da luz no vácuo (c), então

$$n_1 = \frac{c}{v_1} = 1$$

Observando a figura, verifica-se que

$$R_1 + R_2 - 1 = 5 \Rightarrow R_1 + R_2 = 6$$

Utilizando-se a equação de Halley, tem-se

$$\frac{1}{4} = \left(\frac{4/3}{1} - 1 \right) \left(\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \right) \Rightarrow \frac{1}{4} = \frac{1}{3} \left(\frac{R_1 + R_2}{R_1 R_2} \right) \Rightarrow \frac{3}{4} = \frac{6}{R_1 R_2} \Rightarrow R_1 R_2 = 8$$

Assim, dessas duas equações envolvendo R_1 e R_2 , obtém-se:

$$R_1 R_2 = 8 \Rightarrow R_1 (6 - R_1) = 8 \Rightarrow R_1^2 - 6R_1 + 8 = 0$$

cujas raízes são:

$$R_1' = \frac{6+2}{2} = 4\text{cm} \quad \text{e} \quad R_1'' = \frac{6-2}{2} = 2\text{cm}$$

Logo, como $R_1 + R_2 = 6$, tem-se que

$$R_2' = 6 - 4 = 2\text{cm} \quad \text{ou} \quad R_2'' = 6 - 2 = 4\text{cm}$$

Portanto, os raios das faces esféricas das lentes são:

$$R_1 = 4\text{cm} \quad \text{e} \quad R_2 = 2\text{cm} \quad \text{ou} \quad R_1 = 4\text{cm} \quad \text{e} \quad R_2 = 2\text{cm}$$

(5,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que utilizou corretamente o fato de que a velocidade da luz no ar é igual à velocidade da luz no vácuo, que usou corretamente as informações da figura e resolveu corretamente a equação do segundo grau associada ao problema. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 15

- a) Na prova do laço realizada, $2R$ é o lado do quadrado desenhado, sendo R o raio do semicírculo. Então, de acordo com as informações

$$4R^2 + \frac{\pi R^2}{2} = (2,5)^2$$

Logo,

$$R^2 = (2,5)^2 \left(\frac{2}{\pi + 8} \right) \Rightarrow R = 2,5 \sqrt{\frac{2}{\pi + 8}} \text{ cm}$$

ou $R \approx 1,06 \text{ cm}$

(2,5 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que utilizou corretamente as informações do problema, o conceito de área e resolveu corretamente a equação associada. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

- b) Para que o exame dê resultado positivo, deve-se contar no mínimo 20 petéquias em um quadrado de lado 2,5 cm. Como a quantidade de petéquias deve ser proporcional à área, então:

$$N = \frac{25 \cdot 20}{6,25}$$

$$N = 80 \text{ petéquias}$$

Ou seja, devem ser contadas no mínimo 80 petéquias dentro do quadrado de lado 5 cm, para que o resultado seja positivo.

(2,5 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que utilizou corretamente as informações e o conceito de proporção. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 16

- a) A área do quadrado será máxima quando a diagonal AC for máxima. Assim, os pontos A e C , nas circunferências, devem estar o mais afastados possível. Pela simetria, $A(0,4)$ e $C(0,-4)$.

