



SEGUNDA ETAPA

10/12/06

LÍNGUA PORTUGUESA E REDAÇÃO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES!

1. Após autorização, verifique se este caderno está completo ou se contém imperfeições gráficas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa e Redação. A prova de Língua Portuguesa contém 5 questões sobre compreensão de texto e análise da língua e 5 questões de literatura brasileira. Utilize os espaços em branco para rascunho.
3. O desenvolvimento das questões deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, nos respectivos Cadernos de Respostas. Resoluções a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. O tempo de duração das provas de hoje é de 5 horas, incluída a leitura dos avisos e a coleta de impressão digital.
5. AO TERMINAR, DEVOLVA OS CADERNOS DE RESPOSTAS E A FOLHA DE REDAÇÃO AO APLICADOR DE PROVA.

2007

PROCESSO SELETIVO

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

Em uma entrevista, Ferreira Gullar, ao ser perguntado: “Você começou estudando gramática. É preciso isso para escrever bem?”, responde: “Não (com ironia). E nem é preciso saber português. É ler os jornais e ver a TV para perceber. Outro dia ouvi ‘as quinhentas milhões de pessoas’. Eles não sabem que ‘quinhentos’ é palavra masculina. Confundem ‘este’ com ‘esse’. ‘Esse programa que estão vendo...’. Para eles é tudo a mesma coisa. Ignoram que as palavras têm sentido preciso e, para escrever bem, é preciso saber o significado, as relações entre elas, quais se combinam, como convivem. Para isso é preciso ter lido algo”.

LÍNGUA PORTUGUESA, São Paulo: Segmento, ano 1, n. 5, 2006.

Considerando-se o trecho transcrito da entrevista de Ferreira Gullar, explique

- a alteração ocorrida na resposta do entrevistado com o acréscimo da expressão, entre parênteses, “com ironia”; (2,5 pontos)
- a regra que os falantes utilizam quando dizem “as quinhentas milhões de pessoas”. (2,5 pontos)

QUESTÃO 2

Menina mal amada

[...] Minha mãe, muito viúva, isolava-se em seu mundo de frustrações, ligada maternalmente à caçula do seu terceiro casamento.

Eu, perna mole, pandorga, moleirona, vencendo sozinha as etapas destes primeiros tempos. Afinal, paramos no *détraqué*.

Tudo isso, aumentava minha solidão e eu me fechava, circunscrita no meu mundo de faz-de-conta... [...]

CORALINA, Cora. *Melhores poemas de Cora Coralina*. Seleção de Darci F. Denófrío. São Paulo: Global, 2004. p. 117.

A partir do cenário idealizado no fragmento do poema, explique o sentido que a palavra “muito” adquire no texto. (5,0 pontos)

QUESTÃO 3

Pequeno dicionário do planeta moda

Duas vezes por ano o Brasil sedia um dos principais eventos do mundo da moda, a São Paulo Fashion Week. Quem desembarca desavisadamente no Pavilhão do Ibirapuera, em São Paulo, acha que o idioma oficial da maratona de desfiles é o inglês – *bookers* e *scouters* borboleteiam de um lado para outro, enquanto os maquiadores desprezam quem os chama pela palavra em português que designa a profissão – preferem ser conhecidos como *make-up artists*. Num segundo momento, percebe-se que a língua é muito mais complicada. A São Paulo Fashion Week, que começa na quarta-feira 12, é um planeta à parte, com códigos próprios. [...]

ÉPOCA. São Paulo: Globo, n. 425. 17 jul. 2006, p. 84.

De acordo com o texto, por que se pode afirmar que a expressão “planeta moda” caracteriza o ambiente das passarelas? (5,0 pontos)

QUESTÃO 4

O slogan abaixo faz parte da propaganda de um novo carro de luxo lançado recentemente no mercado.

“Um carro que diz onde você chegou
antes mesmo de ter saído da garagem.”

ISTOÉ, São Paulo: Editora Três. n.1928. 30 ago. 2006, p. 16-17.

Analisando o slogan da propaganda, que idéia fica subentendida em relação à posse do carro anunciado?

(5,0 pontos)

QUESTÃO 5



Disponível em: <www.greenpeace.org.br>. Acesso em: 8 set. 2006.

