PAES
PROCESSO SELETIVO DE ACESSO À EDUCAÇÃO SUPERIOR
Universidade Estadual do Maranhão - UEMA

SUCONS UEMA
SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS
DIVISÃO DE PROCESSOS SELETIVOS E VESTIBULARES - DPSV

Edital n.° 57/2025 – GR/UEMA

Prova Objetiva e Produção Textual

PAES 2026

30/11/2025

Início: 13h30 Término: 18h30

Este caderno contém 60 (sessenta) questões objetivas das seguintes áreas: Linguagens e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias; Matemática, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e a Prova de Produção Textual.

INSTRUÇÕES GERAIS

1 - Não abra o caderno antes de receber autorização. Ao recebê-la, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões do caderno estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.

2 - As questões de números 16 a 20, da área de Linguagens, deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de língua estrangeira: Inglês ou Espanhol.

3 - Cada questão tem somente uma opção correta de resposta.

4 - Use apenas caneta, de corpo transparente, preta ou azul, para assinar a planilha-resposta e para marcar suas respostas. Cubra totalmente o espaço que corresponde à letra da opção de sua escolha.

5 - Assine a planilha-resposta.

6 - A planilha-resposta é insubstituível. Não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada.

7 - Você fará seu rascunho de produção textual no espaço destinado a esse fim neste caderno.

8 - Você fará a produção textual em folha específica.

9 - O tempo disponível para fazer a prova é de cinco horas. Nada mais poderá ser registrado após esse tempo.

10 - Assine a folha de frequência na presença do fiscal.

11 - Ao terminar de responder a sua prova, entregue ao fiscal a planilha-resposta e a folha específica de sua produção textual.

12 - O caderno de provas só poderá ser levado pelo candidato que permanecer em sala até às 18h30.

BOA PROVA !

Uema
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO

GOVERNO DO MARANHÃO
TRABALHANDO PARA TODOS

Em setembro de 2025, a Revista Bula fez uma seleção feminina suprema da Literatura Brasileira. As três autoras indicadas para este processo seletivo compõem essa escalação, que prima pela qualidade estética, relevância histórica, dentre tantas características fundamentais dessas autoras e de suas obras literárias. Tenha a certeza de que a literatura é força de transformação que nos ajuda a ressignificar nossa visão de mundo.

Leia o fragmento de texto sobre o romance para responder às questões 01 e 02.

O romance As meninas, de Lygia Fagundes Telles, merece constar entre os mais ousados da literatura brasileira, em primeiro lugar porque discute e relata explicitamente a barbárie dos porões da ditadura enquanto essa ainda estava em vigor no país, reproduzindo corajosamente, e pela primeira vez na ficção do Brasil, um depoimento de tortura de um preso político. [...] Assim, os efeitos da intervenção do regime político na vida individual da burguesia paulistana são amplamente questionados através da íntima trajetória das três amigas no intervalo de tempo em que a história acontece. Ainda que a opressão as afete de maneiras e com forças distintas, considerando as próprias diferenças de personalidade das meninas, o autoritarismo constitucionalizado as cerceia com igual eficiência, mantendo-as em um mesmo cativeiro. [...] Em segundo lugar, a obra é ousada também na forma. [...] Com a acurácia típica do narrador lygiano, as vozes das meninas se misturam, alternando-se sem aviso prévio, reforçando pelos seus próprios discursos a identidade de cada uma delas. Tal alternância frenética, e às vezes inesperada, faz com que o tempo do romance atue de modo muito particular, diferente do tradicional. [...]

https://www.literatamy.com/post/as-meninas-lygia-fagundes-telles. Adaptado.

Questão 01

Os gêneros textuais podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. O fragmento acima tem característica de um (uma)

a) notícia de jornal, pois busca trazer informações acerca da obra da literatura brasileira indicada.
b) resumo, pois sintetiza as informações mais relevantes da obra clássica brasileira indicada.
c) resenha, pois apresenta uma avaliação crítica da produção literária brasileira indicada.
d) divulgação científica, pois promove a divulgação de estudos literários de um clássico do modernismo brasileiro.
e) sinopse, pois explica os aspectos relevantes de obra literária do modernismo brasileiro.

Questão 02

No texto argumentativo, a sequência de ideias contribui para a progressão temática. No fragmento, essa progressão é, sobretudo, marcada pela

a) recorrência de expressões adverbiais e conjuntivas que materializam a ordem dos argumentos.
b) frequência de tempos verbais no subjuntivo que marcam posições argumentativas variadas.
c) omissão do sujeito das ações que determina alto grau de subjetividade no fluxo de informações.
d) justaposição de orações e de períodos que relacionam a tese aos contra-argumentos que a sustentam.
e) presença de adjetivos que caracterizam o fluxo de informações secundárias ao longo do texto.

Questão 03

Há total evidência de que a mulher sofreu um grande apagamento durante vários acontecimentos no Brasil e no mundo. Na história da luta contra a ditadura militar, não poderia ser diferente. Todo o mérito da luta é dado aos homens, os livros que relatam esse período histórico confirmam essa afirmativa. Em *As Meninas*, essa característica se reverte porque o discurso do (da)

a) narrador da pós-modernidade é um instrumento de comunicação e de interação social. Apesar de não cumprir o papel de transmitir conhecimentos e a cultura de uma comunidade, ele relativiza a relação entre o processo social democrático e a função da mulher na sociedade.

b) personagem Lorena questiona a situação de alto poder social. Apesar de não apresentar desejo de sair de sua situação confortável para efetuar qualquer mudança na sociedade, Lorena demonstra o processo social como ferramenta de opressão feminina.

c) personagem Ana Clara revela seu sofrimento e sua vulnerabilidade econômica. Apesar de não aceitar sua origem em uma família desestruturada, Clara luta contra a obsessão econômico-financeira por se tornar rica.

d) personagem Lia vai de encontro ao patriarcalismo e ao autoritarismo da época. Apesar de não ter feito parte de nenhum grupo do movimento feminista, Lia enfatiza vários questionamentos sobre o papel da mulher na sociedade.

e) narrador contemporâneo centra-se em situação de exposição das fragilidades humanas. Apesar de não evidenciar a hipocrisia da Igreja, o episódio de relacionamento do padre com uma mulher e a consequente gravidez revela a visão sobre essas fragilidades.

O fragmento a seguir trata das lembranças de Ana Clara acerca de uma construção onde sua mãe vendia marmitas e se prostituía, menciona, de forma implícita, ainda, relação abusiva que sofreu com o dentista Dr. Algodãozinho. Leia-o para responder às questões 04 e 05.

A mão gelada e a fala quente mais rápida a ponte. A ponte. Fechei a boca, mas ficou aberta a memória do olfato. A memória tem um olfato memorável. Minha infância inteira é feita de cheiros. O cheiro frio do cimento da construção mais o cheiro de enterro morno daquela floricultura onde trabalhei [...] O vômito das bebedeiras daqueles homens e o suor e as privadas mais o cheiro do Doutor Algodãozinho. Somados, pomba. Aprendi milhões com esses cheiros mais a raiva tanta raiva tudo era difícil só ela fácil. Cabecinha de enfeite. [...] (Telles, 2009, p.41)

Questão 04

Ao narrar suas lembranças, no fluxo narrativo, são mobilizadas diferentes estratégias de composição. O principal recurso expressivo empregado para a construção da imagem memorialística no fragmento é a

a) hipérbole do medo.
b) sinestesia das sensações.
c) personificação dos desejos.
d) analogia entre horror e asco.
e) hipálage dos sentimentos.

Questão 05

O uso das expressões "Somados, pomba" e "Cabecinha de enfeite" imprimem no fragmento, além de um registro coloquial, um tom

a) confuso.
b) conflituoso.
c) questionador.
d) surpreso.
e) avaliativo.

Questão 06

O fragmento de texto que é um exemplo típico de fluxo da consciência, peculiaridade do romance de Fagundes Telles, mantendo a coerência textual, é o seguinte:

a) "Num salto elástico, Lorena se atirou na cama de ferro dourado, da cor do papel da parede. Ensaiou alguns passos de dança, levantou a perna até tocar com o pé descalço na barra de ferro e saltou para cair na estreita listra azul do tapete de juta. Aprumou-se, sacudiu a cabeleira para trás e olhando em frente foi se equilibrando na listra até chegar ao toca-discos." [...] (p.10).

b) "— Então se levanta — decido e me ajoelho diante dela. Sacudo-a pelos ombros, parece que ficou criança de novo, ô, se voltar com a mãe vai ficar mais criança ainda. — Você tem que viver sua vida ao seu modo e não do modo que os outros decidirem, ô, Lena, Lena, não sei explicar, mas aquela história do Tempo devorando os filhos, não é o deus Cronos? Ele mesmo ia parindo e ele mesmo ia devorando tudo. Mas de verdade não é o Tempo que engole a gente, é um tipo de mãe como a sua. Um pouco como a minha, também." [...] (p.176).

c) "Ele beijou repetidas vezes a boca de Ana Clara, ajeitou-lhe meigamente o cabelo em desordem e rolou sobre seu corpo como se rolasse sobre uma duna de areia. Estendeu-se de bruços, a cara afundada no travesseiro. Deixou pender o braço para fora. A mão tocou no tapete, pesquisando com a cautela de uma aranha, os dois dedos cegos esticados num movimento de antenas. Contornou o cinzeiro onde um toco queimava, retraiu-se e numa queda inspirada caiu certeiro sobre o copo." [...] (p.35).

d) "Fico de joelhos no banco e empurro Ana Clara para as mãos estendidas de Lião. A cabeça tomba e me fere o lábio, quase digo, Cuidado Aninha! Quando desço, Lião a enlaça como se fossem sair dançando as duas, o braço estendido para a frente procurando agarrar-lhe a mão. Conseguiu, palma contra palma. Flexionou-o e trouxe-o para o ombro num movimento tão doce que por um instante tive a sensação de que Ana Turva, comovida, resolvera colaborar, enlaçando-a." [...] (p.190).

e) "— A senhora queria mesmo? Abriu o sorriso amarelo-esverdinhado, a dentadura tem um vago tom vegetal. Cheirou as margaridas e a cara continuou pouco inspirada. — Na adolescência eu quis ser Santa Teresinha, era meu modelo. Fiz tudo o que ela fez, cheguei até a pintar uns quadrinhos a óleo, acredita? Não consegui ter a febre, minha saúde foi sempre excelente. Depois quis ser Santa Teresa d'Ávila. Mais difícil realmente. Fico olhando o teto." [...] (p. 103).

Questão 07

Analise as assertivas a seguir sobre o romance *As Meninas,* avaliando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F)

I. Em *As Meninas*, o contexto sociopolítico-cultural é ampliado pelo mergulho na interioridade de três tendências subjetivas, que permite ao leitor adentrar melhor na época retratada, entendendo-a, paradoxalmente, tanto como registro ou resgate de uma memória do país, quanto como ficcionalização dos fatos do passado. ( )

II. Paralelamente ao registro de abuso do poder e da supressão da liberdade, corolários do regime militar, também aparece representada, em *As Meninas*, a modernização das relações sociais, ao trazer como abordagem temas como aborto, virgindade, sexo livre, homossexualidade, drogas, divórcio, tornando o seu modo narrativo em permanente atualidade. ( )

III. *As Meninas* é exemplo de texto ficcional que retrata o que realmente aconteceu, mesclando com o que poderia ter acontecido, pautado na veracidade dos fatos, sem deixar de trazer a verossimilhança interna da narrativa e na imaginação que amplia, suplanta, renova, pois traz a representação de época, na medida em que incorpora a historicidade dos fatos humanos. ( )

IV. O caráter polifônico do jogo narrativo é garantido pela alternância bastante natural entre um narrador em primeira pessoa e as narrações em terceira pessoa das protagonistas, marcado pelo fluxo de consciência, ou seja, a quebra radical da linearidade narrativa, um dos aspectos marcantes dessa obra pós-modernista. ( )

V. *As Meninas* é considerado um romance pós-modernista por sua estrutura narrativa fragmentada, com múltiplos pontos de vista e fluxos de consciência que revelam a subjetividade das personagens e a complexidade da realidade no Brasil dos anos 1970, abordando a fragilidade da verdade, a metalinguagem e o questionamento das grandes narrativas. ( )

A sequência correta em relação à condição de verdade das assertivas é

a) (F) (V) (F) (V) (F)
b) (V) (F) (V) (V) (V)
c) (V) (V) (F) (F) (V)
d) (F) (F) (F) (F) (V)
e) (V) (F) (V) (F) (F)

Questão 08

A imagem ao lado é a reprodução do quadro de Velázquez, intitulado *As Meninas.* Um dos motivos para o grande apelo dessa obra produzida no auge da maturidade do artista está em sua composição, capaz de transportar o espectador para dentro do quadro. O pintor retratou-se na tela, inclinado ligeiramente, para melhor observar seus modelos.