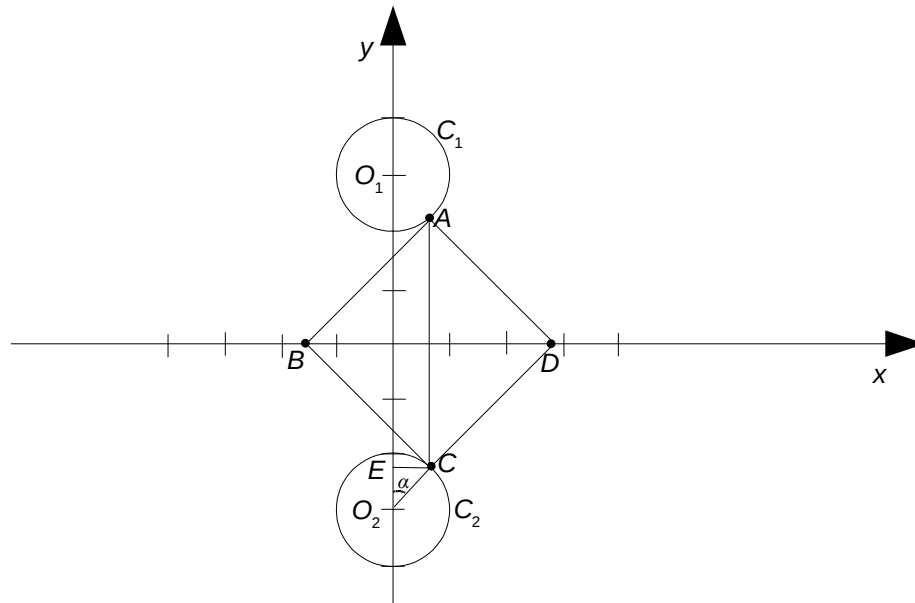
Conclui-se então que $\overline{AC} = 8$ cm, sendo que, pela simetria, os outros dois vértices são $B(-4,0)$ e $D(4,0)$

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que interpretou corretamente a figura e identificou corretamente os vértices do quadrado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

b) Denote por E a projeção do ponto C perpendicularmente ao eixo y , de acordo com a figura.



Observando a figura, como $\overline{O_2C} = r = 1$, vê-se que $\overline{O_2E} = \cos(\alpha)$.

Então, pela simetria, $\frac{\overline{AC}}{2} = 3 - \overline{O_2E}$ e, portanto, $\overline{AC} = 6 - 2\cos(\alpha)$.

A área (S) do quadrado, em função da diagonal, é dada por $S = \frac{\overline{AC}^2}{2}$.

Logo,

$$S = \frac{(6 - 2\cos(\alpha))^2}{2} = 2(3 - \cos(\alpha))^2$$

(3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que utilizou corretamente as relações trigonométricas no triângulo retângulo e a relação entre a diagonal do quadrado e a sua área. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas oficiais das questões da prova de Biologia — Grupo 2 — da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os Critérios utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

BIOLOGIA

QUESTÃO 1

- a) Um argumento que valida a hipótese heterotrófica é que, no início da vida na Terra, os primeiros seres vivos eram muito simples e não tinham capacidade de produzir seu próprio alimento, fazendo então das substâncias orgânicas presentes no meio o principal substrato de alimento. Para extrair energia desses alimentos, por causa de sua natureza simples, utilizavam processos químicos de baixa complexidade. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que mencionou sobre a complexidade do organismo, ou seja, que seres heterótrofos tendem a ser menos complexos (mais simples) que os autótrofos e que obtinham energia por processos químicos mais simples (exemplo: fermentação) receberam a pontuação na totalidade. Respostas que continham somente a ideia de que os seres heterótrofos utilizam a matéria orgânica do meio para obtenção de energia ou que mencionaram sobre a dependência posterior dos seres autótrofos pelos seres heterótrofos, devido à escassez de alimento (matéria orgânica) disponível no meio, foram parcialmente pontuadas.

- b) Um argumento que valida a hipótese autotrófica é que no ambiente terrestre primitivo não havia moléculas orgânicas em quantidade suficiente para sustentar a multiplicação dos primeiros seres vivos. Assim, foram selecionados os seres que possuíam capacidade de gerar seu próprio alimento por meio de reações químicas simples utilizando os substratos de natureza inorgânica, tais como sulfeto de ferro, gás sulfídrico, presentes na crosta terrestre. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que mencionou sobre a escassez do alimento no período inicial de formação do planeta Terra e, portanto, seres autótrofos não competiam por alimento e utilizavam substâncias inorgânicas disponíveis no meio para produzir energia foi pontuada na totalidade. As respostas que mencionaram a ideia os seres autótrofos passaram a produzir matéria orgânica que servia como alimento para os heterótrofos que surgiram posteriormente foram parcialmente pontuadas.