A imagem acima é de uma campanha publicitária de uma organização não-governamental, *Greenpeace*, e retrata uma das cenas de seca ocorrida na Amazônia em 2005. Explique como o efeito de sentido pretendido por essa campanha atinge o leitor.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 6

A parte do romance *O fantasma de Luís Buñuel*, de Maria José Silveira, intitulada “1988 - DINA: O ciclo das águas”, tematiza a personagem Dina, cuja configuração repercute no encadeamento das histórias de outras personagens. Com base no exposto,

- a) explicita duas situações nas quais essa personagem exerce um papel aglutinador; (2,0 pontos)
- b) explique como essa parte do romance determina a organização da obra. (3,0 pontos)

QUESTÃO 7

Nos contos “Vestida de preto” e “Frederico Paciência”, do livro *Contos novos*, de Mário de Andrade, os narradores-protagonistas ensaiam formas diversas de afetividade. Com base na leitura dos textos, responda:

- Que tipo de sentimento prevalece em cada conto? (2,0 pontos)
- Dado o distanciamento temporal dos acontecimentos vivenciados pelos narradores, que avaliação das experiências amorosas eles apresentam em cada conto? (3,0 pontos)

QUESTÃO 8

Os protagonistas de *Ubirajara*, de José de Alencar, e *Calabar*, de Chico Buarque e Ruy Guerra, são representantes de grupos sociais característicos dos períodos pré-colonial e colonial brasileiros. Que projeto político – concreto ou utópico – essas personagens centrais propõem para as suas respectivas sociedades? (5,0 pontos)

QUESTÃO 9

Leia as estrofes do poema “O prato azul-pombinho”, de Cora Coralina.

Minha bisavó – que Deus a tenha em glória –
sempre contava e recontava
em sentidas recordações
de outros tempos
a estória de saudade
daquele prato azul-pombinho.

Era uma estória minuciosa.
Comprida, detalhada.
Sentimental.
Puxada em suspiros saudosistas
E ais presentes.
E terminava, invariavelmente,
depois do caso esmiuçado:
“– Nem gosto de lembrar disso...”
É que a estória se prendia
Aos tempos idos em que vivia
Minha bisavó
Que fizera deles seu presente e seu futuro.
[...]

CORALINA, Cora. *Melhores Poemas de Cora Coralina*.
Seleção de Darci F. Denófrío. São Paulo: Global, 2004. p. 47.

De acordo com a leitura dos fragmentos, explicita:

- A lembrança a que o eu poético faz alusão. (2,0 pontos)
- Como são construídos os traços épico e lírico. (3,0 pontos)

QUESTÃO 10

Leia os fragmentos do poema “Violões que choram...”, de Cruz e Sousa.

[..]
Vozes veladas, veludosas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.
[...]
Velhinhas quedas e velinhos quedos,
Cegas, cegos, velhinhas e velinhos,
Sepulcros vivos de senis segredos,
Eternamente a caminhar sozinhos;
[...]

SOUSA, Cruz e. *Broquéis, Faróis e Últimos sonetos*. 2ª.
ed. reformulada. São Paulo: Ediouro, 2002. p. 78 e 81.
(Coleção Super Prestígio).

Com base na leitura desses fragmentos, explicita a figura de linguagem predominante nas estrofes e explique sua função na estética simbolista. (5,0 pontos)

RASCUNHO

REDAÇÃO**Instruções**

A prova de redação apresenta três propostas de construção textual. Para produzir o seu texto, você deve escolher um dos gêneros indicados abaixo:

- A – artigo de opinião
- B – fábula
- C – carta pessoal

O tema é único para os três gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. A fuga do tema anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do seu texto.

Independentemente do gênero escolhido, o seu texto não deve ser assinado.

Tema

Há padrões para ser feliz?