As Meninas, Museu do Prado, Espanha

A relação entre a pintura de Velázquez e o romance de Lígia Telles não está centrada na coincidência de título das duas obras, mas na sua finalidade, em sua composição. Na comparação entre as duas obras, pode-se concluir que, da mesma forma que o pintor, a autora Lígia Telles, com sua narrativa, leva o leitor por meio da linguagem

a) poética, formada pelo enredo e pelo tempo específico das ações narrativas, a aprofundar as situações sociais, vivenciando a realidade política às situações de época dos anos setenta.

b) literária, articulada com o enredo que se desenrola por semanas, para depreender a intensidade dos episódios vividos pelos personagens, orientados pelo discurso indireto livre.

c) emotiva, projetada no exterior do protagonista o que lhe é interno, a projetar os sonhos romanticamente idealizados, transformando a revolução social em ideal pessoal.

d) conativa, articulada nos tradicionais estereótipos que recaem sobre o sexo feminino, para adentrar na complexidade e nas contradições naturais dessas personagens, como se elas fossem pessoas reais, com vícios e com virtudes.

e) metalinguística, formada pela composição por planos e por personagens, a unir o discurso particular ao coletivo, potencializando ações individuais ao contexto da sociedade.

Questão 09

A Dama do Leque, o primeiro conto do livro *Entre a Espada e a Rosa*, de Marina Colasanti, descreve uma mulher que vive eternamente na superfície de um leque, tocando um instrumento para garças enquanto um vulcão no fundo fuma. Em uma análise da estrutura da narrativa, o trecho que contempla a apresentação dos fatos iniciais, parte na qual se situa o leitor diante da história que será lida, é o seguinte:

a) "Era uma dama de quimono que vivia na superfície pregueada de um leque de papel. Não vivia sozinha. Pousada atrás dela, uma garça cravava a longa perna de coral na água de um lago. Enquanto no canto esquerdo, outra garça voava. Sem chuva ou neve que viessem alterar a paisagem, sem frutos que substituíssem as flores do pessegueiro, a dama e suas garças pareciam paradas no tempo."

b) "Bastava, porém, que o mandarim abrisse outra vez o leque, para que todos despertassem. As pequenas ondas do lago brilhavam como se algum vento lhes chegasse das montanhas. Voava a garça sem sair do lugar. A dama de longos cabelos tocava o instrumento que tinha sobre os joelhos, tangendo as cordas com dedos pálidos. Que calorento era aquele mandarim! A todo momento, rraac! abria o leque, [...]"

c) "Com ela, os dias tornaram-se longos, às vezes longuíssimos para a dama de quimono. Tocava seu instrumento, olhava as aladas companheiras, e assim se distraía. Porém, as garças, sem nada para fazer, sem poder pescar, trançar ninho ou acasalar-se, começaram a achar o céu de papel cada vez mais limitado, a amplidão além dele cada vez mais tentadora."

d) "E chegou um dia em que a garça do canto esquerdo, aquela que desde sempre mantinha as asas abertas, agitou-se de leve, depois com mais vigor, e adejando enfim livre, voou para fora do leque. Durante aquele dia e nos que se seguiram, a dama esperou por ela, tocando sua doce música. Mas a garça não voltou. "

e) "Aquela noite, ainda olhou com encantamento antes de dormir. Depois apagou a luz e fechou os olhos. Dorme a dona do leque, dorme a casa. Mas na superfície de papel um vulcão fumega, enquanto uma dama de quimono toca para suas garças a suavíssima música de um instrumento de cordas."

Questão 10

O conto "O reino por um cavalo" é a história de um rei, dono de um cavalo que só se alimentava de moedas de ouro, fazendo com que todos os recursos do castelo se esgotassem, e o rei tivesse de criar novos impostos. Mesmo assim, chegou o momento em que não havia moeda alguma no reino. O final do conto é surpreendente porque leva à reflexão sobre

a) a participação na sustentação de sistemas que exploram a população, alimentados no nosso dia a dia, representados pelos "cavalos", metáfora da vaidade.

b) a simbologia de um retorno à épica romântica, com um término idealizado, marcado pelo distanciamento da violência, metonímia da exploração do convívio humano.

c) o encerramento abrupto, sem o leitor conhecer o que se sucede quanto à revelação da "identidade" do Rei e do grão-curador, metáforas do autoritarismo.

d) o retrato da crueldade nas narrativas contemporâneas que revelam, de forma metonímica, o ardil dos "poderosos" para enganarem a população.

e) a intenção de se verem as relações de mera aparência transformadas, ampliando a consciência das relações humanas.

Questão 11

No conto "O castelo que se vai", Colasanti constrói dois reinos, administrados pelo Rei do Nada e pelo Rei Ráiç, também conhecido como Rei do Tudo. Leia o fragmento a seguir:

"E porque o rei nada possuía, nem mesmo um mínimo pedacinho de terra, a qualquer sopro de vento, lá se ia o castelo com toda a sua corte, etérea arquitetura flutuando no azul. Pousava quando amainasse o vento. Ora era visto num pico escarpado, ora surgia à beira do mar ou assentava-se na planície. Nada o prendia a lugar algum. E o mundo inteiro era seu reino. "(Colasanti, 2009 p. 38)

As escolhas semânticas do fragmento com os termos *nada possuía / mínimo pedacinho de terra / nada o prendia a lugar algum*, que caracterizam aventuras do rei do Nada, levam o leitor a perceber que, em seu reino, não havia

a) exploração de aspectos de inferioridade; as pessoas mais novas não se sentiam predestinadas a mudar o futuro.

b) diferenciação entre a esperteza e a astúcia; as pessoas não venciam esses males, a não ser por meio do equilíbrio de sentimentos.

c) ascensão na escala social; as pessoas não se mantinham no nível social, a não ser pelo maior enobrecimento dos poderosos.

d) imposição de um *modus vivendi* caracterizado pelo destino; as pessoas não concebiam uma força essencial para a realização de seu eu.

e) preocupação com riqueza; as pessoas eram livres, não ficavam aprisionadas a valores materiais.

Questão 12

No dizer de Colasanti, "Contos de fadas são, como poesia, as pérolas da criação literária. [...] referindo-me a conto de fadas verdadeiro, não a qualquer conto que só por ter príncipe, donzela e dragão se pretende um conto de fada. Conto de fada verdadeiro serve para qualquer idade, em qualquer tempo. O que comove. O que não morre."

Entrevista a Eliane Yunes. In: Entre a Espada e a Rosa.

Uma característica dos contos de fadas, que, fundamentalmente, evidencia a obra de Colasanti é

a) a onipresença da metamorfose, que está ligado à ideia de preservação da humanidade e do universo, o que preocupa o ser humano desde os primórdios (o mundo real), ligado à crença de que todas as formas humanas são misturadas (seres fabulosos).

b) a presença da intervenção mágica, ligada à simbologia esotérica dos números que influencia as religiões e as filosofias antigas, revelando as tarefas sobre-humanas a serem realizadas (a força do destino).

c) a presença da mulher, que representa uma força primordial, necessária, de poder, de dispor da vida, de conter em si o futuro (a fada) e, ao mesmo tempo, temida, que corta o fio do destino, frustra a realização do ser (a bruxa).

d) a onipresença do mistério e do interdito (a fantasia), algo forte para ser superado, decifrado ou vencido pelo herói (a majestade), que deve conceder a mão da filha em casamento, pondo em desafio as intenções do pretendente.

e) a presença constante da fatalidade que muda o curso da narrativa, resolvendo, de forma rara, a sorte dos seres mágicos e prodigiosos na resolução dos problemas da vida (o destino).

Questão 13

A paródia é uma releitura cômica ou irônica de uma obra, um tipo de intertextualidade que imita outra obra para criar um novo texto, muitas vezes, subvertendo seu conteúdo e seu estilo. Leia a paródia de um conto de fadas.



https://www.ivoviuauva.com.br/ 36 – Contos de fada: Branca de Neve

O uso das palavras no diminutivo, estilisticamente, também, revela, nessa paródia,

a) quantidade reduzida.
b) desprezo.
c) intimidade.
d) ação contínua.
e) carência.

Este poema compõe *Cantos à Beira-Mar*, de Maria Firmina dos Reis. Analise-o para responder às questões 14 e 15.

Uns Olhos

Vi uns olhos... que olhos tão belos!
Esses olhos têm certo volver,
Que me obrigam a profundo cismar,
Que despertam-me um vago querer.
Esses olhos calam na alma,
Viva chama de ardente paixão,
Esses olhos me geram alegria
Me desterram pungente aflição.
Esses olhos devera eu ter visto
Há mais tempo — talvez ao nascer,
Esses olhos me falam de amores.
Nesses olhos eu quero viver.

Nesses Olhos, eu bebo a existência
Nesses olhos de doce langor;
Nesses olhos, que fazem sem custo
Meigas juras eternas de amor.
Esses olhos que dizem n'uma'hora,
Num momento, num doce volver,
Tudo aquilo que os lábios nos dizem
E que os lábios, não sabem dizer.
Esses olhos têm mago condão,
Esses olhos me excitam o viver!...
Só por eles eu amo a existência,
Só por eles eu quero morrer.

REIS, Maria Firmina dos. Cantos à beira-mar e outros poemas. Círculo de Poemas, 2024.

Questão 14

Ao exaltar a beleza e o poder transformador de um olhar, o eu lírico revela

a) cumplicidade e carinho infinito no seu viver, culminando no desejo de aproximação do ente amado por meio da morte de "uns olhos".

b) paciência e desejo incontidos em seus pensamentos, culminando na necessidade de transformação do que é universal em particular por meio do "olhar atento".

c) alegria e paixão desenfreada no seu modo de compreender as razões, instigando os sentimentos profundos de vida e de morte.

d) amor e emoções profundas em sua alma, culminando no desejo de amar a existência e até mesmo morrer por esses "olhos tão belos".

e) encantos e mistérios insuperáveis na sua alma, culminando na satisfação dos sentimentos de aspiração mais profunda da alma humana.

Questão 15

Na estruturação sintática dos versos do poema, predomina a construção por

a) subordinação adverbial, demonstrando tom de cadência acelerada, com construções variadas e multiplicidade de fatos.

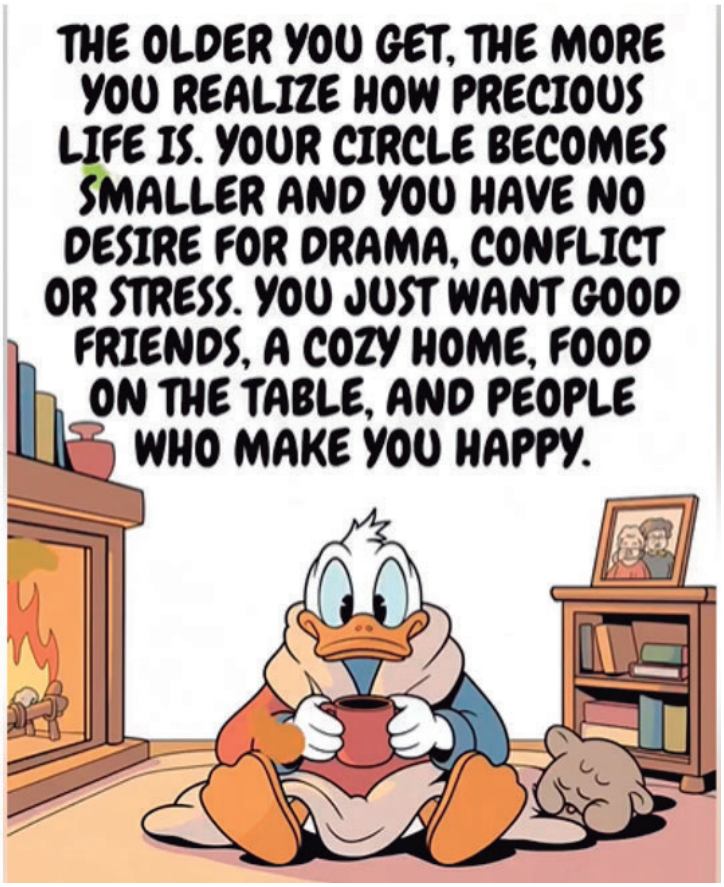
b) coordenação sindética, estabelecendo tom mais harmonioso, com construção enfática nas ações expressas.

c) subordinação adjetiva, imprimindo tom mais crítico, com diferentes graus de intensidade dos fatos.

d) coordenação assindética, revelando tom mais espontâneo, com maior agilidade e a rápida sequência de ações.

e) justaposição de orações, contribuindo com tom de animosidade, com oposição a sentimentos e a ideias.

This text refers to questions 16 and 17.



https://www.facebook.com/watch/?mibextid=wwXlfr&v

Questão 16

Da leitura do texto, pode-se depreender que, à medida que se envelhece, mais se

a) é feliz.
b) deseja dramas.
c) é seletivo.
d) tem amizades.
e) acumula stress.

Questão 17

As expressões "older" e "smaller" se enquadram na mesma regra gramatical como exemplos de

a) comparativo de superioridade.
b) superlativo de superioridade.
c) comparativo de igualdade.
d) superlativo de inferioridade.
e) comparativo de inferioridade.