QUESTÃO 2

- a) A diferença entre a quantidade de vapor de água que chega e a precipitação na Amazônia deve-se à evapotranspiração da floresta, que corresponde à quantidade de água evaporada das superfícies dos leitos fluviais e transpirada pelas plantas. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que apresentou que a diferença era decorrente da evapotranspiração e explicou corretamente esse processo foi pontuada na totalidade. As respostas que apresentaram somente o termo evapotranspiração ou definições incompletas foram parcialmente pontuadas.

- b) Dentre as várias ações antrópicas que afetam a oferta de vapor de água, o desmatamento, ou qualquer outra atividade que o provoque, é um dos mais significativos, pois afeta diretamente a evapotranspiração, reduzindo a oferta de vapor de água. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que mencionou desmatamento ou outra forma de ação antrópica que afeta negativamente a evapotranspiração foi pontuada na totalidade. A resposta que mencionou poluição somente foi pontuada quando descrito o tipo de poluição envolvida.

QUESTÃO 3

A presença de raízes profundas possibilita a exploração das camadas do solo onde a umidade é maior, favorecendo a absorção de água. A suberização e cutinização proporcionam a impermeabilização da superfície de caules e folhas, respectivamente, reduzindo a perda de água pela transpiração. Desta forma, as características das plantas observadas pelos visitantes do Parque Nacional das Emas são estratégias de sobrevivência, pois auxiliam na manutenção da hidratação dos tecidos vegetais. (5,0 pontos)

Critério de correção:

A resposta que mencionou que as raízes profundas permitem alcançar os lençóis freáticos possibilitando a absorção de água e que os caules e as cascas grossas suberizadas e as folhas coriáceas cutinizadas possibilitam a impermeabilização da superfície evitando perda de água por transpiração obtiveram a pontuação na totalidade. As respostas incompletas, mas que definiram corretamente função das raízes profundas ou da casca grossa e folhas coriáceas, foram parcialmente pontuadas.

QUESTÃO 4

a)

Organismo	Classe	Características (serão consideradas apenas duas das respostas apontadas abaixo. Caso o candidato aponte mais de duas características em cada classe, serão consideradas, para efeito de correção, apenas as duas primeiras)
Homem e/ou sertanejo	Mamalia ou Mamífero	Glândulas mamárias; corpo total ou parcialmente coberto de pelos; dentes diferenciados ou heterodontia; presença de diafragma, presença de placenta, arco aórtico voltado para a esquerda, hemácias anucleadas.
Sapo	Anfibia ou Anfíbio	Ciclo de vida obrigatoriamente em dois ambientes (aquático e terrestre); três tipos de respiração durante o ciclo de vida: branquial (fase jovem), cutânea, pulmonar (fase adulta); desenvolvimento indireto.
Pássaro	Ave	Presença de penas, ossos pneumáticos, glândulas uropigianas, presença de bico, ausência de dentes, presença de moela, arco aórtico voltado para a direita.
Cupim	Insecta ou Inseto	Três pares de patas; um par de antena; dois pares de asas; corpo segmentado em cabeça, tórax e abdome; desenvolvimento indireto.

(2,5 pontos)

Critério de correção:

A totalidade da pontuação foi obtida nas respostas que apresentaram pelo menos 13 acertos. A cada três acertos atribuiu-se uma nota parcial.