Coletânea**Felicidade não tem preço**

Eu sonhei com um pote de ouro/ Meu lindo tesouro/ Pobreza nunca mais/ Sonho de menino, virei um grã-fino!
 De quina pra Lua estou em cartaz/ O jogo da vida aprendi a ganhar/ Adeus pindaíba, chega de chorar!
 Oh! Felicidade me diz o teu preço/ Eu sei que mereço e posso pagar
 Bem-me-quer meu bem querer!/ Vou comprar seu coração/ Tô pagando por um beijo/ Saciando meu desejo no baú da ilusão
 Sou o dono do mundo/ Meu tempo é dinheiro, eu quero investir/ Nessa ciranda onde a grana fala alto
 Lá no céu tô perdoado, já paguei sem refletir/ Mas a realidade da desigualdade/ Me faz despertar
 Não quero essa falsa alegria/ Chega de hipocrisia, pois a vida é muito mais
 A felicidade não tem preço/ Hoje reconheço que a riqueza se desfaz!
 Eu quero é viver, a vida gozar!/ Saber ser feliz e aproveitar
 Rocinha encanta e mostra a verdade/ Dinheiro não compra a felicidade

ACADÊMICOS DA ROCINHA. Samba enredo 1990. Disponível em: <www.musicas.mus.br/letras> Acesso em: 6 nov. 2006.

[...] Para Aristóteles, a causa final do homem, seu objetivo supremo é a felicidade. Ela não é um forte prazer que se esvai logo em seguida; ao contrário, deve ser algo perene e tranqüilo, sem excessos, pois o excesso faz com que uma boa ação torne-se seu oposto. Uma pessoa amável em demasia, por exemplo, não passa de um incômodo bajulador. Atingir a felicidade depende então de uma conduta moral moderada, sem excesso, baseada no que Aristóteles denomina “meio-termo”. Tal conduta deve ser forjada pelo hábito, de modo análogo ao atleta que se forma por repetidos exercícios. Habituar-se a uma boa conduta é ter bons costumes, e isso vale muito mais do que praticar uma série de ações isoladas. Tal hábito é adquirido, sobretudo, pelo exercício do intelecto, que no campo moral, aspira ao que é razoável. A felicidade, em suma, obtém-se por meio da vida contemplativa, uma vida intelectual sossegada, longe das perturbações do cotidiano. [...] Em o *Sistema da Natureza*, Paul Heinrich Thiry, barão de Holbach, defende teses materialistas: as matérias distinguem-se umas das outras por propriedades qualitativamente diferentes, e compõem todos os seres, cuja série ordenada é a natureza. Em tal série não há nenhuma causa final – mera superstição inventada por sacerdotes –, e se os homens buscam certos valores como fim é porque desejam o prazer e rejeitam a dor. Para Holbach, a religião, que impede a realização do prazer, é antinatural; o que importa é, contra isso, reorganizar e reformar a sociedade de tal maneira que cada um possa sentir prazer em desejar o bem estar dos outros.

HISTÓRIA DA FILOSOFIA. São Paulo: Nova Cultural, 2004. p. 63 e 268. (Coleção Os Pensadores). [Adaptado].

A felicidade começa no cérebro. Faça algo bem feito, receba um agrado ou um carinho ou ache graça em uma piada, e seu sistema de recompensa se encarrega de fazer com que as regiões do cérebro que cuidam de movimentos automáticos – aqueles que fazemos sem precisar pensar – estampem um belo sorriso em seu rosto. A neurociência explica: um trabalho recente mostrou que o sorriso genuíno já basta para ativar o córtex da insula, região do cérebro que nos dá sensações subjetivas como a do bem-estar. Ver alguém sorrir também funciona. Um sorriso no rosto de quem fala com você aciona as mesmas áreas do cérebro responsáveis pelo seu próprio sorriso. [...] É como se ver alguém sorrindo bastasse para você se sentir sorrindo por dentro também. Uma vez que seu cérebro repete por dentro o sorriso que ele vê por fora, o bem-estar do outro é contagiante. Felicidade gera felicidade: ela passa de um cérebro para o próximo por meio do sorriso.

HERCULANO – HOUZEL, Suzana. A beleza do sorriso. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 17 ago. 2006, p. 5. Equilíbrio [Adaptado].

Em respostas obtidas na pesquisa do Datafolha, 76% dizem-se felizes e 22% se dizem mais ou menos felizes, e comparando os números aos obtidos quando tinham de falar da felicidade dos outros, ficamos surpresos com a diferença. Só 28% dos entrevistados vêem felicidade na vida desses outros, e 55% os acham mais ou menos felizes. Pode parecer paradoxal, mas não é absurdo. Quando falo da minha felicidade, falo de esperança e futuro. Quando falo dos outros, idealizo menos.

MAUTNER, Ana Verônica. Felicidade vai-se embora. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 10 set. 2006, p. C1.