Questão 18

A sequência em quadrinhos mostra a conversa de um casal. Em determinado momento, o esposo apresenta uma tese comportamental, comprovada durante a conversa. A tese defendida é a crítica à existência de pessoas que

a) focam em discutir sobre a paz e a serenidade.
b) sintetizam o segredo para se ter paciência.
c) ficam satisfeitas com as explicações repentinas.
d) valorizam os pormenores em uma conversa.
e) são exigentes quanto às mensagens recebidas.



https://www.facebook.com/share/p

Questão 19

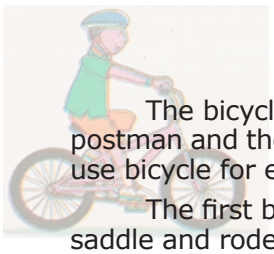
Do ponto de vista semântico, a expressão, em destaque, no trecho, "we **used to get** a lot more christmas cards", indica que a ação referida

a) será realizada novamente.
b) já não é mais realizada.
c) pode ser realizada.
d) nunca foi realizada.
e) ainda será realizada.



https://www.facebook.com/share/p

Questão 20



THE STORY OF A BICYCLE

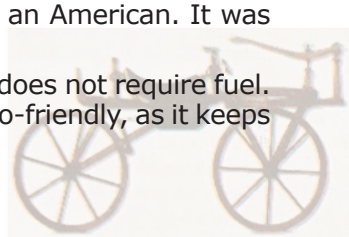
The bicycle is very popular in India. Old and young, the milkman, the newspaper boy, the postman and the hawker use it for going from one place to another. A lot of educated young man use bicycle for environmental concerns.

The first bicycle was built in 1816 by a German. It was made of wood. The rider sat on the saddle and rode it by pushing his feet against the ground.

In England the machine was called the 'Hobby Horse'. A Scotsman named Macmillan, improved the Hobby Horse. He provided pedals which were connected to the rear wheel by long rods.

In 1861 a Frenchman built a better machine. It was called the 'boneshaker' because its wooden wheels gave a rough ride. Soon rubber wheels were fitted and the machine was then called the bicycle. The modern bicycle was built in 1879 by Harry Lawson, an American. It was driven by a chain connected to the rear wheel.

The bicycle has been a companion of the common man since ages. It does not require fuel. It is easy to park. It keeps the body of a rider fit. The use of bicycle is also eco-friendly, as it keeps the environment noise free and pollution free.



https://www.facebook.com/share

Um dos meios de transporte mais benéficos ao meio ambiente, a bicicleta, apresenta vários pontos positivos. O parágrafo que apresenta uma sequência descritiva de suas características é o

a) 3
b) 5
c) 1
d) 2
e) 4

Para contestar a las cuestiones de 16 hasta 18, lee atentamente el texto abajo.

Declaran Patrimonio Natural de la Humanidad al Parque Nacional de los Lençóis Maranhenses

El Parque Nacional de los Lençóis Maranhenses acaba de ser reconocido como Patrimonio Natural de la Humanidad, título concedido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Este destino brasileño adquiere ahora aún más relevancia en el escenario turístico internacional, destacando su importancia ambiental y la necesidad de preservarlo. El anuncio fue realizado, en julio de 2024, por el comité de la UNESCO. De esta manera, el parque se une a otras siete áreas de Brasil que han recibido el reconocimiento.

Entre los criterios evaluados que llevaron a reconocer la unidad de conservación figuran su excepcional belleza y el hecho de que se trate de un fenómeno natural único en el mundo. "Brasil es un país rico en bellezas naturales y este reconocimiento del Parque Nacional de los Lençóis Maranhenses, como Patrimonio Mundial, aumentará significativamente su visibilidad global, atrayendo turistas de todo el mundo. Este título no solo eleva el estatus del lugar en términos de prestigio internacional, sino que también aporta diversos beneficios tangibles, especialmente en lo que respecta a su preservación", subrayó el ministro de Turismo.

[...]

Con el título de Patrimonio Natural de la Humanidad, esta unidad de conservación recibirá aún más atención para la prevención de sus recursos naturales y su biodiversidad, garantizando que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de sus paisajes únicos y sus ricos ecosistemas.

El Ministerio de Turismo está trabajando en un plan de acción para el desarrollo turístico del Parque Nacional de los Lençóis Maranhenses y su entorno. El objetivo es fomentar el segmento de manera sostenible y, al mismo tiempo, posibilitar la inclusión social de los residentes locales, generando empleo e ingresos para la población.

https://www.gov.br/secom/es/ultimas-noticias/2024/07/declaran-patrimonio-natural-de-la-humanidad-al-parque-nacional-de-los-lencois-maranhenses

Questão 16

Según el texto, con el reconocimiento del Parque Nacional de los Lençóis Maranhenses como unidad de conservación, uno de los desafíos del Ministerio de Turismo es

a) mantener intocables los ecosistemas naturales del Parque.
b) desarrollar estrategias ecológicas para atraer turistas internacionales.
c) fomentar la competitividad con otras áreas de Brasil con el mismo título.
d) garantizar beneficios ambientales a los turistas que visitan el Parque.
e) estandarizar el ecoturismo en las regiones del Parque.

Questão 17

Además de preservar y conservar las bellezas naturales del Parque Nacional de los Lençois Maranhenses, el título de reconocimiento va a impulsar el

a) fomento de eventos culturales en el parque.
b) promoción de paquetes turísticos a los viajeros.
c) ascensión monetaria a los turistas internacionales.
d) inserción de empresas extranjeras alrededor del parque.
e) desarrollo socioeconómico.

Questão 18

En [...] Este título **no solo** eleva el estatus del lugar en términos de prestigio internacional, **sino que también** aporta diversos beneficios tangibles […] los conectores en negrita establecen una relación en el contexto del texto de

a) condición.
b) consecuencia.
c) oposición.
d) adición.
e) concesión.

Questão 19

Lee la viñeta de Mafalda abajo y contesta a la cuestión.



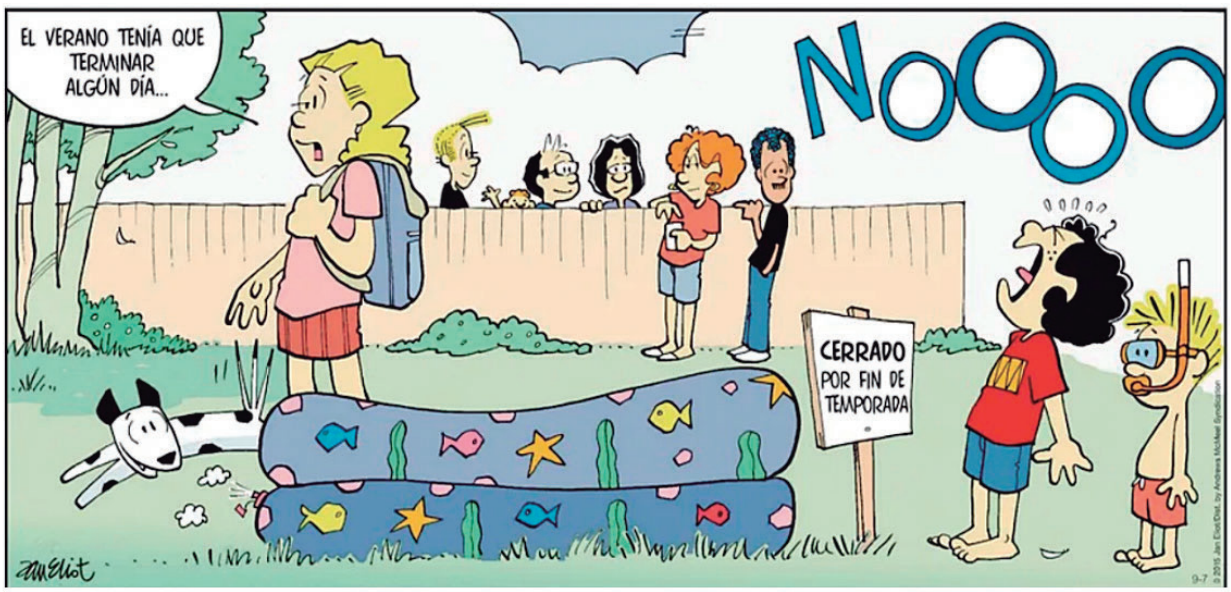
https://eju.tv/2014/05/mafalda-lo-mejor-de-la-sabia-nina-

De acuerdo con el pensamiento de Mafalda, la reflexión sobre la edad sugiere una

a) mudanza de comportamiento para el enfrentamiento de la vida.
b) certidumbre de que la vejez es placentera y sorprendente.
c) valorización del presente y de la intensidad de la vida.
d) advertencia sobre cuidados en la mayoridad para la gente.
e) comprensión que la mejor fase de la vida es la juventud.

Questão 20

Lee y fíjete en la viñeta abajo para contestar a la cuestión.



https://www.gocomics.com/stonesoup_espanol/

Al analizar el habla de la madre y el letrero del parque, se puede inferir un trazo de humor que revela, en el discurso de la madre,

a) preocupación con el enceramiento del parque.
b) agobio por el término de las vacaciones de verano.
c) repudio por las normas de funcionamiento del parque.
d) cansancio por la atención de los niños en el verano.
e) enojo por el berrinche de los niños en el parque.

Questão 21

A imagem a seguir reproduz um importante momento político brasileiro, ocorrido na Câmara dos Deputados por ocasião, em setembro de 2025, da votação da Chamada Pec da Blindagem.



https://noticias.uol.com.br/politica/ultimas-noticias/2025/09/19/pec-da-blindagem-inconstitucional-especialistas-

Essa PEC que dificulta investigar parlamentares foi aprovada pela Câmara. O texto é inconstitucional, na visão de especialistas em Direito. De acordo com notícia no site UOL:

> "A PEC impede que deputados e senadores sejam investigados e julgados criminalmente pelo STF (Supremo Tribunal Federal). A Corte só poderá fazê-lo se a Câmara, no caso de deputados, ou o Senado, no caso de senadores, autorizar. Hoje, parlamentares são julgados pelo STF por quaisquer crimes imputados a eles. O texto ainda precisa ser aprovado pelo Senado, onde deve ter tramitação mais lenta".

A PEC da Blindagem é contrária aos pressupostos da Constituição de 1988, segundo vários juristas, porque, conforme os preceitos de nossa Carta Magna, a referida PEC

a) criminaliza práticas de qualquer conduta que discriminem o ser humano de forma negativa, como é o caso do racismo, considerado crime inafiançável pelos deputados e pelos senadores que compõem o Congresso Nacional.

b) tipifica a igualdade jurídica entre homens e mulheres em diversos aspectos, incluindo o trabalho e a sociedade conjugal, além do fato de que deputados e senadores, de ambos os sexos, possuem os mesmos direitos.

c) condena a escala 6 X 1 para deputados e senadores, isto é, a partir da PEC, os membros do Congresso Nacional passarão a ter folga dois dias na semana.

d) culpabiliza que deputados e senadores sejam presos por crimes cometidos desde que com a permissão do Presidente da República.

e) contraria o princípio da igualdade dos indivíduos perante a lei, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País, a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade.

Questão 22

Os contos que compõem o livro *A Espada e Rosa*, da escritora Marina Colasanti, são conhecidos como contos de fadas. Esse gênero tem como uma de suas características a presença de cavaleiros e de castelos, fazendo referência ao período medieval.

A situação das pessoas pobres do campo, no período da Idade Média (séculos V-XV), é decorrente da seguinte situação:

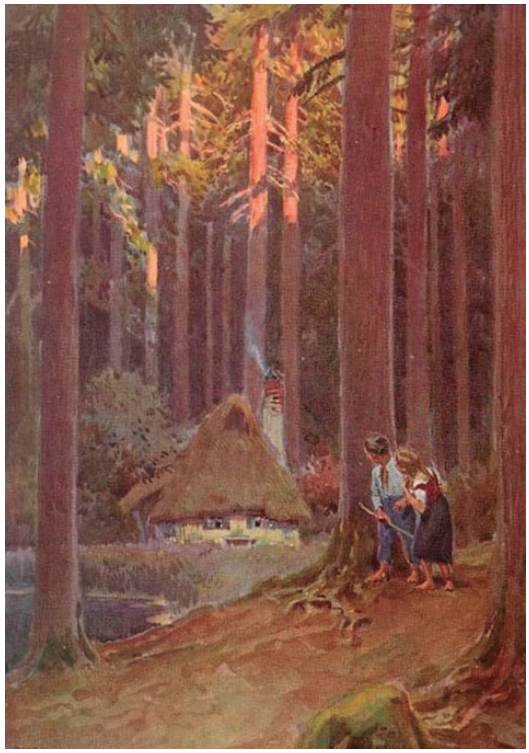
a) Os homens do campo eram escravos dos senhores feudais; por este motivo quase tudo o que produziam ia para os seus donos, muitas vezes, não tendo como alimentar os filhos.

b) Os camponeses eram servos dos senhores feudais, devendo pagar taxações como a corveia e a talha; por esse motivo, a vida tornava-se difícil, como em momentos de escassez nas colheitas.

c) Os trabalhadores do campo eram as mãos e os pés dos senhores de engenho e pelo seu estado de escravidão, o pão e as roupas recebidos dos proprietários eram insuficientes para a alimentação de si próprios e dos seus descendentes.

d) Os servos consideravam os senhores feudais como deuses, para quem deveriam trabalhar gratuitamente, entregando parte da sua colheita; por este motivo, muitas vezes, a comida faltava para as crianças.

e) Os trabalhadores eram donos da sua força de trabalho e poderiam vendê-la a quem pagasse melhor; no entanto, os salários eram muito baixos e, muitas vezes, a sua prole não tinha o que comer.