- b) Após o abraço nupcial, ou amplexo, o macho e a fêmea liberam os gametas na água que serve de meio para a locomoção dos espermatozóides que nadam para fecundar os óvulos. O ovo, que não apresenta proteção contra dessecação, desenvolve na água formando o girino, fase larval aquática que respira por meio de brânquias. O girino permanece no ambiente aquático até o final da metamorfose, quando se torna um indivíduo adulto. Portanto, a lagoa é indispensável para o sucesso reprodutivo dos sapos. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que obteve a pontuação na totalidade mencionou que, após o abraço nupcial, ou amplexo, o macho e a fêmea liberam os gametas na água que serve de meio para a locomoção dos espermatozóides que nadam para fecundar os óvulos, pois a fecundação desses animais é externa, e que o ovo formado pela fecundação não apresenta proteção contra dessecação e, assim, o desenvolvimento do mesmo ocorre na água formando o girino. O girino, por sua vez, constitui a fase larval do sapo e possui respiração branquial, e permanece na água durante a metamorfose até tornar-se um indivíduo adulto.

QUESTÃO 5

Serão consideradas apenas duas das respostas apontadas abaixo. Caso o candidato aponte mais de duas causas da infertilidade, serão consideradas, para efeito de correção, apenas as duas primeiras.

- a) São causas biológicas da infertilidade
- Masculina: ausência de descida testicular (criptorquidismo total); não funcionamento do eixo hipotálamo-hipófise-testículo (não produção de testosterona ou LH ou FSH). Exposição do recém-nascido, por tempo prolongado, à hipotermia. Tumor hipofisário ou testicular; caxumba tratada incorretamente ou não tratada. Aquecimento testicular. Deficiência do hormônio GH durante a diferenciação da espermatogônia em espermátócito. Espermatozóide com morfologia anormal (cauda incomum; ou imóvel ou com duas cabeças). Sêmen com baixo número de espermatozóides.
- Feminina: ovário policístico, endometriose, não funcionamento do eixo hipotálamo-hipófise-ovário (não produção de estradiol/estrógeno, ou LH ou FSH); HPV, pólipos uterinos, pH vaginal muito ácido ou muito alcalino. (2,5 pontos)

Critério de correção:

Foram consideradas a totalidade da resposta quando foi apresentado uma causa biológica de infertilidade para o homem e outra para mulher, ou duas causas para o homem ou duas para mulher, presentes na resposta esperada.

- b) A vasectomia é uma técnica cirúrgica usada para bloquear a passagem dos espermatozóides do epidídimo para a uretra, por meio de ruptura ou ligadura dos ductos deferentes. Dessa forma, não ocorrerá fecundação, pois o sêmen não conterá espermatozóides. A pílula anticoncepcional feminina, por outro lado, possui um mecanismo químico, impedindo a foliculogênese e a ovulação, por inibir, por meio de retroalimentação negativa, o eixo hipotálamo-hipófise-ovário. A pílula apresenta hormônios sexuais feminino derivados do estradiol e progesterona que ao serem administrados, via oral, inibem a síntese e secreção das gonadotrofinas, FSH e LH, impedindo assim a maturação folicular e a ovulação, respectivamente. (2,5 pontos)

Critério de correção:

A resposta que mencionou que na vasectomia há o corte/ruptura/amarra do ducto deferente e que os espermatozóides não estarão presentes no sêmen ou esperma e que a pílula anticoncepcional inibe a maturação folicular e a ovulação por promover feedback negativo (retroalimentação negativa)

sobre a hipófise inibindo a liberação de FSH e LH foi pontuada na totalidade. Respostas que apresentaram as definições corretas, mas incompletas, foram parcialmente pontuadas.