Com este objetivo de medir o grau de felicidade de uma população, a New Economics Foundation (NEF), em parceria com a organização ambiental Friends of the Earth, decidiu criar um *ranking* diferente: o índice Planeta Feliz (IPF). No total, 178 países se classificaram a partir de um critério curioso: a comparação entre a expectativa de vida, o sentimento de alegria na população e quantidade de recursos naturais consumidos no País. [...] O primeiro lugar, ficou com o desconhecido Vanuatu, um arquipélago no Oceano Pacífico, formado por 83 ilhas e com uma população total de 211 mil habitantes, que vivem da pesca, agricultura e de um turismo ainda pouco explorado. Para estar no topo do IPF, os vanuatenses preservam suas praias e florestas e se declaram satisfeitos com a própria vida. Inversamente, os países mais ricos do mundo, como Estados Unidos (150º) e França (129º) ocupam as últimas posições devido ao consumismo desenfreado de sua população, que destrói o ambiente e não é capaz de deixar seus cidadãos felizes. O Brasil ocupa a 63ª colocação, coincidentemente a mesma posição em que está no ranking de Desenvolvimento Humano da Organização das Nações Unidas (ONU).

Felicidade: é realmente possível atingi-la. *Filosofia, ciência e vida*. São Paulo: Escala, ano 1, n. 2, 2006. p. 36. [Adaptado].

Os manuais de auto-ajuda são exemplos de tirania. De pequenas tiranias consumidas por escravos dóceis e fiéis que acreditam em dois equívocos. O primeiro é conhecido: não existe manual de auto-ajuda que não apresente o infortúnio como um elemento estranho à condição humana. A tristeza é uma anormalidade, dizem. O fracasso não existe e, quando existe, deve ser imediatamente apagado, ordenam. Na sapiência dos manuais, a infelicidade não é um fato; é uma vergonha e uma proibição. O que implica o seu inverso: se a infelicidade é uma proibição, a felicidade é obrigatória por natureza. Obrigatória e radicalmente individual. Ela não depende da sorte, da contingência e da ação de terceiros: daqueles que fazem, e tantas vezes desfazem, o que somos e não somos. Depende, exclusiva, e infantilmente, de nós.

COUTINHO, João Pereira. O direito à infelicidade. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 30 ago. 2006, p. E2.

Daniel Gilbert, professor de psicologia da Universidade de Harvard, levanta uma bela questão: estamos apostando todas as nossas fichas em lugares errados na tentativa de sermos felizes. Fazemos planos de comprar uma casa, ter filhos, ganhar mais dinheiro, ser mais reconhecidos profissionalmente, uma série de outros projetos que, para ele, não serão necessariamente sinônimo de felicidade no futuro. Gilbert propõe o seguinte exercício: “Pense que você só tem mais 10 minutos de vida. O que faria com esse tempo?” [...] Imagine quais seriam suas respostas – segundo Gilbert, elas vão retratar exatamente tudo o que você dá valor hoje em dia. É de arrepiar.

SGARIONI, Marina. A tal felicidade. *Emoção e inteligência*. São Paulo: Abril. n. 9, 2006. p. 61. [Adaptado].

Gilbert descarta rapidamente a idéia de que os antigos têm o monopólio sobre a sabedoria com relação à felicidade, em parte porque as vidas deles eram fundamentalmente diferentes das nossas. Como diz, nós raramente pensamos sobre o fato de que quase todos nós temos três grandes decisões a tomar: onde viver, o que fazer, e com quem casar. Mas estamos entre os primeiros seres humanos a exercer esse direito de escolha. Ao longo da maior parte da história documentada, as pessoas viviam na região em que nasciam, faziam o que seus pais faziam, e se casavam de acordo com suas religiões, castas ou por influência da geografia. [...] As revoluções agrícola, industrial e tecnológica deflagraram uma explosão de liberdade pessoal que nossos ancestrais nunca exerceram e, como diz Gilbert, “pela primeira vez a felicidade está em nossas mãos”. [...] De modo semelhante, continuamos a nos esforçar para adquirir carros maiores ou amantes melhores, mesmo quando a experiência nos ensina que nos adaptaremos rapidamente aos novos encantos e que eles não nos tornarão mais felizes. “Os psicólogos definem esse processo como ‘habituação’, os economistas empregam o termo ‘utilidade marginal declinante’ e o resto de nós usa a palavra ‘casamento’”, diz Gilbert. [...] Os pesquisadores acreditam que entre 50% e 80% da variação entre os diferentes médios níveis de felicidade que as pessoas ostentam pode ser explicada pelos seus genes, e não pelas experiências de vida pelas quais elas passam.