Paul Rey (1867-1952). Haensel und Gretel (João e Maria).

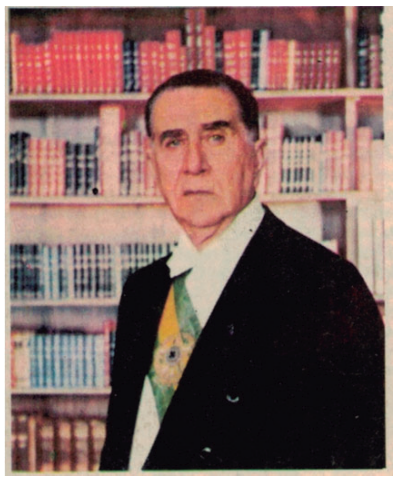
Questão 23

O livro *As Meninas*, de Lygia Fagundes Telles, foi publicado, em 1973, no auge da Ditadura Civil-Militar. Nessa época, houve a morte do deputado Rubens Paiva (1971), retratada no premiado filme Ainda Estou Aqui (Oscar de Melhor Diretor, 2025). O presidente do Brasil era Emílio Garrastazu Médici (1969-1974).

É voz corrente, inclusive da autora, que esse romance só foi publicado porque o representante da censura não leu o livro até o final e liberou o material para publicação. Leia o episódio a seguir.

Primeiro me perguntaram se eu pertencia a algum grupo político. Neguei. Enrolaram então alguns fios em redor dos meus dedos, iniciando-se a tortura elétrica: deram-me choques inicialmente fracos que foram se tornando cada vez mais fortes. Depois, obrigaram-me a tirar a roupa, fiquei nu e desprotegido. Primeiro me bateram com as mãos e em seguida com cassetetes, principalmente nas mãos. Molharam-me todo, para que os choques elétricos tivessem mais efeito. Pensei que fosse então morrer. Mas resistia e resisti também às surras que me abriram um talho fundo em meu cotovelo. Na ferida o sargento Simões e o cabo Passos enfiaram um fio. Obrigaram-me então a aplicar os choques em mim mesmo e em meus amigos. Para que eu não gritasse, enfiaram um sapato dentro da minha boca. Outras vezes, panos fétidos.

TELLES, L. F. As Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.



https://presidentes.an.gov.br/index.php/

A situação retratada no livro de Lygia Fagundes Telles denuncia uma nefasta situação vivenciada na Ditadura Militar. A tortura era realizada, nesse período da Ditadura, contra

a) indivíduos que haviam cometido crimes hediondos como tráfico de drogas e estupros, punições consideradas forma de moralização da sociedade contra o regime.

b) pessoas com opiniões contrárias ao regime, que lutavam pelo retorno da Democracia, as quais eram combatidas de forma violenta por seu potencial de ameaça ao governo.

c) imigrantes que haviam entrado ilegalmente no país, disseminando ideias fascistas, as quais não eram aceitas pelo presidente Médici, sendo punidos com firmeza.

d) abusadores de crianças e racistas, crime considerado inafiançável, no Brasil, desde esse período, punidos, severamente, de acordo com as regras do regime.

e) religiosos e políticos de extrema-direita, que se mostraram desfavoráveis às ações do Presidente Médici, os quais eram reprimidos brutalmente.

Questão 24

Você deve analisar o caso a seguir, que reproduz a condenação de influenciadoras, por injúria racial, recentemente publicado nos jornais de nosso país.

A Justiça condenou a 12 anos de prisão por injúria racial duas influenciadoras que publicaram, em redes sociais, vídeos em que oferecem banana e macaco de pelúcia a crianças negras. Alívio. É o sentimento hoje da mãe de uma das crianças.

A filha, com 9 anos na época, sofreu *bullying* na escola, foi alvo de ofensas e de chacota, depois que as imagens dela foram parar nas redes sociais em 2023. Nos vídeos, as influenciadoras, mãe e filha, ofereciam banana e um macaco de pelúcia a crianças negras.

As duas vítimas são crianças pobres, que vivem em uma comunidade em São Gonçalo, na Região Metropolitana do Rio (RJ). Na época, as influenciadoras tinham 12 milhões de seguidores nas redes sociais. O caso foi parar na Justiça. E, nesta segunda-feira, veio a decisão de primeira instância. A juíza condenou as influenciadoras a 12 anos de prisão em regime fechado e ao pagamento de R$ 20 mil de indenização a cada uma das duas vítimas.

'É uma decisão que, pontualmente, vai servir como exemplo para que esse tipo de atitude não se repita. Essa espécie de racismo recreativo, que tem a aparência de uma brincadeira, mas que, na verdade, traz, no seu bojo, uma grande crueldade', diz, advogado criminal.

A condenação foi por injúria racial. A juíza afirma que as rés não postaram uma 'inocente brincadeirinha' como quiseram fazer crer. 'Elas ridicularizaram as crianças. E o crime ganha contornos de verdadeira monstruosidade quando publicam, sem dó e respeito, suas reações imaturas e inocentes em rede social'. A defesa das acusadas disse que vai recorrer da decisão e que as rés confiam que a Justiça reconhecerá a inocência delas.

https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2025/08/19/influenciadoras-que-ofereceram-banana-e-macaco-de-pelucia-a-criancas-negras

O caso relatado é um exemplo, no Brasil, que ilustra o

a) racismo estrutural, por estigmatizar pessoas negras, ação camuflada por brincadeira inocente.
b) racismo ecológico, por oferecer frutas às crianças, comparando-as aos animais.
c) racismo institucional, por meio do uso da rede mundial de computadores para difusão de preconceitos.
d) racismo político, por considerar como inferiores as opções políticas das mães das crianças.
e) racismo religioso, por meio de uma simples brincadeira que confunde crença com cultura como elemento negativo.

Questão 25

Esse Prédio é o Memorial da Balaiada, localizado em Caxias, Maranhão.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Balaiada#/media/Ficheiro:Memorial_da_Balaiada

A Balaiada (1838-1841) foi uma importante revolta social, ocorrida no Maranhão, tendo-se estendido ao Piauí e ao Ceará. Seu nome vem dos balaios, cestos típicos produzidos na região. É possível afirmar que esse movimento contou com a participação

a) de vaqueiros e de escravos e, num primeiro momento, com a simpatia dos bem-te-vis, que depois apoiaram a repressão do governo imperial aos revoltosos, por não concordarem com as reivindicações do movimento popular.
b) do Duque de Caxias, importante liderança militar, que apoiou os revoltosos, após a violência ocorrida contra as filhas do vaqueiro Manuel Francisco dos Anjos, o Balaio, que foram desonradas.
c) dos cabanos (liberais) contra os bem-te-vis (conservadores), que apoiavam as reivindicações da população pobre, como o fim da escravidão e da reforma agrária.
d) de escravos e dos libertos, como o Negro Cosme, que foi anistiado pelas forças governamentais quando os revoltosos depuseram as armas.
e) de vaqueiros, como Raimundo Gomes, o Cara Preta, que, ao final do movimento, se aliou às tropas do Império Brasileiro contra os companheiros, para receber o perdão do governo.

Questão 26

"Morango do amor" se tornou um fenômeno no ano de 2025, tendo sido amplamente impulsionado pelas redes sociais.

O sucesso repentino do morango do amor, doce que viralizou nas redes sociais e virou moda nos últimos meses, impulsionou de forma expressiva a logística aérea da fruta no Brasil. Segundo dados de uma grande companhia aérea, o transporte de morangos no país cresceu 826% no primeiro trimestre de 2025 em comparação com o mesmo período de 2024. De janeiro a março deste ano, foram distribuídas mais de 41 toneladas da fruta por meio da malha aérea da companhia. No mesmo intervalo de 2024, o volume havia sido de apenas 4,5 toneladas.

https://www1.folha.uol.com.br/mercado/2025/08/morango-do-amor-afeta-ate-aviacao-com-aumento-de-800-no-transporte-da-fruta.shtml

Na reportagem jornalística, identifica-se um tipo de relação econômica conhecida por

a) formalidade e informalidade, em que a atividade iniciada, de forma artesanal, atingiu um grau de formalidade ao se especializar.

b) capital e trabalho, em que, à medida que se fornecem meios e se agrega valor, a produção (trabalho empregado) tende a aumentar.

c) demanda e oferta, em que a demanda repentina alterou a dinâmica da oferta, desde a produção agrícola até a logística.

d) distribuição e acumulação, na qual a distribuição de valor ao longo da cadeia de produção permite a acumulação.

e) globalização e consumo, em que a circulação internacional do morango demonstra o impacto das redes sociais na exportação.

Questão 27

A charge ironiza um problema enfrentado pela cidade de Belém, antes mesmo do início da COP 30.



https://www1.folha.uol.com.br/charges/2025/08/04/laerte.shtml

A ironia presente no texto, considerando os aspectos socioeconômicos, está centrada na

a) ausência de infraestrutura como espaços para reuniões, insuficientes para acordos e para negociações entre as delegações.

b) ação de desmatamento de áreas da Amazônia para a construção de infraestruturas e para manutenção das ações do evento.

c) especulação imobiliária dificultada pela aquisição de imóveis pelas delegações de países subdesenvolvidos.

d) escassez de meios de transportes e de incentivos para a participação de organizações da sociedade civil.

e) falta de preparo relacionada a hospedagens com oferta insuficiente de alojamentos e com preços exorbitantes.

Questão 28

No livro *As Meninas* assim como no filme campeão do Oscar de filme estrangeiro de 2025, "Ainda estou aqui", há diálogos em torno das experiências de violências e das ausências durante a ditadura militar brasileira. Leia o trecho de livro de Lygia Fagundes Telles que retrata um desses episódios.

"Eurico continua sumido, foi preso assim que desembarcou e até agora ninguém sabe dele. Desapareceu como personagem de ficção científica, quando o homem metálico emite o raio e o tipo se dissolve com revólver e tudo e fica no lugar uma manchinha de gordura".

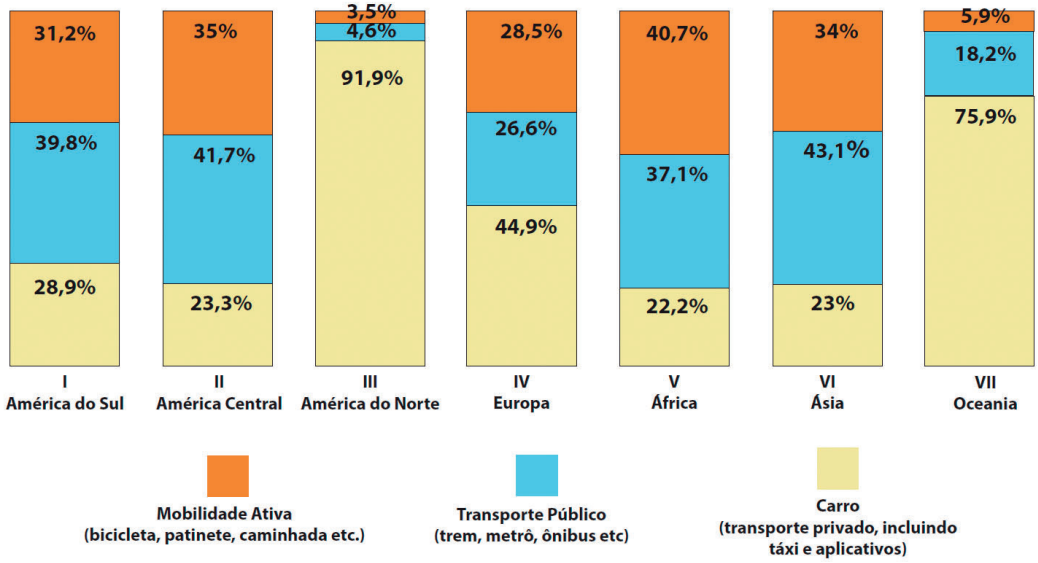
TELLES, Lygia Fagundes. As Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 2009

Considerando o período da ditadura militar, o episódio acima exemplifica a seguinte ação do Estado brasileiro:

a) Normatização da censura como medida de distensão política.
b) Institucionalização da repressão como política para manutenção do poder.
c) Construção de uma ordem social sem referência a costumes e a valores religiosos.
d) Limitação de ações persecutórias a parlamentares e a artistas.
e) Manipulação das Forças Armadas pelo Congresso como forma de equilibrar os poderes.

Questão 29

O gráfico a seguir apresenta dados comparativos em relação às questões de mobilidade urbana. Analise-o para responder à questão.



Revista Super Interessante. Adaptado.

Considerando os parâmetros de impacto ambiental dos transportes e de busca por um planeta mais sustentável, na análise do gráfico, é possível depreender que prevalecem, em

a) III, IV e VII, meios de locomoção que emitem mais poluentes e com custo mais alto para as pessoas.
b) I, II e VI, meios de transportes que ocupam menos espaços viários e sem qualquer utilização de combustíveis fósseis.
c) II, V e VI, meios de locomoção que promovem maior qualidade de vida para o Planeta e benefícios financeiros para as pessoas.
d) III, V e VII, meios de transportes que reduzem as ilhas de calor e contribuem para a manutenção da saúde humana.
e) I, II e IV, meios de locomoção que causam maior impacto ambiental e aumentam o congestionamento nos principais continentes.