QUESTÃO 6

Como o mRNA apresentou o mesmo padrão eletroforético, significa que não houve nenhum problema na transcrição gênica para a produção do mRNA. Assim, a diferença entre os dois padrões de proteínas pode ter sido causada por uma mutação no DNA ou por alguma alteração no processo de tradução do mRNA. Isso resultou na tradução de uma proteína com menor tamanho (padrão B) em relação ao padrão A (selvagem), ou seja, menor massa molecular. (5,0 pontos)

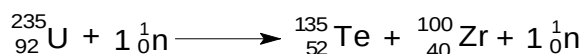
Critério de correção:

Foi pontuada na totalidade a resposta que mencionou que não houve nenhum problema na transcrição gênica, e que a diferença apresentada era decorrente de uma mutação no DNA do gene B ou por alguma alteração no processo de tradução do mRNA na figura B. As respostas que mencionaram somente mutação ou alteração foram parcialmente pontuadas. Assim como, aquelas que apresentaram que a proteína da figura B apresenta menor massa molecular em relação à figura A.

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as *respostas esperadas oficiais* das questões da prova de Química — Grupo 2 — da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1 e os *critérios* utilizados na correção de cada questão dessa prova. As respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se relacionaram ao conjunto de ideias correspondentes às expectativas da banca quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto. A seguir serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão seguida do critério de correção utilizado pela banca corretora.

QUÍMICA**QUESTÃO 7**

a)



(1,0 ponto)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado no item “a” a resposta do candidato que apresentou corretamente a equação balanceada.

b) $E = mc^2$ massa do reagente = $3,9028 \cdot 10^{-25}$ Kgmassa do produto $2,2403 \cdot 10^{-25} + 1,6591 \cdot 10^{-25} = 3,8994 \cdot 10^{-25}$ Kg

$$\Delta m = 3,8994 \cdot 10^{-25} - 3,9028 \cdot 10^{-25} = -3,4 \cdot 10^{-28} \text{ Kg}$$

$$\Delta E/N_A = \Delta m c^2$$

$$\Delta E/N_A = -3,4 \cdot 10^{-28} \cdot (3 \cdot 10^8)^2 \text{ J}$$

$$\Delta E/N_A = -3,06 \cdot 10^{-11} \text{ J}$$

$$\Delta E = -3,06 \cdot 10^{-11} \times 6,02 \cdot 10^{23} = -1,84 \cdot 10^{13} \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1}$$

$$\Delta E \text{ (para um mol de urânio)} = 1,0 \text{ mol} \times (-1,84 \cdot 10^{13} \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1}) = -1,84 \cdot 10^{13} \text{ J}$$

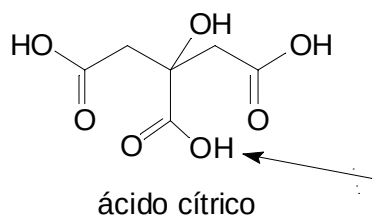
(4,0 pontos)

Critério de correção:

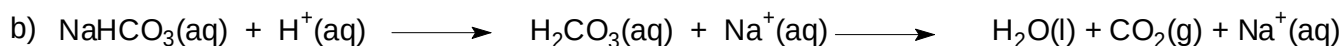
Atendeu plenamente ao que foi solicitado no item “b” a resposta do candidato que apresentou o cálculo da energia corretamente. Cada etapa do desenvolvimento matemático apresentado foi pontuado independentemente. Respostas com a unidade errada ou com erros matemáticos tiveram pontuação parcial.

QUESTÃO 8

a)

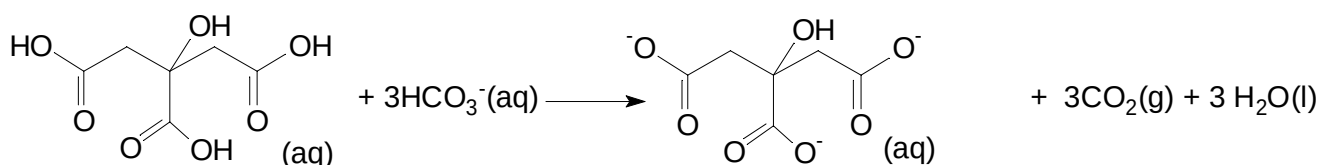


(2,0 pontos)



OU

(1,0 ponto)



Critério de correção dos itens a e b:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que identificou, no item “a”, o hidrogênio que tem o menor pKa e, no item b, a resposta que apresentou a equação química solicitada. Foram considerados como acertos parciais nesse itens as respostas nas quais o balanceamento e o estado físico das substâncias estavam errados ou ausentes.