CLARK, Pilita. A felicidade não se compra. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 27 ago. 2006, p. 4-5. Mais! [Adaptado].

Propostas de redação

A — ARTIGO DE OPINIÃO

O *artigo de opinião* é um texto escrito para ser publicado em jornais e revistas, e traz reflexões a respeito de um tema atual de interesse do grande público. Nesse gênero, o autor desenvolve um ponto de vista a respeito do tema com argumentos sustentados por informações e opiniões que se complementam ou se opõem. No texto, predominam seqüências expositivo-argumentativas.

Escreva um artigo de opinião para um jornal local, discutindo a necessidade e a imposição de um padrão de felicidade. Defenda seu ponto de vista, apresentando argumentos que o sustentem e que possam refutar outros pontos de vista.

B — FÁBULA

A *fábula* é uma narrativa ficcional curta cuja mensagem pode ser sintetizada em uma moral no final do texto, ou seja, um ensinamento encerra uma lição. Suas personagens, geralmente animais, representam características e sentimentos humanos e é comum o diálogo entre elas.

Escreva uma fábula em que as personagens (animais) vivam um conflito ao saberem que só têm uma semana de vida. A história que você vai criar deve apresentar as personagens vivendo o drama da busca pela felicidade nos seus últimos momentos de existência. Isso deve ser evidenciado por meio de ações, convicções, comportamentos, relacionamentos e desejos das personagens. A moral da história deve transmitir um ensinamento a respeito do que significa ser feliz.

C – CARTA PESSOAL

A *carta pessoal* é um gênero utilizado para comunicar a amigos ou familiares notícias ou assuntos de interesse comum, de forma mais longa e detalhada.

Imagine que você seja um jornalista em viagem pelo arquipélago de Vanuatu e decide morar definitivamente naquele lugar. Escreva uma carta a algum familiar ou amigo, comunicando a sua decisão. Argumente em favor de sua escolha, procurando convencer o seu interlocutor de que naquele lugar, entre os muitos que já conheceu como correspondente internacional, você encontrou verdadeiras razões para ser feliz. Para escrever sua carta, considere as características interlocutivas próprias desse gênero.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO
PROCESSO SELETIVO 2007
RASCUNHO

Assinale sua opção: ➡

7

C

TÍTULO: _____

[illegible]

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás coloca à disposição as **respostas esperadas oficiais** das questões da prova de Língua Portuguesa e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2007. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixaram no conjunto de idéias que corresponderam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída correspondeu aos diferentes níveis de acerto.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

- a) O uso da expressão (*com ironia*) altera o sentido da resposta dada por Ferreira Gullar. Assim, quando o autor afirma “e nem é preciso saber português”, o leitor deve entender o contrário, ou seja, que é de fato necessário saber português para escrever bem. **(2,5 pontos)**
- b) Ao dizerem “as quinhentas milhões de pessoas”, os falantes fazem a concordância de gênero entre a palavra *quinhentas* e o termo *pessoas* e não com *milhões*. **(2,5 pontos)**

QUESTÃO 2

A palavra *muito* reforça os sentimentos de solidão, tristeza, frustração ocasionados pelo estado de viuvez da personagem, o que pode estar relacionado ao fato de ela ter ficado viúva mais de uma vez.

OU

O *muito* serve para mostrar o quanto a mãe se entregara à viuvez, enfatizando os aspectos negativos desse estado, o que pode estar relacionado ao fato de ela ter ficado viúva mais de uma vez.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 3

A expressão *planeta moda* caracteriza o ambiente das passarelas, pois além de ali se fazer uso da língua inglesa, esse ambiente revela comportamentos e regras próprias que o tornam um mundo particular.