Questão 30

Leia os textos que descrevem dois importantes rios da geografia maranhense.

Texto I

Genuinamente maranhense, esse rio percorre cerca de 16% das terras do Maranhão, com 1.050 quilômetros desde a nascente no Parque Estadual do Mirador, até a desembocadura na Baía do Arraial, ao sul da Ilha de São Luís. Seus principais afluentes são os rios Alpercatas, Corrente, Pericumã, Santo Amaro, Peritoró, Tapuia, Pirapemas, Gameleira e Codozinho. Ele atinge sua foz ao chegar à baía do Arraial através de dois braços: Tucha, o principal, e Mojó, o secundário.

Texto II

Com mais de 1.400 quilômetros da nascente à foz, esse rio tem suas origens na Serra da Tabatinga, divisa do Piauí com a Bahia, Maranhão e Tocantins. As nascentes se formam a partir de ressurgências na Chapada das Mangabeiras, que originam os cursos dos rios Lontras, Curriola e Água Quente que, unidos, formam esse rio. É considerado um dos maiores do Nordeste, tendo um importante papel socioeconômico para a região.

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

As descrições se referem, respectivamente, aos seguintes rios:

a) Mearim e Tocantins
b) Munim e Turiaçu
c) Pindaré e Balsas
d) Itapecuru e Parnaíba
e) Preguiças e Grajaú

Questão 31

Leia a terceira estrofe do poema "Súplica", de Maria Firmina dos Reis, autora maranhense do século XIX, pioneira na literatura afro-brasileira:

[...]
Pra que viver, se esta vida
É martírio eterno, e lento?
E frágua toda a existência,
É século cada momento:
Pra que a vida, Senhor,
Se a vida vale um tormento!!![...]

REIS, Maria Firmina dos. Cantos à beira-mar e outros poemas. Círculo de Poemas, 2024.

Nesses versos, o eu-lírico reflete sobre a dor de existir e sobre a ausência de sentido no prolongamento do sofrimento humano. Décadas mais tarde, inquietações dessa natureza seriam colocadas no centro das reflexões de uma importante corrente filosófica do século XX. Essa corrente denomina-se

a) Decolonialismo.
b) Materialismo.
c) Existencialismo.
d) Neopragmatismo.
e) Construtivismo.

Questão 32

Leia os dois fragmentos de textos a seguir. O primeiro foi extraído de uma cena do romance de Lygia Fagundes Telles; o segundo, do livro História da Sexualidade I: Vontade de saber, de Michel Foucault.

I

"Ana Clara contou que tinha um namorado que endoidava quando ela tirava os cílios postiços, a cena do biquíni não tinha a menor importância, mas assim que começava a tirar os cílios, era a glória. Em verdade vos digo que chegará o dia em que a nudez dos olhos será mais excitante do que a do sexo. Pura convenção achar o sexo obsceno. E a boca? Inquietante a boca mordendo, mastigando, mordendo" (Telles, 2009, p. 14).

TELLES, Lygia Fagundes. As meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

II

"A sexualidade é o nome que se pode dar a um dispositivo histórico: não à realidade subterrânea que se apreende com dificuldade, mas à grande rede da superfície em que a estimulação dos corpos, a intensificação dos prazeres, a incitação ao discurso, a formação dos conhecimentos, o reforço dos controles e das resistências, encadeiam-se uns aos outros, segundo algumas grandes estratégias de saber e de poder" (Foucault, 1988, p. 99).

FOUCAULT, Michel. História da Sexualidade I: A vontade de saber. 13ed. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1988.

Ambos os fragmentos compartilham um mesmo tema, a sexualidade, e, ao compará-los, pode-se concluir que expressam uma perspectiva semelhante, pois

a) sugerem que os objetos de desejo são imutáveis.

b) afirmam a sexualidade como algo puramente natural.

c) pensam a sexualidade como uma construção cultural.

d) desvinculam a sexualidade de normas sociais.

e) reduzem a sexualidade à prática sexual explícita.

Questão 33

Para responder à questão, você deverá estabelecer relação entre o famoso capítulo XVII de O Príncipe e o conto de Colasanti, O reino por um cavalo, em que a autora narra os caprichos de um Rei que alimenta o seu cavalo com ouro, símbolo de ostentação e de luxo.

O pensador Maquiavel afirma que tanto o governante amado quanto o temido podem-se manter no poder. O autor adverte, no entanto, que se deve, sobretudo, evitar o ódio dos súditos, pois esse conduz mais facilmente à ruína.

Leia o trecho dessa famosa obra:

"Deve, no entanto, o príncipe fazer-se temer de modo que, se não conquista o amor, que fuja ao ódio, porque podem muito bem estar juntos o temor e a ausência de ódio, o que alcançará sempre, desde que se abstenha dos bens de seus cidadãos e seus súditos, das suas mulheres."

MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe. 6. ed. São Paulo: Vozes, 2011.

Partindo da afirmação de Maquiavel, pode-se inferir que o personagem Rei, protagonista do referido conto, se arrisca, fortemente, a ser odiado no seguinte fragmento:

a) "Fundos eram os cofres do Rei. Um cesto de moedas a menos não fazia diferença. Nem dez".

b) "o Rei desceu às cavalariças esvoaçando o manto pelas escadas, alegre como há muito não se via".

c) "Com rápida determinação, antes que o Grão-Curador ouvisse, mandou que se matasse o cavalo".

d) "E, sem hesitar, ordenou a instituição de uma nova taxa, o Imposto do Cavalo, a ser pago diariamente por todos os súditos".

e) "Andava pensativo pelos corredores e era visto, às vezes, descendo para as estrebarias, onde se demorava em silêncio, sem sorrir".

Questão 34

Com relação à origem da palavra 'filosofia', Molefi Kete Asante afirma:

Existem duas partes na palavra "filosofia", como ela chegou até nós a partir do grego, "Philo", que significa amigo (brother) ou amante e "Sophia", que significa sabedoria ou sábio. Assim, um filósofo é chamado de "amante da sabedoria".

A origem de "Sophia" está evidente na língua africana Mdu Ntr, a língua do antigo Egito, onde a palavra "Seba", que significa "o sábio", aparece pela primeira vez em 2052 a.C., no túmulo de Antef I, muito antes da existência da Grécia ou do grego. A palavra tornou-se "Sebo" em copta e "Sophia" em grego. Como para o filósofo, o amante da sabedoria é precisamente aquilo que se entende por "Seba", o Sábio, em escritos antigos de túmulos egípcios (2014, p. 118).

ASANTE, Molefi Kete. Uma Origem Africana da Filosofia: Mito ou Realidade?. Capoeira-Humanidades e Letras, v. 1, n. 1, p. 116-121, 2014.

Pode-se inferir que o autor busca enfatizar, com a explicação, a origem africana da palavra "filosofia", evidenciando sua ligação com o termo egípcio "Seba", porque

a) contesta a visão eurocêntrica.
b) reforça a centralidade grega.
c) imita saberes africanos.
d) generaliza a filosofia como africana.
e) provoca novas etimologias para as palavras.

Questão 35



https://www.instagram.com/p/DAWd7JFvAsw/?igsh=bmRpNGQzcHFueTA2.

Considerando a perspectiva do humanismo ético e filosófico, analise as seguintes afirmações:

I. O "outro", referência na primeira e na segunda cenas, deve ser familiar.
II. O "pouco de nós", que morre, ao naturalizar a violência, é a nossa humanidade.
III. A desumanização do outro é uma consequência direta da desumanização de si.
IV. A "morte do outro", na segunda cena, para além do sentido literal, também pode ser uma metáfora para o silenciamento e a invisibilidade.

Estão corretas, apenas, as seguintes assertivas:

a) I, II e III.
b) I, II e IV.
c) I e IV.
d) II e III.
e) II, III e IV.

Questão 36

Energia solar e eólica: moradores das ilhas de Cururupu utilizam os recursos naturais para o cotidiano e turismo

Nos lugares distantes dos grandes centros urbanos, isolados pelas condições geográficas, o uso do sol e do vento pode ser alternativa para a geração de energia e melhoria na vida de pescadores, moradores em geral, do comércio e outras atividades como o turismo. É o que acontece em duas ilhas da Reserva Extrativista Marinha (Resex) de Cururupu, no litoral ocidental do Maranhão.

Na ilha de Lençóis, famosa pela lenda do sebastianismo, um projeto da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) utiliza a energia do sol e do vento para iluminar as casas, ligar aparelhos eletrodomésticos e até mesmo para a iluminação das poucas ruas da vila.

O proprietário de uma pousada na ilha de Lençóis explicou que, antes do sistema de energia híbrida (solar e eólica), o funcionamento da hospedagem era limitado porque não tinha o conforto pleno para os turistas. A energia na ilha de Lençóis era originada de um motor a diesel que só funcionava em horário limitado.

ARAÚJO, Ed. Wilson. Energia solar e eólica: moradores das ilhas de Cururupu utilizam os recursos naturais para o cotidiano e turismo. 28 de janeiro de 2020.

Na matéria jornalística, a situação que caracteriza relação ambientalmente sustentável entre a população da Ilha de Lençóis e a natureza do local é a seguinte:

a) O isolamento natural da comunidade, pelas condições geográficas.
b) O sistema de energia solar e eólico, utilizado na vila.
c) A preservação da lenda de Dom Sebastião, guardião de tesouros nas dunas e na Ilha.
d) O turismo de aventura, promovido pelas poucas pousadas.
e) A atividade econômica pesqueira, desenvolvida pelos empresários maranhenses.

Questão 37

"Sociedades Matriarcais" é o título de uma série documental de 2023 da GNT, que investiga e retrata quatro das últimas sociedades matriarcais do mundo, os povos Bribri, Khasi, Bijagós e Minangkabau, mostrando como funciona a dinâmica dessas sociedades femininas. O reconhecimento de uma sociedade matriarcal se dá, sobretudo, onde a descendência é rastreada pela linhagem materna e os bens e os recursos são transmitidos por meio das mulheres, a exemplo do povo Khasi, onde as crianças traçam sua linhagem do lado materno da família. Neste contexto, a filha mais nova, conhecida como "khadhuh", ou chefe da família, é quem herda os bens familiares. A casa feminina, porém, está aberta a todos, incluindo quaisquer parentes do sexo masculino, órfãos ou solteiros. Os tios maternos têm o direito de atuarem como conselheiros, mas não exercem autoridade sobre nenhuma mulher.

Sociedades matriarcais: descobrindo o caminho para o poder e a equidade de gênero, 14 de nov. de 2023. Disponível em: https://habitability.com.br/sociedades-matriarcais-descobrindo-o-caminho-para-o-poder-e-a-equidade-de-genero. Adaptado.

As dinâmicas das sociedades matriarcais descritas no texto possibilitam uma interpretação sociológica acerca de como as sociedades estruturam as diferenças entre homens e mulheres e lhes atribuem significados, expressando que

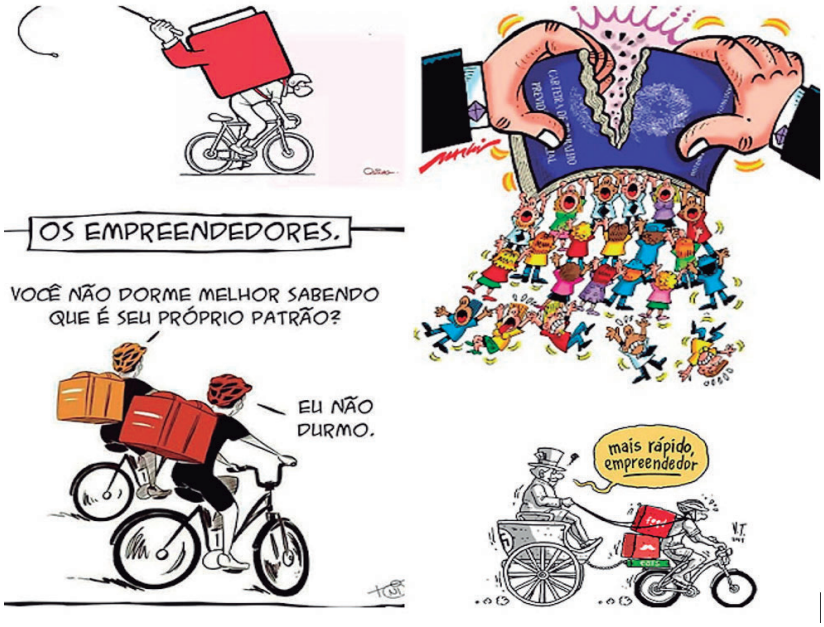
I. as atribuições de comportamentos relacionados ao sexo e ao gênero são construções sociohistóricas.
II. os padrões culturais de identidade de gênero são definidos por quem detém o poder político.
III. as classificações entre os gêneros, a partir da divisão sexual, são exclusivamente das sociedades ocidentais.
IV. as relações de gênero configuram-se conforme a diversidade cultural existente no mundo.

Estão corretas, apenas, as assertivas

a) I e IV.
b) II e III.
c) III e IV.
d) I e II.
e) I e III.