- c) O ácido cítrico é um ácido fraco que, ao reagir com bicarbonato de sódio, produz um sal, o citrato de sódio. Esse sal promove hidrólise da água, o que contribui para a neutralização do ácido estomacal.

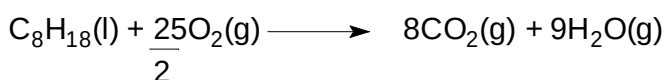
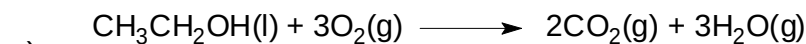
OU

Porque os ânions citrato são bases conjugadas que se combinam com os íons H^+ do estômago, formando ácido cítrico, que é um ácido fraco (pouco dissociado).

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que explicou a razão pela qual o efeito antiácido permanece inalterado quando o mesmo explicou que o sal formado (citrato), promove hidrólise e mantém o poder de neutralização do medicamento. Também foram considerados os candidatos que justificaram a neutralização do ácido pela captura de H^+ através do ânion citrato.

QUESTÃO 9

(2,0 pontos)



$$F_{\text{C}_8\text{H}_{18}} = F_{\text{C}_2\text{H}_6\text{O}} = PA = \frac{nRTA}{V}$$

Variáveis:

A = área

P = pressão

V = volume

T = temperatura

R = constante dos gases

$$\left(n_{\text{CO}_2}^{(\text{C}_8\text{H}_{18})} + n_{\text{H}_2\text{O}}^{(\text{C}_8\text{H}_{18})} \right) \cdot \frac{RTA}{V} = X \cdot \left(n_{\text{CO}_2}^{(\text{C}_2\text{H}_6\text{O})} + n_{\text{H}_2\text{O}}^{(\text{C}_2\text{H}_6\text{O})} \right) \cdot \frac{RTA}{V}$$

(3,0 pontos)

$$X = 3,4 \text{ mol}$$

$$m_{\text{etanol}} = 3,4 \text{ mol} \times 46 \text{ g/mol} = 156 \text{ g}$$

$$V_{\text{etanol}} = \frac{156 \text{ g}}{0,8 \text{ g/cm}^3} = 195 \text{ cm}^3 = 195 \text{ mL}$$

OU

1 mol de etanol — 5 mols de gás
1 mol de isoctano — 17 mols de gás

A quantidade de etanol que produz a mesma quantidade de gás que o isoctano é:

1 mol de etanol — 5 mols
x mol de etanol — 17 mols

$$x = 3,4 \text{ mols}$$

$$m = 3,4 \times 46 = 156,4 \text{ g}$$

$$V = 156,4 \text{ g} / 0,8 \text{ g cm}^{-3} = 195 \text{ cm}^3 = 195 \text{ mL}$$

Critério de correção dos itens a e b:

Atendeu plenamente ao que foi proposto na questão o candidato que: no item “a”, apresentou as equações solicitadas e, no item “b”, calculou o volume de etanol conforme pedido. Foi considerado como acerto parcial respostas nas quais o balanceamento e o estado físico das substâncias estavam errados ou ausentes no item “a”. No item “b”, cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuado independentemente. Respostas com a unidade errada ou com erros matemáticos tiveram pontuação parcial.

QUESTÃO 10a) $C_{19}H_{25}NO$

(1,0 ponto)

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que apresentou a fórmula molecular da histriónicotoxina

b) Estão presentes os grupos funcionais das aminas, dos alcoóis, dos alcenos e dos alcinos.

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que determinou os grupos funcionais presentes na histriónicotoxina. A pontuação foi dada para cada grupo funcional citado independentemente.

c) A redução acontecerá na presença de H_2 e catalisador (Pt, Pd, Ni). Serão necessários 6 mols de H_2 .