OU

Porque o texto fala que a São Paulo Fashion Week é um planeta à parte, com códigos próprios, distante da realidade do mundo comum.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 4

A idéia subentendida é que a pessoa que adquiriu o carro anunciado no *slogan* transmite uma imagem de sucesso e prestígio. O possuidor do carro parece ter atingido uma condição sócio-econômica tão boa que não é nem necessário tirar o carro da garagem para saber seu *status*. O fato de possuir algo tão luxuoso já é suficiente para mostrar a relevância social que uma pessoa é capaz de atingir.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 5

Para atingir o leitor, a campanha publicitária recorre a estratégias como ironia, por meio do jogo de contraposição entre a imagem da seca na Amazônia e a placa de boas-vindas ao futuro. Essa oposição causa impacto no leitor, uma vez que a imagem de um rio seco da Amazônia, reconhecida pela abundância de águas, se contrapõe à placa indicativa *Bem-vindo ao futuro* que geralmente remete a valores positivos, como a esperança de um mundo melhor.

(5,0 pontos)

LITERATURA**QUESTÃO 6**

- a) O reencontro e compartilhamento de confissões de Tadeu – auxílio de Dina em sua doença.

OU

Reencontro com Tonho - perdão de Dina por sua confissão.

OU

Reencontro e compartilhamento de confissões de Esmeralda - Dina recebe a carta.

OU

Lembrança da época em que as personagens compunham um grupo de amigos que exercia a militância política contra o regime militar vigente. **(2,00 pontos)**

- b) Estabelece uma relação com o cinema surrealista de Buñuel.

OU

A cronologia - a seqüência dos capítulos em décadas (encontro real ou no campo da memória das personagens com intervalo de 10 anos).

OU

A elucidação do significado do título da obra.

OU

Pela relação com o livro de memórias de Buñuel, que acabara de sair (*Meu último suspiro*).

(3,0 pontos)

QUESTÃO 7

- a) amor entre homem mulher/ amor heterossexual.

amor entre homem e homem/amor homossexual (homoerotismo).

(2,0 pontos)

- b) “Vestida de preto”: a experiência amorosa da infância se transforma em:

sensações eróticas

OU

idealização amorosa

OU

amadurecimento

“Frederico Paciência”: a experiência amorosa da adolescência se transforma em:

esquecimento.

OU

afastamento

OU

conformismo

OU

recalque.

(3,0 pontos)

QUESTÃO 8

O projeto político do protagonista é o de promover a unificação das tribos Araguaia e Tocantins, que passam a formar a grande nação dos Ubirajaras.

OU

Ubirajara executa o projeto de harmonização e integração dos interesses coletivos das duas tribos.

Calabar tem como projeto um movimento de oposição aos interesses da metrópole por defender precocemente um ideário de libertação nacional.

(5,0 pontos)

QUESTÃO 9

a) o prato azul-pombinho

OU

a quebra do prato azul-pombinho, última peça do aparelho de jantar da família. **(2,0 pontos)**

b) o épico é construído pelo ato de a bisavó contar e recontar histórias minuciosas, compridas e detalhadas de outros tempos.

o lírico é construído sob ótica subjetiva.

OU

o lírico é construído pelas histórias que eram contadas por recordações saudosas.

OU

o lírico é construído pelo passado que se mescla ao presente e ao futuro. **(3,0 pontos)**

QUESTÃO 10

A figura é aliteração **OU** figura de repetição de consoantes **OU** figura de repetição de fonemas consonantais, cuja função é intensificar a musicalidade **OU** a melodia **OU** o tom musical **OU** o caráter musical dos versos, criando um efeito de sugestão do violão **OU** da música do violão **OU** das cordas do violão **OU** criando um efeito de vaguidão que conota o tema do poema simbolista .

(5,0 pontos)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO
PROCESSO SELETIVO 2007**

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

I – ADEQUAÇÃO

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**
B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**
C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**
D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos

I – ADEQUAÇÃO

A- Adequação ao tema

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Fuga ao tema (anula a redação).	0
Fraco	• Mínima articulação das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Uso inadequado das informações textuais ou extratextuais.	2
Regular	• Articulação limitada das idéias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.	4
Bom	• Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de idéias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. • Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais. • Índícios de autoria.	6
Ótimo	• Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de idéias que a proposta de tema favorece, segundo a proposta escolhida. • Uso crítico das informações textuais e extratextuais. • Extrapolação do recorte temático. • Evidência de autoria.	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Desconsideração ou cópia da coletânea.	0
Fraco	• Uso inadequado das informações da coletânea. • Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.	2
Regular	• Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). • Uso de transcrição e de paráfrases sem demonstração de um exercício de autoria. • Leitura ingênua.	4
Bom	• Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo). • Percepção de pressupostos e subentendidos. • Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. • Identificação de pontos de vista presentes na coletânea. • Indícios de intertextualidade.	6
Ótimo	• Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). • Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. • Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).	8