Questão 38

Analise a charge.



https://www.geokratos.ggf.br/2024/08/uberizacao-do-trabalho-x-consolidacao.html

Qual das principais características das novas relações de trabalho, conhecidas sociologicamente por uberização, pode ser identificada na charge?

a) Formalização jurídica da pessoa física.
b) Desempenho algorítmico autônomo.
c) Precarização das condições de trabalho.
d) Mobilidade social acelerada.
e) Jornada de trabalho estabelecida pela plataforma digital.

Questão 39

O texto a seguir trata da mudança na forma como os povos indígenas brasileiros foram considerados nas Constituições Federais do Brasil.

Os povos indígenas brasileiros, desde a Constituição Federal de 1934, passaram a figurar nos textos constitucionais, mas, até então, o Estado dedicava a esses povos uma política que visava à integração deles à sociedade brasileira, negando, em parte, sua particularidade social, cultural e territorial.

A Constituição Federal de 1988 apresentou, pela primeira vez na história brasileira, um capítulo dedicado aos povos indígenas, indicando um possível caminho de reparação, de inclusão e de garantia de defesa à vida desses povos e de seus territórios, passando a reconhecê-los em sua integralidade, sem uma perspectiva de integração reducionista, estabelecendo seus direitos e suas garantias. Esses, no entanto, não são respeitados em sua completude, efetivamente.

GOMES, L. et al. Conexão mundo: ciências humanas e sociais aplicadas: política e cidadania. 1. Ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2020. Adaptado

A mudança a que se refere o texto, sobretudo ao tratamento dado aos povos indígenas na Constituição Federal de 1988, está relacionada com a luta

a) dos povos indígenas, que encontrou ressonância no contexto da redemocratização.
b) de aculturação dos povos indígenas, que facilitou a adequação desses aos padrões brasileiros.
c) interétnica entre os povos indígenas, que fortaleceu a construção de uma hegemonia indígena.
d) dos povos indígenas pela assimilação social, que possibilitou a valorização étnica dos indígenas.
e) de criação de entidades dos vários povos indígenas, que promoveu a divulgação da existência dos chamados ressurgidos.

Questão 40

Analise a matéria jornalística.

Balança comercial tem superávit de US$ 1,324 bilhão na 2ª semana de setembro

A balança comercial brasileira registrou superávit comercial de US$ 1,324 bilhão na segunda semana de setembro. De acordo com dados da Secretaria de Comércio Exterior (Secex) do Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços (MDIC), o valor foi alcançado com exportações de US$ 6,935 bilhões e importações de US$ 5,611 bilhões. De janeiro a setembro de 2025, o superávit soma um total de US$ 44,572 bilhões.

https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/agencia-estado/2025/09/15/balanca-comercial-tem-superavit-de-us-1324-bilhao-na-2-semana-de-setembro.htm?cmpid=copiaecola. Adaptado.

Esse movimento de importação e de exportação de produtos, consolidado na balança comercial brasileira, está, sociologicamente, relacionado com o conceito de

a) protecionismo empresarial.
b) governança local.
c) dinâmica financeira.
d) crescimento fiscal.
e) globalização econômica.

Questão 41

A cidade de São Luís foi reconhecida oficialmente, por meio da Lei federal n°14.668, de 11 de setembro de 2023, como Capital Nacional do Reggae, devido à forte popularização do gênero musical jamaicano na cidade a partir dos anos de 1970. Chamada de Jamaica brasileira, a cidade é conhecida por suas radiolas e paredes de som, capazes de conter diversos amplificadores de som. Na figura, vemos um "paredão", muito conhecido na capital maranhense.



Maranhão | Mapa Sound System Brasil

Do ponto de vista físico, o ritmo jamaicano só pode ser apreciado pelas pessoas porque o som produzido pelas radiolas se propaga como onda até o ouvido humano. A respeito das ondas sonoras e suas propriedades, é correto afirmar que o som é uma onda

a) eletromagnética e longitudinal, uma vez que também pode se propagar no vácuo e sua direção de vibração coincide com sua direção de propagação.
b) mecânica e transversal, uma vez que requer um meio material para sua propagação e sua direção de vibração é perpendicular à sua direção de propagação.
c) eletromagnética e transversal, uma vez que também pode se propagar no vácuo e sua direção de vibração é perpendicular à sua direção de propagação.
d) mecânica e longitudinal, uma vez que requer um meio material para sua propagação e sua direção de vibração coincide com sua direção de propagação.
e) mecânica e longitudinal, uma vez que também pode se propagar no vácuo e sua direção de vibração coincide com sua direção de propagação.

Questão 42

Um referencial é o corpo ou lugar a partir do qual as observações de fenômenos diversos são feitas. Ao mudar o referencial, a percepção dos fenômenos também muda. O referencial pode ser entendido como o ponto de vista de um observador colocado em determinado lugar no espaço.

Tomando como base a definição acima, analise a seguinte situação-problema:

Considere a perspectiva de dois observadores ligados cada um a um referencial. O primeiro, um passageiro sentado dentro de um ônibus que se move com velocidade retilínea constante a 40km/h. O segundo, uma pessoa parada em um ponto de ônibus. Suponha que um chiclete, exatamente acima do passageiro sentado, inicialmente preso no teto do ônibus, se desprenda e caia em queda livre. Desprezando a resistência do ar, julgue os itens a seguir.

I. Da perspectiva do observador dentro do ônibus, o chiclete cai em movimento retilíneo vertical, enquanto sua trajetória, para o observador no ponto de ônibus, descreverá uma parábola.
II. O valor medido para a aceleração do chiclete, durante o seu movimento de queda livre, será diferente para os dois observadores, uma vez que eles percebem trajetórias diferentes para o mesmo objeto.
III. Para o observador dentro do ônibus, o movimento do chiclete será vertical e uniformemente variado, ao passo que, para o observador no ponto de ônibus, o movimento do chiclete será resultado da composição de dois movimentos, um vertical e uniformemente variado, e outro horizontal e uniforme com velocidade de 40km/h.
IV. Da perspectiva do observador dentro do ônibus, o chiclete cairá em um ponto logo atrás dele, uma vez que o ônibus está em movimento.

Estão corretas, apenas, as afirmações

a) I e IV.
b) I e III.
c) II e IV.
d) II e III.
e) III e IV.

Questão 43

É um fato conhecido do cotidiano que uma garrafa de água ou uma lata de cerveja, quando esquecidas no congelador, aumentam de volume, podendo causar danos irreversíveis ao recipiente, conforme ilustrado na imagem abaixo. Esse fenômeno está relacionado à dilatação anômala da água, caracterizado pelo processo atípico pelo qual a água aumenta de volume com a diminuição de sua temperatura, entre 0°C e 4°C.



Nunca esqueça a cerveja no congelador - Minilua

Suponha que você coloque no congelador uma garrafa PET, completamente cheia com 2L de água, de modo que a água resfrie de 4°C até 0°C. Nesse resfriamento, você observa que o volume de água aumentou de 0,4mL devido à dilatação anômala da água. Desprezando a contração térmica da garrafa, e supondo constante o coeficiente de dilatação volumétrica da água nesse intervalo de temperatura, é correto afirmar que o seu valor numérico é dado por

a) $2 \times 10^{-5}\ °C^{-1}$

b) $5 \times 10^{-5}\ °C^{-1}$

c) $-2 \times 10^{-5}\ °C^{-1}$

d) $1{,}2 \times 10^{-5}\ °C^{-1}$

e) $-5 \times 10^{-5}\ °C^{-1}$

Questão 44

O estado do Maranhão é um estado que produz boa parte da energia que consome. Abaixo, está ilustrada a Usina Hidrelétrica de Estreito, uma das principais do estado.



Usina hidrelétrica de Estreito emite alerta de aumento de vazão no rio Tocantins

A descoberta da lei da indução eletromagnética, também chamada lei de Faraday, constituiu, sem dúvida, uma das grandes descobertas científicas da humanidade. Por meio da lei da indução, tornou-se possível produzir energia elétrica, a partir da energia de movimento das águas, processo que é realizado nas usinas hidrelétricas. A respeito da lei de Faraday, considere as afirmações a seguir:

I. É possível produzir corrente elétrica sobre uma espira de cobre por meio da variação do fluxo de campo magnético através da espira. Essa corrente ocorre, apenas, quando variamos a intensidade do campo magnético ou a área definida pela espira.
II. A simples mudança na orientação de uma espira, alterando o ângulo entre as linhas do campo magnético e a direção da reta normal à espira, afeta o fluxo de campo magnético, fazendo, portanto, surgir uma corrente elétrica induzida sobre a espira, mesmo que a intensidade do campo magnético permaneça constante.
III. A corrente elétrica que chega às nossas residências é do tipo contínua, razão pela qual qualquer lâmpada comum, acesa, apresenta um brilho constante.
IV. A corrente elétrica que chega às nossas residências é do tipo alternada, variando de sentido periodicamente. Apesar disso, qualquer lâmpada comum acesa apresenta um brilho aparentemente constante porque o olho humano não consegue detectar as rápidas variações da intensidade luminosa.

Está correto, apenas, o que se afirma em

a) II e IV.
b) I e III.
c) I e II.
d) II e III.
e) III e IV.

Questão 45

No romance *As Meninas,* há um episódio que descreve o derretimento de uma pedra de gelo, processo físico bem conhecido, chamado de fusão.

"Arrastando-se penosamente ela debruçou-se sobre o corpo dele e apanhou a garrafa no chão. Sacudiu o copo até a ponta de cigarro se descolar do fundo. No tapete, uma pedra de gelo derretia solitária como uma ilha em meio da poça d'água. Colheu a pedra, deixou-a cair no copo e voltou ao seu lugar, recuando de rastros como avançara."

O referido processo se caracteriza pela passagem de uma substância do estado sólido para o seu estado líquido. Reflita sobre a seguinte situação a respeito desse processo, considerando 1 micrograma (μg)=10^{-6} g.

Um bloco de gelo, de massa 16,7g, desliza sobre uma superfície levemente inclinada de um ângulo de 5,7°. Considere a aceleração da gravidade 10m/s^2 e sen5,7°=0,1.

Suponha que o bloco desliza para baixo com velocidade constante. Considerando que o calor latente de fusão do gelo é 334 J/g, a quantidade de massa de gelo que é derretida pelo atrito, após o bloco deslizar por uma distância de 1m, é, em μg,

a) 40
b) 60
c) 50
d) 20
e) 30

Questão 46

O Maranhão Atlético Clube (MAC) é um time tradicional de São Luís, Maranhão, sendo suas cores um símbolo da história e da tradição do clube no futebol maranhense. O clube é chamado de "quadricolor" pela combinação de cores que representa o estado do Maranhão. Em recentes notícias veiculadas em jornal local, houve, na capital, uma grande comemoração. Leia a notícia.

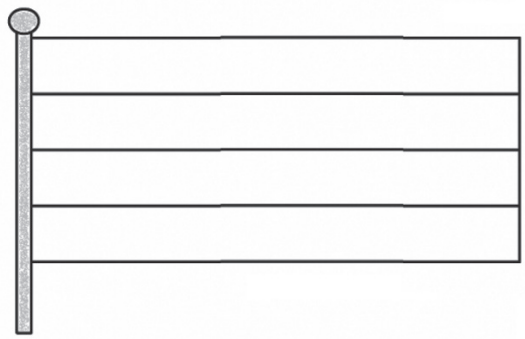
Festa do acesso! Jogadores do MAC são ovacionados em São Luís

Após conquistar o acesso à Série C de forma inédita, o elenco do Maranhão foi recebido com festa pela torcida, em São Luís. A vitória fora de casa por 3 a 0 sobre o ASA, time do Alagoas, selou a classificação e desencadeou uma onda de emoção entre os torcedores do Bode Gregório, que comemoraram com muitas bandeiras.

https://ge.globo.com/ma/futebol/times/maranhao/noticia/2025/09/07/festa-do-acesso-elenco-do-maranhao-e-recebido-com-festa-em-sao-luis.ghtml(Adaptada)

Considere a situação-problema:

Torcedores do MAC decidiram confeccionar uma bandeira nas cores do time — azul, vermelho, branco e preto — para recepcionar a equipe em comemoração ao excelente resultado. A bandeira, conforme ilustrado abaixo, é no formato retangular, dividida em quatro faixas horizontais, que podem receber as cores do time.



Inicialmente, os torcedores desejavam pintar a bandeira nas cores de referência do time, sem impor nenhuma restrição. Porém, ao analisarem as possibilidades, perceberam que poderiam surgir bandeiras visualmente estranhas, como aquelas em que todas as faixas fossem pintadas de uma única cor.

Diante disso, decidiram adotar as seguintes restrições:

• Duas faixas consecutivas (que compartilham linha horizontal direta) não podem receber a mesma cor;

• Faixas não consecutivas (isto é, que não compartilham linha horizontal direta) não têm restrição entre si para receber as cores.