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que determinou tanto a condição reacional como a quantidade de mols de H_2 necessários para reduzir as ligações múltiplas. O acerto do número de mols de H_2 e do catalisador correto foram pontuados independentemente.

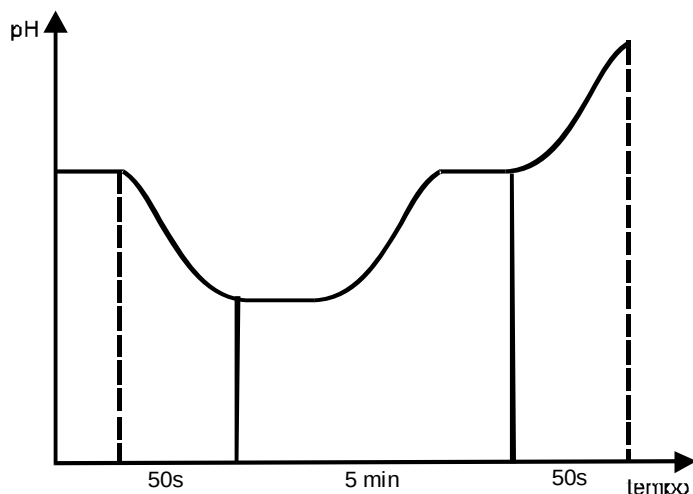
QUESTÃO 11a) A variação do pH sanguíneo deve-se à variação da concentração de CO_2 no sangue. Quanto maior a concentração, menor o pH e vice-versa.

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que ao explicar a causa da variação estabeleceu a relação entre o pH e a concentração de CO_2 no sangue.

b)



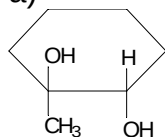
(3,0 pontos)

Critério de correção:

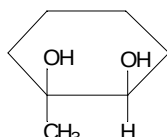
Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que esboçou o gráfico da variação do pH de acordo com o experimento apresentado. Cada etapa do gráfico foi pontuada independentemente. Gráficos com linhas retas foram considerados.

QUESTÃO 12

a)



diol trans



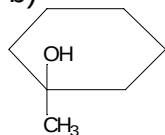
diol cis

(3,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que representou corretamente as fórmulas estruturais solicitadas. Foi pontuado parcialmente respostas nas quais não havia identificação do isômero *cis* e *trans*.

b)



álcool

(2,0 pontos)

Critério de correção:

Atendeu plenamente ao que foi solicitado o candidato que representou a fórmula estrutural plana do produto obtido.

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2009-1. Esses critérios foram utilizados como referência no processo de correção.

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

I – ADEQUAÇÃO

A- ao tema = **0 a 8 pontos**

B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**

C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**

D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = **0 a 8 pontos**

I – ADEQUAÇÃO

A-Adequação ao tema

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	Fuga do tema (anula a redação).	0
Fraco	- Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. - Uso mínimo e/ou inapropriado das informações textuais ou extratextuais.	2
Regular	- Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. - Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.	4
Bom	- Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. - Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais. - Indícios de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	6
Ótimo	- Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. - Uso crítico das informações textuais e extratextuais. - Extrapolação do recorte temático. - Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	Desconsideração da coletânea ou cópia de trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do projeto de texto.	0
Fraco	- Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea. - Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.	2
Regular	- Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). - Uso de transcrição e de paráfrases comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto.	4

	Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).	
Bom	- Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo). - Percepção de pressupostos e subentendidos. - Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. - Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea. - Indícios de intertextualidade.	6
Ótimo	- Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). - Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto. - Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. - Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).	8