C- Adequação ao gênero textual**Artigo de opinião**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• O texto não corresponde a um artigo de opinião.	0
Fraco	• Listagem de comentários sem articulação entre si. • Ausência das marcas de argumentação e de sustentação do ponto de vista. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Ausência de projeto de texto. • Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (jornal local); papel do locutor e do interlocutor.	2
Regular	• Articulação em torno de uma idéia central. • Afirmações convergentes com sustentação lógica ou factual. • Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista. • Indício de projeto de texto. • Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (jornal local); papel do locutor e do interlocutor.	4
Bom	• Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual. • Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.) a serviço do projeto de texto. • Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (jornal local); papel do locutor e do interlocutor.	6
Ótimo	• Discussão ou reflexão sobre diferentes pontos de vista. • Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. • Exploração consciente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.) com vistas ao enriquecimento do projeto de texto. • Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (jornal local); papel do locutor e do interlocutor.	8

Fábula

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	O texto não corresponde a uma fábula.	0
Fraco	- Ausência de projeto de texto. - Ausência da moral da história. - Relato fragmentado de fatos. - Uso precário de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas. - Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.	2
Regular	- Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito. - Indícios de projeto de texto. - Construção inapropriada da moral da história. - Indícios de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc). - Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	4
Bom	- Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento de um conflito. - Projeto de texto definido. - Construção apropriada da moral da história. - Presença de elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc). - Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.	6
Ótimo	- A linha narrativa evidencia um desenvolvimento consciente do conflito, movendo toda a trama da história. - Projeto de texto consciente. - Moral da história construída de modo a promover reflexões a respeito do tema. - Trabalho consciente com elementos constitutivos das seqüências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc). - Mobilização consciente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. - Organização consciente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.	8

Carta pessoal

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	O texto não corresponde a uma carta pessoal.	0
Fraco	- Ausência de projeto de texto. - Listagem de comentários sem articulação entre si. - Uso precário de marcas de interlocução. - Afirmações sem sustentação lógica ou factual.	2
Regular	- Indício de projeto de texto. - Presença de uma linha argumentativa tênue que evidencie as razões da decisão tomada pelo locutor. - Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a decisão do locutor. - Seleção limitada de fatos, motivos que justifiquem a decisão do locutor. - Recuperação inapropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta. - Construção limitada da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. - Uso limitado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.	4
Bom	- Projeto de texto definido. - Presença de uma linha argumentativa que evidencie as razões da decisão tomada pelo locutor. - Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a decisão do locutor. - Construção da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. - Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a decisão do locutor. - Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta. - Uso adequado dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.	6
Ótimo	- Projeto de texto consciente. - Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie as razões da decisão tomada pelo locutor. - Uso consciente de recursos para persuadir o interlocutor a aceitar a decisão do locutor. - Construção elaborada da imagem do interlocutor e de estratégias de convencimento. - Seleção adequada de fatos, motivos que justifiquem a decisão do locutor e que evidenciem uma análise crítica do tema. - Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão. - Uso consciente dos recursos argumentativos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de seqüências descritivas, narrativas, explicativas e argumentativas.	8

D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe e ortografia. • Uso de linguagem iconográfica	0
Fraco	• Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). • Predominância indevida da oralidade. • Linguagem inapropriada ao gênero escolhido (recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc)	2
Regular	• Desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). • Interferência indevida da oralidade na escrita.	4
Bom	• Uso satisfatório dos recursos lingüísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). • Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.	6
Ótimo	• Uso excelente dos recursos lingüísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita. • Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.	8

II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)	0
Fraco	• Texto com problemas de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma seqüência de frases desarticuladas. • Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambigüidade.	2
Regular	• Texto com problemas de paragrafação. • Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambigüidade não-intencional. • Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor ou do interlocutor.	4
Bom	• Domínio do desenvolvimento paragrafado. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor ou do interlocutor.	6
Ótimo	• Uso apropriado de paragrafação, construção frasal (períodos), predicação e lexicalização/referenciação. • Uso figurativo-estilístico das variedades lingüísticas. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambigüidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.	8