Nessas condições, a razão entre o número total de possibilidades de pintura da bandeira, com restrições, e o número total de possibilidades da pintura, sem restrições, é:

a) 81/256
b) 16/64
c) 27/64
d) 144/256
e) 24/64

Questão 47

Para responder à questão, você deve considerar os conceitos de sequência de números e de ternas, apresentados a seguir:

Em um jogo de lógica, forma-se uma sequência de números, em que cada termo, é constituído por três números, chamados terna. Para ser atribuída uma terna inicial, deve ser considerado o primeiro termo da sequência. A partir dessa primeira terna (1º termo da sequência), forma-se a segunda terna, que corresponde ao segundo termo da sequência, obtida pela soma de todos os pares de números da terna anterior. As ternas seguintes são formadas do mesmo modo, pois a ordem dos números na terna não interfere na posição dos termos na sequência. Uma terna (3,4,5) é considerada a mesma terna que (4,5,3), (4,3,5), (5,4,3), (...) e todas ocupam a mesma posição na sequência.

Veja o exemplo que concretiza os conceitos acima. Se, em um jogo de lógica, a terna inicial escolhida for (1,2,3), a sequência será (1,2,3), (3,4,5), (7,8,9), (15,16,17), (31,32,33), ...

Com base nas explicações acima, resolva a seguinte situação-problema:

Um jogador, participante de um jogo de lógica, escolheu sua terna inicial e estabeleceu uma sequência para o jogo. Se o quarto termo dessa sequência que o jogador escolheu for (39,43,46), pode-se concluir que a soma dos números da terna inicial escolhida foi

a) 15
b) 14
c) 13
d) 17
e) 16

Questão 48

Analise a seguinte situação-problema:

Um laboratório de climatologia monitora diariamente a temperatura durante cada semana de uma cidade em relação à temperatura média histórica, t_m = 10°C. A temperatura diária t_i, onde i =1,2,3,4,5,6,7, é medida em graus Celsius e pode ser positiva, negativa ou zero. O meteorologista decide utilizar a seguinte função $sgn(t_i)$, definida pela lei:

$$sgn(t_i) = \begin{cases} 1, & se\ t_i > t_m \\ 0, & se\ t_i = t_m \\ -1, & se\ t_i < t_m \end{cases}$$

para classificar rapidamente as temperaturas diárias.

Ao final de uma determinada semana, o meteorologista registrou as temperaturas t_i, para cada dia da semana. Sabendo que a soma de todas as imagens de t_i pela função $sgn(t_i)$ resultou em 0 (zero) e que, em um dos dias da semana, a temperatura foi igual à média histórica, é correto afirmar que, nessa semana,

I- houve três registros de temperatura abaixo da média histórica.
II- houve cinco registros de temperatura acima da média histórica.
III- houve quatro registros de temperatura abaixo da média histórica.
IV - não houve nenhum registro de temperatura acima da média histórica.

É verdadeiro, somente, o que se afirma em

a) II.
b) I.
c) III.
d) I e III.
e) II e IV.

Questão 49

Leia o texto e analise o gráfico para responder à questão.

Censo do IBGE: taxa de crescimento anual da população brasileira atinge menor nível da história

Dados mostram que população brasileira tem aumentado, mas no ritmo mais lento em 150 anos.

A taxa média de crescimento anual da população brasileira atingiu, entre os anos de 2010 e 2022, o menor nível da série histórica iniciada há 150 anos. É o que mostram dados do Censo 2022, divulgados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

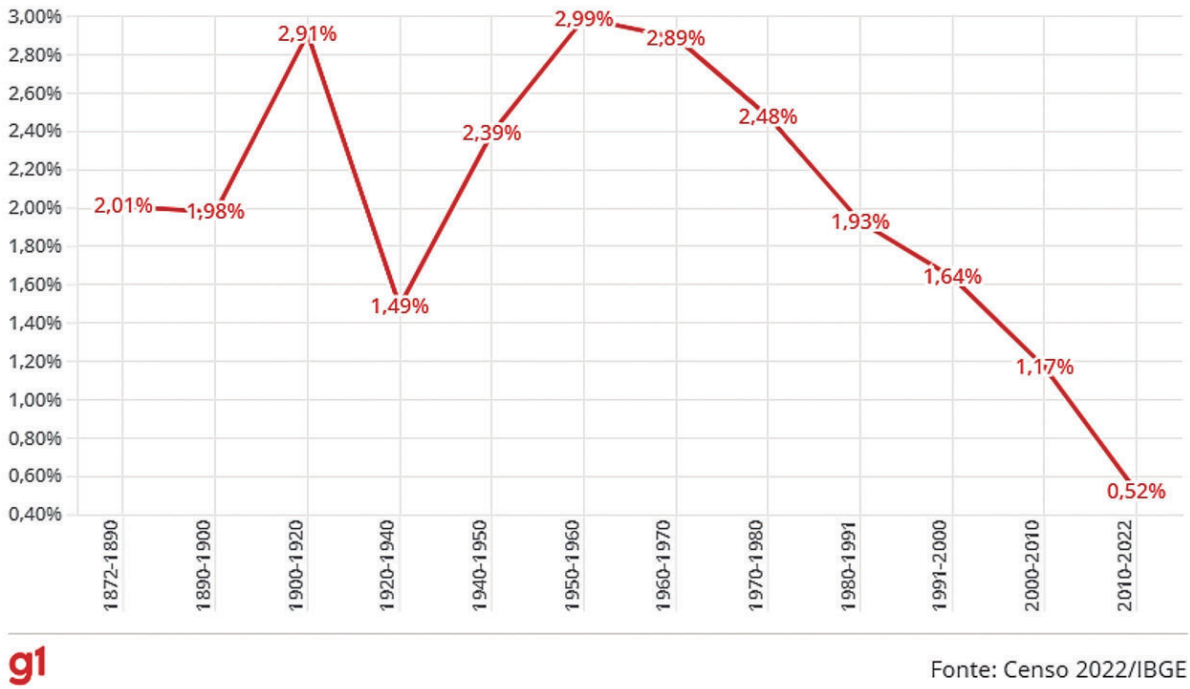
De acordo com o levantamento, o avanço no número de habitantes no país foi de apenas 0,52% por ano, ao longo dos últimos 12 anos. Até então, o menor crescimento anual havia sido registrado entre os anos 2000 e 2010, quando o índice ficou em 1,17%.

Os dados do Censo 2022, também, mostram como a taxa média de crescimento anual da população brasileira vem diminuindo ao longo das últimas décadas. Isso significa que a população brasileira tem aumentado em ritmo cada vez mais lento.

Desde o levantamento realizado pelo IBGE entre os anos de 1950 e 1960, já foram seis quedas seguidas no índice. Em 2022, também foi a primeira vez que a taxa de crescimento populacional ao ano foi inferior a 1%.

Crescimento anual da população brasileira atinge menor nível da história

Taxa média de aumento populacional por ano, em %



g1

Fonte: Censo 2022/IBGE

De acordo com o texto e o gráfico, se a população brasileira, em 2010, era **P** habitantes, pode-se afirmar que, considerando a taxa média de crescimento populacional apresentada no gráfico, o fator de crescimento da população brasileira, em 2022, em relação à população **P** será, aproximadamente,

a) $(1{,}0052)^{10}$

b) $(0{,}9948)^{10}$

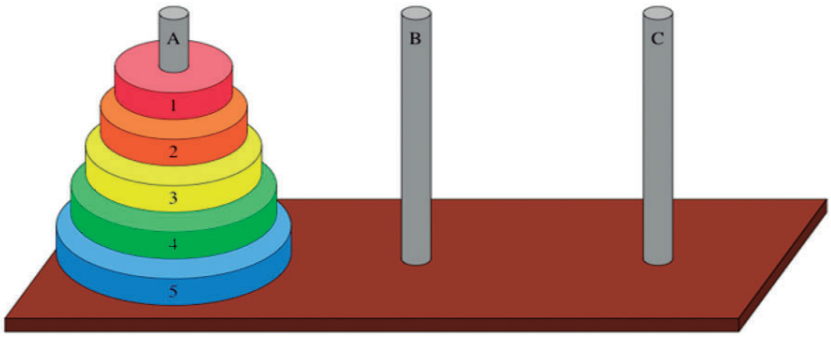
c) $(0{,}9948)^{11}$

d) $(1{,}0052)^{12}$

e) $(0{,}99948)^{10}$

Questão 50

A Torre de Hanói é um jogo de quebra-cabeça composto por n discos de tamanhos diferentes e três hastes. Segue uma ilustração abaixo desse jogo para $n = 5$ discos.



Analise a situação-problema:

Inicialmente, todos os discos estão empilhados na haste A, do maior na base ao menor no topo. O objetivo é mover todos os discos para a haste C, obedecendo às seguintes regras:

- Só é permitido mover um disco por vez.
- Cada movimento consiste em pegar o disco do topo de uma haste e colocá-lo no topo de outra haste.
- Nenhum disco pode ser colocado sobre um disco menor.

Observe, no quadro abaixo, alguns valores de n e o número mínimo de movimentos (jogadas) para concluir o jogo, representado por $j_{min}(n)$.

NÚMERO DE DISCOS (n)	JOGADAS MÍNIMAS $(j_{min}(n))$
1	1
2	3
3	7
4	15
5	31

A relação que representa o número de jogadas mínimas $(j_{min}(n))$, em termos de n, é dada por $j_{min}(n)=u^n+ v$, onde u e v são número reais diferentes de zero, com $u > 0$. Pode-se afirmar que a diferença $(u - v)$ é dada por

a) 1
b) 2
c) 4
d) 3
e) 5

Questão 51

Belém foi a cidade escolhida pela Organização das Nações Unidas (ONU) para ser sede da COP 30 que tratou da Conferência das Nações Unidas sobre Mudança Climática. Com esse grande evento sediado no Brasil, buscou-se promover uma ampla participação da sociedade civil, incentivando a justiça climática e valorizando saberes e soluções dos povos indígenas, comunidades quilombolas, grupos tradicionais e periféricos, que estão entre os mais impactados pelos efeitos da crise climática. A realização desta Conferência na Amazônia projetou o bioma como fundamental para o equilíbrio ambiental do planeta e destacou a importância de proteger os ecossistemas globais como uma das formas de frear a crise climática.



https://www.wwf.org.br/cop_30

Com os principais temas debatidos na COP 30, houve valorização da

a) ampliação do financiamento climático para países desenvolvidos.
b) diminuição do investimento em tecnologias de energia renovável.
c) restrição de soluções ambientais com baixo uso de carbono.
d) flexibilização dos múltiplos usos das florestas.
e) redução das emissões de gases de efeito estufa.

Questão 52

A terra, base fundamental da agricultura, esconde um perigo invisível: os parasitas do solo. Esses organismos minúsculos, como nematoides, fungos e bactérias patogênicas, podem causar danos devastadores às plantações, reduzindo drasticamente a produtividade e a qualidade das colheitas. No Maranhão, estado brasileiro com forte vocação agrícola, o controle desses parasitas se torna uma necessidade imprescindível para garantir a segurança alimentar e o desenvolvimento sustentável do setor.

Os fungos patogênicos atacam diversos órgãos da planta, causam doenças como a fusariose, a mofeira e a mancha-de-olho, que podem resultar em perdas de até 50% na produção.



Fusariose em vegetais.

https://agronegocio.insumoagricola.com.br/

A respeito das características dos fungos é correto afirmar que

a) são seres heterótrofos, isto é, não produzem o próprio alimento, dependentes da ingestão de matéria orgânica viva ou morta.
b) são fitófagas, isto é, espécies que não se nutrem de matéria orgânica morta, essenciais na decomposição de animais e de vegetais.
c) têm reprodução exclusivamente assexuada, não envolvendo o brotamento, a fragmentação ou a produção de esporos.
d) são pluricelulares, ou seja, contém mais de uma célula, formados por três partes similares aos vegetais, contendo hifas, folíolos e raízes.
e) têm o corpo formado por micélio, representado por um emaranhado de filamentos longos e microscópicos denominados de parênquimas.

Questão 53

Os carboidratos são macronutrientes essenciais para o fornecimento de energia ao organismo. Eles garantem o funcionamento das funções vitais, como a respiração e os batimentos cardíacos, além de serem fundamentais para atividades diárias, como trabalhar e praticar exercícios físicos. Os carboidratos, também chamados de hidratos de carbono, glicídios ou sacarídeos, são compostos formados por carbono, hidrogênio e oxigênio. Dependendo de sua estrutura química, os carboidratos são classificados em simples e em complexos. Essa diferença influencia diretamente a velocidade de absorção do nutriente pelo organismo e seu impacto nos níveis de glicose no sangue.

www.conexasaude.com.br/

Considerando o tema do texto, analise as três afirmativas.

I. São classificados de acordo com o número de átomos de carbono em sua cadeia.
II. Podem ser encontrados em diversos alimentos, especialmente nas carnes.
III. O amido é o polissacarídeo mais abundante, encontrado na parede celular das plantas.

Está correto, somente, o que se afirma em

a) II.
b) III.
c) I.
d) I e II.
e) II e III.

Questão 54

Leia a descrição da anta-brasileira.