C- Adequação ao gênero textual

Conto de ficção científica

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	O texto não corresponde a uma narrativa e/ou desconsidera totalmente a proposta.	0
Fraco	- Ausência de projeto de texto. - Ausência de explicação científica/racional para a construção da fantasia. - Relato fragmentado de fatos. - Ausência de recuperação dos fatos motivadores da trama. - Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas. - Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.	2
Regular	- Indícios de projeto de texto. - Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito. - Estabelecimento mínimo e/ou inadequado da explicação científica/racional para a construção da fantasia. - Recuperação mínima e/ou inapropriada dos fatos motivadores da trama. - Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc.), produzindo precariamente o efeito de plausibilidade da fantasia na trama. - Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	4
Bom	- Projeto de texto definido. - Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento de um conflito. - Estabelecimento satisfatório da explicação científica/racional para a construção da fantasia. - Recuperação apropriada dos fatos motivadores da trama. - Presença de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para produzir o efeito de plausibilidade da fantasia na trama.	6

	• Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto, indireto e indireto livre. • Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	
Ótimo	• Projeto de texto consciente. • A linha narrativa evidencia um desenvolvimento consciente do conflito, movendo toda a trama da história. • Estabelecimento excelente da explicação científica/racional para a construção da fantasia. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da trama como um recurso consciente de narração. • Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para produzir o efeito de plausibilidade da fantasia na trama. • Extrapolação na mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto, indireto e indireto livre. • Organização evidente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.	8

Carta aberta

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• O texto não corresponde a uma carta e/ou desconsidera totalmente a proposta.	0
Fraco	• Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Uso precário de marcas de interlocução. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Ausência de recuperação dos fatos motivadores da elaboração da carta.	2
Regular	• Indício de projeto de texto. • Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie a opinião do locutor a respeito do problema. • Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Seleção limitada de fatos e de ações resolutivas. • Recuperação mínima e/ou inapropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta. • Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. • Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na presença de sequências expositivo-argumentativas.	4
Bom	• Projeto de texto definido. • Presença de uma linha argumentativa que evidencie a opinião do locutor a respeito do problema. • Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. • Seleção adequada de fatos e de ações resolutivas. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta.	6

	• Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na presença de sequências expositivo-argumentativas.	
Ótimo	• Projeto de texto consciente. • Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie reflexão quanto à opinião do locutor a respeito do problema. • Uso crítico de recursos para persuadir o interlocutor a tomar consciência do problema e se mobilizar para solucioná-lo. • Construção elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. • Seleção adequada de fatos e de ações resolutivas que evidenciem uma análise crítica do problema abordado. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão. • Uso excelente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) revelado na presença de sequências expositivo-argumentativas.	8

Editorial

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• O texto não corresponde a um texto dissertativo-argumentativo e/ou desconsidera totalmente a proposta.	0
Fraco	• Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor. • Ausência de recuperação dos fatos motivadores da elaboração do editorial.	2
Regular	• Indício de projeto de texto. • Articulação em torno de uma idéia central. • Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual. • Recuperação mínima e/ou inapropriada dos fatos motivadores da elaboração do editorial. • Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista. • Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.	4
Bom	• Projeto de texto definido. • Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração do editorial. • Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto. • Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.	6

Ótimo	- Projeto de texto consciente. - Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista. - Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. - Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração do editorial como recurso consciente de argumentação. - Exploração consciente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto. - Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (divulgação do editorial); papel do locutor e do interlocutor.	8
-------	---	---

D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	- Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia. - Uso de linguagem iconográfica	0
Fraco	- Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). - Predominância indevida da oralidade. - Linguagem inapropriada ao gênero escolhido (recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.).	2
Regular	- Uso precário dos recursos linguísticos e/ou desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). - Interferência indevida da oralidade na escrita.	4
Bom	- Uso satisfatório dos recursos linguísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). - Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.	6
Ótimo	- Uso excelente dos recursos linguísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita. - Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.	8

II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)	0
Fraco	- Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma sequência de frases desarticuladas. - Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. - Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.	2
Regular	- Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular). - Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. - Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional. - Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.	4

Bom	• Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.	6
Ótimo	• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização. • Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.	8