A anta-brasileira (*Tapirus terrestris*) pertence à classe Mammalia. É o maior mamífero terrestre da América do Sul, com papel importante nos ambientes em que vive. É herbívora, tem uma dieta baseada em frutas, o que dá ao animal o apelido de "jardineira da floresta", pois digere, apenas, as polpas das frutas e expele as sementes inteiras, brotando novas espécies por onde passa. Por isso, é especialmente importante para a regeneração de áreas degradadas.



diegograndi/Getty Images) https://super.abril.com.br/ciencia/antas

Entre as características que pertencem à classe Mammalia, destaca-se a presença de

a) escamas epidérmicas, coração com três cavidades e diafragma.
b) pelos de revestimento, coração com três cavidades e ectotermia.
c) escamas epidérmicas, diafragma e endotermia.
d) pelos de revestimento, glândulas mamárias e ectotermia.
e) pelos de revestimento, glândulas mamárias e endotermia.

Questão 55

Apesar de haver vacina contra o vírus da catapora em todo o território nacional, a maioria dos casos críticos poderia ser evitada por meio da imunização. Varicela-zóster é um vírus conhecido popularmente por ser responsável pela catapora, crise desencadeada após a infecção. Há duas formas de proteção contra o varicela-zóster. A primeira, por meio da vacina tetraviral, que previne contra sarampo, caxumba, rubéola e varicela; a segunda, por meio do imunizante específico contra varicela. As duas vacinas estão disponíveis, desde o ano de 2013, no Sistema Único de Saúde (SUS). A maioria dos casos de catapora notificados pelas Secretarias de Saúde poderiam ter sido evitados com vacinas, pois, no geral, ocorrem entre crianças e adolescentes, na faixa etária entre 1 e 16 anos.



https://correiodoestado.com.br/cidades

Pais e responsáveis precisam levar os filhos para tomar vacina da catapora, para que a doença possa ser erradicada, efetivamente. A afirmativa correta em relação a uma característica da catapora é a seguinte:

a) A infecção pelo vírus afeta, principalmente, o fígado, o que dá aspecto amarelado à pele.
b) A transmissão pode ser originada da picada das fêmeas do mosquito *Aedes aegypti.*
c) A infecção promove inflamações das glândulas salivares, principalmente, as parótidas.
d) A transmissão é pelo contato sexual, pelo sangue, de mãe para filho e afeta o sistema imunológico.
e) A transmissão é pela saliva ou pelo contato com objetos contaminados por meio das lesões da pele.

Questão 56

A sensibilidade poética de Maria Firmina dos Reis está revelada em sua obra, a exemplo deste fragmento, em que o mar expressa as emoções profundas e subjetivas do eu lírico, características da estética romântica.

"Seu nome! em repeti-lo a planta, a erva,
A fonte, a solidão, o mar, a brisa
Meu peito se extasia!"

REIS, Maria Firmina dos. Canto a Beira Mar. São Luís. Academia Ludovicence de Letras, 2017.

Trazendo para a não ficção, ao tomar banho de mar, percebe-se que a pele fica mais ressecada e os olhos ardem. Isso acontece por causa da composição química da água do mar. Ela não é apenas "água com sal", mas uma solução salina complexa, com vários sais dissolvidos, como o cloreto de sódio ($NaCl$), o sulfato de magnésio ($MgSO_4$), o sulfato de cálcio ($CaSO_4$) e o cloreto de magnésio ($MgCl_2$), conferindo, dentre outras características, ter um pH aproximadamente igual a 8,1.

Em relação às propriedades químicas da água do mar e os efeitos sentidos no corpo humano, pode-se afirmar que

a) a água do mar é ácida o que causa irritação.
b) o pH levemente alcalino da água do mar pode afetar a proteção natural da pele.
c) os íons presentes na água do mar favorecem totalmente a condução elétrica dentro do corpo durante o banho.
d) o pH da água evita qualquer irritação nos olhos.
e) a ardência dos olhos é, provavelmente, causada pela temperatura da água.

Questão 57

Em São Luís, no Maranhão, a festa junina é um evento de grande destaque, com o São João do Maranhão sendo considerado o maior do Brasil. A festa começa em maio e se estende até o final de julho, com diversos arraiais na capital e no interior do estado.

A química, como não poderia deixar de ser, está presente em diversos aspectos nesta festa, desde a fogueira e os fogos de artifício até as comidas típicas. O fogo, oriundo da fogueira, é um exemplo de uma reação, na qual a lenha reage com o oxigênio do ar, liberando calor e luz. Os fogos de artifício, também, envolvem a mesma reação química, produzindo cores lindas.

https://www.ma.gov.br/noticias/sao-joao-do-maranhao-2025-traz-expectativa-de-recorde-historico-de-turistas-e-movimentacao-economica. Adaptado.

Considerando a reação envolvida na queima da lenha, uma consequência ambiental desse processo é a

a) formação de sal e água, o que pode causar aumento da acidez no solo.
b) produção de dióxido de carbono, o que contribui para o aquecimento global.
c) emissão de oxigênio, o que aumenta a qualidade do ar em dado ambiente.
d) liberação de monóxido de carbono no ar, o que melhora a qualidade da respiração.
e) formação de vapor d'água, o que protege contra os raios solares.

Questão 58

Para reduzir o tempo de cozimento dos alimentos, é possível utilizar diversos recursos, sendo um deles a alteração da pressão interna da panela. Isso pode ser feito simplesmente colocando uma tampa na panela ou, de forma mais eficiente, usando uma panela de pressão. A panela de pressão utiliza a pressão interna para aumentar o ponto de ebulição da água. Enquanto em condições normais a água ferve a 100°C, dentro da panela de pressão, ela pode atingir temperaturas de 120°C ou até mais. Com a temperatura mais elevada, o cozimento dos alimentos ocorre de forma mais rápida, alterando as reações químicas ocorridas durante o processo.

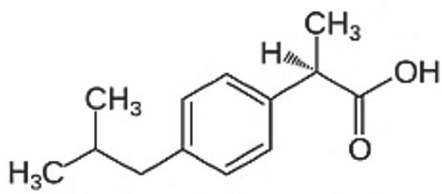
De acordo com a cinética química, a função exercida pela temperatura sobre as reações químicas envolvidas no cozimento dos alimentos é

a) limitar a solubilidade da água, facilitando a dispersão dos ingredientes.
b) elevar a energia de ativação das reações, tornando-as mais lentas.
c) aumentar a energia cinética das partículas, favorecendo colisões mais eficazes.
d) reduzir a quantidade de calor absorvido nas reações, diminuindo a eficiência do cozimento.
e) diminuir a pressão de vapor da água, sem interferir nas reações químicas envolvidas.

Questão 59

Os termos ***orto***, ***meta*** e ***para*** indicam a posição de dois grupos ligados ao anel do benzeno. Quando já existe um grupo ligado ao anel, ele pode influenciar o direcionamento no qual o próximo grupo vai se ligar: bem ao lado (***orto***); com um espaço entre dois carbonos do anel (***meta***); do lado oposto a um dos ligantes (***para***).

Muitos remédios possuem em sua estrutura básica o anel benzênico, e a posição dos substituintes nesse anel pode influenciar diretamente sua ação no organismo. O ibuprofeno (isobutilpropanoicofenólico, nomenclatura informal), por exemplo, é um anti-inflamatório não esteroidal cuja atividade está relacionada à presença de um grupo substituinte na posição ***para*** do anel aromático, conforme estrutura a seguir.



Estrutura do Ibuprofeno

No ibuprofeno, qual é o número do carbono do anel aromático ao qual o grupo da posição ***para*** está ligado?

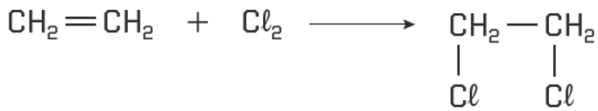
a) 3
b) 2
c) 6
d) 4
e) 5

Questão 60

Analise a reação entre eteno (C_2H_4) e gás cloro (Cl_2).

Ao amadurecerem, frutas como maçãs e bananas liberam um gás chamado eteno (C_2H_4), responsável por acelerar o amadurecimento de outras frutas ao redor. Esse mesmo gás, também, é usado na indústria para fabricar plásticos, reagindo com outras substâncias como o gás cloro (Cl_2).

Quando o eteno reage com o cloro, ocorre uma transformação química em que os dois átomos de cloro se ligam à molécula de eteno, formando uma nova substância, conforme a reação a seguir.



Em relação a essa reação, é correto afirmar que o tipo de transformação química ocorre com

a) a quebra de uma ligação dupla, formando apenas um produto.
b) a liberação de energia, sendo típica de hidrocarbonetos aromáticos.
c) a remoção de dois átomos de hidrogênio do eteno, sendo uma reação de eliminação.
d) a manutenção das ligações duplas do alceno, envolvendo a união de duas moléculas simples.
e) os alcenos, sendo uma reação exclusiva de compostos saturados.

PROVA DE PRODUÇÃO TEXTUAL PAES 2026

O romance *As Meninas*, escrito em 1970, é, no dizer de Nelly Novaes Coelho, um livro corajoso e adulto, nascido das experiências tristes e fundas. Trata-se de obra aberta que, tal como a vida cósmica, flui num movimento incessante e eterno. Leia as críticas literárias sobre o referido romance.

"Deus vomita os mornos, cita Lygia Fagundes Telles com alguma frequência. E leva para um romance, As Meninas, em plena quadra de horror, o nosso primeiro depoimento de tortura."

RICARDO RAMOS

"Neste belo e pungente romance dos maiores da literatura brasileira, Lygia Fagundes Telles ensina mais uma vez que ficção se faz com gente. Gente é o material da ficção [...] As Meninas retrata mulheres com problemas típicos de sua condição, e, no entanto, inscreve-se na literatura geral, [...] na literatura viril empenhada em dissecar temas atuais."

HÉLIO PÓLVORA

"E é principalmente a juventude, desnorteada ou não, que muito tem a descobrir nos caminhos deste mundo belo/terrível que a escritora paulista constrói com sua palavra criadora."

NELLY NOVAES COELHO

Hoje, queremos falar para os jovens. Queremos falar dos jovens, de seus pensamentos e de seus sentimentos.

Vejamos algumas conceituações de juventude, pois não existe uma concepção social única que caracterize e delimite o grupo geracional no qual você, jovem, está inserido.

"Trata de uma categoria em permanente construção social e histórica. Assim, cabe falar em diferentes juventudes, que possuem a construção da identidade como questão central, mas que se destacam no imaginário social a partir de múltiplas referências da sociedade."

Faces da juventude brasileira. Estudos de Psicologia, 17(3), setembro-dezembro/2012, 353-360

"Trata-se de uma complexa condição social, que influencia e é influenciada pelas diferentes culturas e possui uma condição dinâmica e mutável ao longo do tempo, de acordo com as transformações da sociedade."

Quiroga, A. M. (2005). Prefácio. In R. Alvim, T. Queiroz & E. F. Júnior. (Org..), Jovens & juventudes (pp. 15-20).

Não se pode, portanto, falar de uma juventude universal, visto que não consiste em um fenômeno que está posto em qualquer lugar e tempo, sem implicações sociais.

Das personagens de ficção do Romance *As Meninas* a você, o jovem real, o jovem do século XXI, todos sentem as implicações das conjunturas do mundo em que vivem.

Dessa forma, considerando a leitura deste potente romance, bem como os conhecimentos construídos ao longo de sua formação, escreva um texto dissertativo-argumentativo, em prosa, que apresente, no mínimo, dois argumentos válidos, comprovando seu ponto de vista acerca do tema:

Os cenários político-sociais e seus impactos na vida das juventudes brasileiras.

INSTRUÇÕES

Dê um título à sua produção textual.

Utilize a norma padrão da língua.

Não copie trechos dos textos-base.

Escreva de modo legível e na folha apropriada para a produção textual.

Obedeça ao que consta no Edital n.° 57/2025 – GR/UEMA a respeito da correção da produção textual.

11.9 Será atribuída nota zero à Produção Textual do candidato que

a) identificar a folha destinada à sua Produção Textual;

b) desenvolver o texto em forma de verso;

c) desenvolver o texto sob forma não articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas);

d) fugir à temática proposta na prova de Produção Textual;

e) fugir à tipologia textual proposta na prova de Produção Textual;

f) escrever de forma ilegível;

g) escrever a lápis;

h) escrever menos de 15 (quinze) linhas;

i) deixar a folha destinada à sua Produção Textual em branco.

SUCONS
UEMA

SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS



SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS - SUCONS
DIVISÃO DE PROCESSOS SELETIVOS E VESTIBULARES - DPSV

GABARITO DEFINITIVO – PAES 2026

01	C
02	A
03	D
04	B
05	E
06	B
07	C
08	E
09	A
10	A
11	E
12	C
13	B
14	D
15	D

Língua Inglesa

16	C
17	A
18	D
19	B
20	B

Língua Espanhola

16	A
17	E
18	D
19	C
20	D

21	E
22	B
23	B
24	A
25	A
26	C
27	E
28	B
29	A
30	D
31	C
32	C
33	D
34	A
35	E
36	B
37	A
38	C
39	A
40	E

41	D
42	B
43	E
44	A
45	C
46	C
47	E
48	B
49	D
50	D
51	E
52	A
53	C
54	E
55	E
56	B
57	B
58	C
59	D
60	A

São Luís, 18 de dezembro de 2025.

SUPERINTENDÊNCIA DE CONCURSOS E SELETIVOS - SUCONS
DIVISÃO DE PROCESSOS SELETIVOS E VESTIBULARES - DPSV